



**ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE INFORMATICA Y ELECTRONICA  
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO**

**“CREACIÓN DE NUEVA CATEGORÍA DE HISTORIAS ILUSTRADAS IMPRESAS  
SOBRE LOS PROBLEMAS SOCIALES QUE CONDUCEN A JÓVENES A  
DELINQUIR”.**

**TESIS DE GRADO, PREVIA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:  
INGENIERA EN DISEÑO GRÁFICO**

**PRESENTADO POR:  
MARIA JOSE CABEZAS CORREA**

**RIOBAMBA – ECUADOR  
2012**

Un enorme agradecimiento a mis profesores por, a pesar de los dolores de cabeza que les he dado, guiarme en mi desarrollo profesional.

Dedico esta tesis a mi familia por brindarme su apoyo en cada decisión que he tomado a lo largo de mi vida

Se la dedico también a todas las personas que colaboraron en la realización de este proyecto haciéndolo tan especial.

NOMBRE	FIRMA	FECHA
Ing. Iván Menes C. DECANO FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA	.....	.....
Ing. Milton Espinoza DIRECTOR DE LA ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO	.....	.....
Dis. María A. López DIRECTOR DE TESIS	.....	.....
Dis. Edison Martínez MIEMBRO DEL TRIBUNAL	.....	.....
Lic. Carlos Rodríguez DIR. DPTO. DOCUMENTACIÓN	.....	.....
NOTA DE LA TESIS	.....	



## **RESPONSABILIDAD DEL AUTOR**

Yo María José Cabezas Correa, soy la responsable de las ideas, doctrinas y resultados expuestos en esta Tesis, y el patrimonio intelectual de la misma pertenecen a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo”.

---

**MARIA JOSE CABEZAS CORREA**

# INDICE GENERAL

## CONTENIDO

Introducción	17
--------------	----

## CAPITULO I

### GENERALIDADES

1.1. ANTECEDENTES	19
1.1.1. Causas de la problemática	20
1.2. JUSTIFICACIÓN	21
1.3. OBJETIVOS	22
1.3.1. Objetivo General	22
1.3.2. Objetivos Específicos	22
1.4. Hipótesis	23

## CAPITULO 2

MARCO LEGAL	24
-------------	----

2.1. EL CÓDIGO DE LA NIÑEZ	24
2.1.1. Historia del código de la niñez	24
2.1.1.1 Los antecedentes y el proceso de redacción	25
2.1.1.2 Contenido, principios y estructura de la nueva ley	30
2.1.2. Aplicación del código de la niñez	31

## CAPITULO 3

MARCO TEÓRICO	34
---------------	----

3.1. PSICOLOGÍA SOCIAL	34
3.1.1 Enfoques dentro de la psicología social	35
3.1.1.1. Conductismo	35
3.1.1.2 Psicoanálisis	36

3.1.1.3 Psicología posmoderna	36
3.1.1.4 Enfoque del materialismo dialéctico	36
3.1.1.5 Perspectiva de los grupos	37
3.1.2 Fenómenos intrapersonales	37
3.1.2.1 Actitudes	37
3.1.2.2 Persuasión	38
3.1.2.3 Cognición social	39
3.1.2.4 Autoconcepto	40
3.1.2.5 Disonancia cognitiva	41
3.1.2.6 Influencia social	42
3.1.2.7 Dinámica de grupo	43
3.1.2.8 Relaciones con otros	45
3.1.2.9 Atracción interpersonal	45
3.1.2.10 Percepción interpersonal	46
3.1.3 Temas de psicología social	47
3.1.3.1 <i>Actitudes</i>	47
3.1.3.2 <i>Agresión</i>	47
3.1.3.3 <i>Atracción</i>	48
3.1.3.4 <i>Colectividad</i>	48
3.1.3.5 <i>Comunicación</i>	48
3.1.3.6 <i>Conformidad</i>	48
3.1.3.7 <i>Estereotipos</i>	48
3.1.3.8 <i>Expectativas</i>	49
3.1.3.9 <i>Grupos</i>	49
3.1.3.10 <i>Habilidades sociales</i>	49
3.1.3.11 <i>Identidad</i>	49
3.1.3.12 <i>Liderazgo</i>	49
3.1.3.13 <i>Movimientos sociales</i>	50
3.1.3.14 <i>Obediencia</i>	50
3.1.3.15 <i>Prejuicios</i>	50
3.1.3.16 <i>Socialización</i>	50
3.1.3.17 <i>Trabajo en equipo</i>	50
3.1.3.18 <i>Valores</i>	51
3.1.3.19 <i>Violencia</i>	51

3.2. LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA	51
3.2.1. La situación social de la juventud del ecuador	51
3.2.1.1. <i>Situación de la población infantil del ecuador</i>	52
3.2.1.2. <i>Situación de los niños y niñas de la calle en el ecuador</i>	53
3.3. LA DELINCUENCIA EN EL ECUADOR	54
3.3.1. Investigación sobre la delincuencia juvenil	54
3.3.1.1. <i>Problemas sociales más frecuentes en los jóvenes</i>	54
3.3.1.2. <i>Uso indebido de drogas</i>	54
3.3.1.3. <i>Alcoholismo</i>	55
3.3.1.4. <i>Embarazo en adolescentes</i>	56
3.3.2 Centros de retención juvenil: límites y realidades	59
3.3.3 La vida de los jóvenes en los centros de detención	60
3.3.4 Experiencias de jóvenes de diferentes estratos sociales	61
3.4. ILUSTRACIÓN	62
3.4.1. Historia de la ilustración	62
3.4.2. Principales representantes	67
3.4.2.1 <i>Albrecht Dürer</i>	67
3.4.2.2 <i>Jan Amos Comenius</i>	68
3.4.2.3 <i>Ludwig Richter</i>	69
3.4.2.4 <i>Gustavo Doré</i>	70
3.4.2.5 <i>Jules Cheret</i>	71
3.4.2.6 <i>Arthur Rackham</i>	73
3.4.3. Tendencias y características específicas de la ilustración	74
3.4.3.1 <i>Renacimiento</i>	74
3.4.3.2 <i>Barroco</i>	74
3.4.3.3 <i>El Rococó</i>	74
3.4.3.4 <i>Neoclasicismo</i>	74
3.4.3.5 <i>Realismo</i>	75
3.4.3.6 <i>Impresionismo</i>	75
3.4.3.7 <i>Expresionismo</i>	75
3.4.3.8 <i>Fauvismo</i>	75
3.4.3.9 <i>Cubismo</i>	75
3.4.3.10 <i>Futurismo</i>	76

3.4.3.11 <i>Surrealismo</i>	76
3.4.3.12 <i>Abstracción</i>	76
3.4.4 Técnicas de ilustración	76
3.4.4.1 <i>Aguada</i>	76
3.4.4.2 <i>Creyón</i>	77
3.4.4.3 <i>Acrílico</i>	78
3.4.4.4 <i>Óleo</i>	78
3.4.4.5 <i>Tiza pastel</i>	79
3.4.4.6 <i>Técnicas mixtas</i>	80
3.4.4.7 <i>Digital</i>	81
 3.5. HISTORIAS ILUSTRADAS	 82
3.5.1. El cuento ilustrado	82
3.5.1.1. <i>Características del Cuento</i>	82
3.5.1.2. <i>Elementos del Cuento</i>	84
3.5.1.3. <i>Estructura del Cuento</i>	85
3.5.1.4. <i>Tipos de Cuentos</i>	86
3.5.1.5. <i>Como crear un cuento</i>	90
3.5.2. El comic	94
3.5.2.1. <i>Características del Comic</i>	94
3.5.2.2. <i>Elementos del Comic</i>	95
3.5.2.3. <i>Estructura del Comic</i>	114
3.5.2.4. <i>Tipos de Comic</i>	114
3.5.2.5. <i>Como crear un comic</i>	127
 <b>CAPITULO 4</b>	
<b>METODOLOGÍA</b>	143
 4.1. ANÁLISIS DEL PÚBLICO OBJETIVO	 143
4.1.1. Segmentación demográfica	143
4.1.2. Segmentación psicográfica	143
4.1.3. Segmentación psicológica	143
 4.2. SELECCIÓN DE INFORMACIÓN RECOLECTADA	 143
4.2.1. Entrevistas	144

4.2.1.1. <i>Tipo de Entrevista utilizada</i>	144
4.2.1.2. <i>Tipo de cuestionario</i>	145
4.2.2. Análisis de contenido	145
4.2.3. Recolección de datos secundarios	145
4.2.4. Fichas técnicas	146
4.2.4.1. <i>Daniel</i>	146
4.2.4.2. <i>Lucas</i>	150
4.2.4.3. <i>Cristian</i>	153
 <b>CAPÍTULO 5</b>	
<b>PROPUESTA GRÁFICA</b>	157
 5.1. REALIZACIÓN DE ARGUMENTOS	157
 5.2. PARAMETROS DE NUEVA CATEGORIA DE PRODUCTO DE HISTORIAS ILUSTRADAS IMPRESAS: RELATOS GRÁFICOS SECUENCIALES.	158
 5.3. CREACIÓN DEL COMIC – CUENTO	160
5.3.1. Pasos	160
 <b>CAPITULO 6</b>	
<b>VALIDACIÓN</b>	161
 6.1. Validación del proyecto	161
6.2. Comprobación de la hipótesis	163
 <b>CONCLUSIONES</b>	164
 <b>RECOMENDACIONES</b>	165
 <b>RESUMEN</b>	166
 <b>SUMMARY</b>	167

<b>GLOSARIO TÉCNICO</b>	168
<b>ANEXOS</b>	172
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	226

## INDICE DE FIGURAS

<b>FIGURA III. 1:</b> “Cristo en la tormenta en el lago de Galilea”, Rembrandt. 1633.	63
<b>FIGURA III. 2:</b> “El Sueño de Polifilo”, Polífilo se arrodilla ante la Reina Eleuterylida. Colonna, Francesco. 1499	64
<b>FIGURA III. 3:</b> Ilustración de una edición veneciana del Decameron (c. 1492)	65
<b>FIGURA III. 4:</b> “Los cuatro apóstoles” (Die vier Apostel), 1526	68
<b>FIGURA III. 5:</b> “Clausula”, (“Orbis Pictus”, pp. 2, 308), 1658	69
<b>FIGURA III. 6:</b> “Der Brautzug im Fruehling”, 1847	70
<b>FIGURA III. 7:</b> “El Infierno” (2do circulo). Alghieri, Dante, 1861	71
<b>FIGURA III. 8:</b> “Les maîtres de l’affiche”, (Affiche pour la “Fête des Fleurs de Bagnères-de-Luchon”), 1890	72
<b>FIGURA III. 9:</b> “Alicia en el país de la maravillas”. Lutwidge Dodgson, Charles. 1907.	73
<b>FIGURA III. 10:</b> “Ciudad Colonial”. Carcavallo, Jorge	77
<b>FIGURA III. 11:</b> Herrera, Meranix	77
<b>FIGURA III. 12:</b> Astray, Ramon	78
<b>FIGURA III. 13:</b> “Bodegón”. González Collado, José. 1947	79
<b>FIGURA III. 14:</b> Beever, Julian	80
<b>FIGURA III. 15:</b> “Rostro Inmagenario”. Benitez, Carlos.	81
<b>FIGURA III. 16:</b> Lau, Matt.	81
<b>FIGURA III. 17:</b> “El cuervo”. O’Barr, James.	96
<b>FIGURA III. 18:</b> “Sin City”. Miller, Frank	96
<b>FIGURA III. 19:</b> “Sin City”. Miller, Frank	97
<b>FIGURA III. 20:</b> “Crepusculo”. Meyer, Stephanie	97
<b>FIGURA III. 21:</b> “Blade”. Wolfman, Marv. 1973	98
<b>FIGURA III. 22:</b> “The Sandman”, Gaiman, Neil y Russel, P. Craig	98
<b>FIGURA III. 23:</b> “Friday the 13th”. Pulido, Brian	99
<b>FIGURA III. 24:</b> “Crepusculo”. Meyer, Stephanie	99
<b>FIGURA III. 25:</b> “The Sandman”, Gaiman, Neil y Russel, P. Craig	100
<b>FIGURA III. 26:</b> “Girls”. Los hermanos Luna	101
<b>FIGURA III. 27:</b> “La Guerra de los Mundos”. Wells, H.G.	102
<b>FIGURA III. 28:</b> “Dracula”. Croci, Pascal. 1988	102
<b>FIGURA III. 29:</b> “Kick Ass”. Millar, Mark.	103



<b>FIGURA III. 30:</b> “The Goon”. Powell, Eric.	103
<b>FIGURA III. 31:</b> “Solomon Kane”. Howart, Robert. H.	104
<b>FIGURA III. 32:</b> “The Crow”. O’Barr, James.	104
<b>FIGURA III. 33:</b> “Son of M”. Hine, David	104
<b>FIGURA III. 34:</b> “Hellboy”. Mignola, Mike	105
<b>FIGURA III. 35:</b> “Gears of wars”. Ortega, Joshua.	105
<b>FIGURA III. 36:</b> “Blade”. Wolfman, Marv. 1973.	106
<b>FIGURA III. 37:</b> “300”. Miller, Frank. 1998.	106
<b>FIGURA III. 38:</b> “300”. Miller, Frank. 1998.	107
<b>FIGURA III. 39:</b> “Vamos a contar estrellas”. Anónimo	107
<b>FIGURA III. 40:</b> “The Goon”. Powell, Eric.	109
<b>FIGURA III. 41:</b> “Gears of wars”. Ortega, Joshua.	109
<b>FIGURA III. 42:</b> “The Goon”. Powell, Eric.	110
<b>FIGURA III. 43:</b> Gears of wars”. Ortega, Joshua.	110
<b>FIGURA III. 44:</b> “Los simpson”. Groening, Matt.	110
<b>FIGURA III. 45:</b> “The Sandman”, Gaiman, Neil. y Russel, P. Craig.	111
<b>FIGURA III. 46:</b> “The Sandman”, Gaiman, Neil. y Russel, P. Craig.	111
<b>FIGURA III. 47:</b> “The Sandman”, Gaiman, Neil. y Russel, P. Craig.	112
<b>FIGURA III. 48:</b> “Crepusculo”, Meyer, Stephanie.	113
<b>FIGURA III. 49:</b> “The Sandman”, Gaiman, Neil. y Russel, P. Craig.	114
<b>FIGURA III. 50:</b> “El conejito Atómico”. Ayné, Antonio.	115
<b>FIGURA III. 51:</b> “Valentina”. Ceprax, Guido. 1967.	115
<b>FIGURA III. 52:</b> “Asterix”. Goscinny, René.	116
<b>FIGURA III. 53:</b> “La última partida”. Cômes, Didier.	116
<b>FIGURA III. 54:</b> “La guerra de los mundos”. Wells, H.G.	117
<b>FIGURA III. 55:</b> “Nexus”. Baron, Mike.	118
<b>FIGURA III. 56:</b> “Hellboy”. Mignola, Mike.	118
<b>FIGURA III. 57:</b> “Mafalda”. Salvador Lavado, Joaquín.	119
<b>FIGURA III. 58:</b> “La Prorroga”. Pierre Gibrat, Jean.	120
<b>FIGURA III. 59:</b> “Jackie Robinson”. Fawcett Publications.	120
<b>FIGURA III. 60:</b> “Ore-tachi ni Tsubasa wa Nai”. Navel.	121
<b>FIGURA III. 61:</b> “Trolls de Troy”. Arleton, Scotch.	122
<b>FIGURA III. 62:</b> “Murena”. Dufaux, Jean.	123
<b>FIGURA III. 63:</b> “Dick Tracy”. Gould, Chester.	123
<b>FIGURA III. 64:</b> “Young Romance”. Joe, Simon.	124

<b>FIGURA III. 65:</b> “30 días de noche”. Niles, Steve.	125
<b>FIGURA III. 66:</b> “Watchmen”. Moore, Alan.	126
<b>FIGURA III. 67:</b> “Patoruzu”. Quintero, Dante.	126
<b>FIGURA III. 68:</b> “Shade”. Varios autores.	127

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>TABLA No. III.I:</b> Población de Ecuador por grupos de edad.	51
<b>TABLA No. V.II:</b> Estructura Relatos Gráficos Secuenciales.	159
<b>TABLA No. VI.III:</b> Comprensión y estilo. (Narrativa)	162
<b>TABLA No. VI.IV:</b> Atención. (Narrativa)	162
<b>TABLA No. VI.V:</b> Comprensión y estilo. (Gráficos)	162
<b>TABLA No. VI.VI:</b> Atención. (Gráficos)	162
<b>TABLA No. VI.VII:</b> Interacción narrativa-gráfica	162
<b>TABLA No. VI.VIII:</b> Nivel de conciencia social	163

## **ANEXOS**

**ANEXO No 1:** Certificado CAI (Centro de adolescentes infractores de Riobamba).

**ANEXO No 2:** Bocetos los personajes.

**ANEXO No 3:** Prototipo.

## INTRODUCCION

Sin lugar a dudas, la delincuencia juvenil es un fenómeno muy representativo desde el siglo pasado, es uno de los problemas criminológicos que crece cada día más, no solo en el país, sino también en el mundo entero. Es un fenómeno de ámbito, pues se extiende desde los rincones más alejados de la ciudad industrializada hasta los suburbios de las grandes ciudades, desde las familias ricas o acomodadas hasta las más pobres, es un problema que se da en todas las capas sociales y en cualquier rincón de la civilización. En las últimas décadas del siglo XX ha ido creciendo la preocupación por la delincuencia juvenil en muchos países. Las estadísticas reflejan este aumento del delito en general pero de toda esa masa de delitos, muchos son cometidos por niños adolescentes entre 15 y 21 años.

Actualmente existen más jóvenes violentos que antes. Aumentan los delitos con violencia a la vez que disminuyen los no violentos, y se observa la corta edad de los jóvenes que hacen uso de esa violencia. Diez años atrás la edad promedio de un delincuente juvenil era de 16 años. Ahora se calcula que los chicos comienzan a robar desde los 8.

Son muchas y muy variadas las causas o circunstancia que pueden llevar a un joven a delinquir; entre ellas— por ser las principales— se puede señalar las siguientes:

Por un lado, el desempleo. Uno de cada cuatro jóvenes latinoamericanos está fuera del mercado de trabajo y de la escuela, excluidos, vulnerables.

Por otro lado, la falta de educación. La escolaridad promedio en América Latina, es de 6 años. Las empresas de Ecuador con razón piden cada vez más diploma de secundaria, incluso para empleos no calificados. Otro factor central es la desarticulación familiar. Si la familia, institución central de la sociedad, funciona, entrega valores y ejemplos éticos, y es tutora de los jóvenes. Es la institución más eficiente de prevención del delito existente. Ninguna Policía del mundo podrá sustituirla. En Ecuador, muchas familias de los sectores populares y medios se desarticulaban ante el shock de pobreza y desigualdad de las últimas décadas.

La delincuencia juvenil se encuentra, por lo menos en América Latina, dentro de un contexto social formado por grupos de niños y adolescentes ubicados dentro de niveles de miseria o pobreza, desempleo, narcotráfico, concentración en las calles, baja escolaridad o analfabetismo, agresiones sexuales y desintegración familiar. A estos grupos sociales se les ha negado todos los derechos humanos, tales como el derecho a la vida, la salud, la educación, la vivienda, en fin, el derecho a desarrollarse como seres humanos.

Si, es verdad, esto no es una excusa para caer en la delincuencia; hay jóvenes en estas precarias condiciones de vida que han logrado salir adelante sin necesidad de recurrir a delinquir. Pero muchos no lo logran.

Es necesario que la sociedad conozca los problemas no solo sociales sino también psicológicos e intrafamiliares con los cuales estos jóvenes deben lidiar día a día, y las repercusiones que estas tendrán en el futuro no solo en sus vidas, sino también en las vidas de las personas que los rodean.

Para esto se propone crear una nueva categoría de producto de historias ilustradas impresas con lo que se pretende involucrar al lector de forma más personal en los problemas sociales, psicológicos, y/o intrafamiliares que conducen a los jóvenes a delinquir, al tiempo que obtendrá información real sobre dichos problemas, lo que permitirá crear conciencia social en el lector. Además este proyecto será un aporte cultural y una guía para Diseñadores gráficos, ilustradores, diagramadores, entre otros, pues es una propuesta nueva en el ámbito de diseño de ilustraciones impresas.

El lugar en el que realizó la investigación y se puso en práctica la teoría es la ciudad de Riobamba ya que pese a ser una ciudad pequeña su índice de delincuencia es alta.

# **CAPITULO I**

## **GENERALIDADES**

### **1.1 ANTECEDENTES**

Sin lugar a dudas, la delincuencia juvenil es un fenómeno muy representativo desde el siglo pasado, es uno de los problemas criminológicos que crece cada día más, no solo en el país, sino también en el mundo entero.

La delincuencia juvenil es un fenómeno de ámbito, pues se extiende desde los rincones más alejados de la ciudad industrializada hasta los suburbios de las grandes ciudades, desde las familias ricas o acomodadas hasta las más pobres, es un problema que se da en todas las capas sociales y en cualquier rincón de la civilización. En las grandes ciudades latinoamericanas, la delincuencia juvenil está ligada a la obtención —delictiva— de bienes suntuarios de consumo y por lo general no practican la violencia por la violencia misma sino como medio de obtener sus objetivos materiales.

Los estudios criminológicos sobre la delincuencia juvenil señalan el carácter multicausal del fenómeno, pero a pesar de ello, se pueden señalar algunos factores que parecen decisivos en el aumento de la delincuencia juvenil desde la II Guerra Mundial. Así, son factores que se encuentran en la base de la delincuencia juvenil la imposibilidad de grandes capas de la juventud de integrarse en el sistema y en los valores que éste promueve como únicos y verdaderos (en el orden material y social, por ejemplo) y la propia subcultura que genera la delincuencia que se transmite

de pandilla en pandilla, de modo que cada nuevo adepto trata de emular, y si es posible superar, las acciones violentas realizadas por los miembros anteriores del grupo. En las últimas décadas del siglo XX ha ido creciendo la preocupación por la delincuencia juvenil en muchos países. Las estadísticas reflejan este aumento del delito en general pero de toda esa masa de delitos, muchos son cometidos por niños adolescentes entre 15 y 21 años.

Actualmente existen más jóvenes violentos que antes. Aumentan los delitos con violencia a la vez que disminuyen los no violentos, y se observa la corta edad de los jóvenes que hacen uso de esa violencia. En lo que lleva la vigencia la Ley de Infancia y Adolescencia se han judicializado 19 mil casos de delincuencia juvenil en 13 ciudades del país ya que hasta el momento el sistema se ha implementado solo en 14 ciudades del país.

Los delitos por los cuales se judicializan menores son el hurto, seguido del tráfico de estupefacientes, el porte ilegal de armas, lesiones personales, homicidio y finalmente están los delitos sexuales. Según las autoridades judiciales la situación es preocupante ya que los jóvenes se inician con delitos menores y llegan luego a conductas más graves como el homicidio entre otros.

En el 2009, la Policía Nacional ha detenido a 160 menores de edad acusados por robo a personas y a 92 más por tenencia ilegal de armas en Quito. Ambos son los delitos más frecuentes registrados por la Policía.

Diez años atrás la edad promedio de un delincuente juvenil era de 16 años. Ahora se calcula que los chicos comienzan a robar desde los 8. Los chicos ladrones dicen que este es su trabajo y que robar no dignifica, pero si ayuda.

Desde 1991 hasta la actualidad la Comisaría arrestó a 2960 menores. Casi 1500 de ellos por delitos contra la propiedad y las personas. Riobamba.

#### **1.1.1 Causas de la problemática**

Son muchas y muy variadas las causas o circunstancia que pueden llevar a un joven a delinquir; entre ellas— por ser las principales— se puede señalar las siguientes:



Por un lado, el desempleo. Uno de cada cuatro jóvenes latinoamericanos está fuera del mercado de trabajo y de la escuela, excluidos, vulnerables.

Por otro lado, la falta de educación. La escolaridad promedio en América Latina, es de 6 años. Las empresas de Ecuador con razón piden cada vez más diploma de secundaria, incluso para empleos no calificados. Otro factor central es la desarticulación familiar. Si la familia, institución central de la sociedad, funciona, entrega valores y ejemplos éticos, y es tutora de los jóvenes. Es la institución más eficiente de prevención del delito existente. Ninguna Policía del mundo podrá sustituirla. En Ecuador, muchas familias de los sectores populares y medios se desarticulaban ante el shock de pobreza y desigualdad de las últimas décadas.

## **1.2. JUSTIFICACIÓN**

Al vivir en una sociedad donde cada ser humano está inmerso en sus propios problemas, nadie regresa a ver a la persona de al lado, a no ser que esa persona le este robando, y cuando eso ocurre todos tienen la culpa excepto uno mismo. Y cuando el ladrón no es más que un niño, la culpa es de su familia, de sus amigos, de la mala educación, de la falta de valores, de la sociedad que no le ha dado una oportunidad, pero la “víctima” de aquel robo es también parte de esa sociedad así que, ¿Que dice eso de uno mismo?, ¿Quién es la víctima?

La delincuencia juvenil se encuentra, por lo menos en América Latina, dentro de un contexto social formado por grupos de niños y adolescentes ubicados dentro de niveles de miseria o pobreza, desempleo, narcotráfico, concentración en las calles, baja escolaridad o analfabetismo, agresiones sexuales y desintegración familiar. A estos grupos sociales se les ha negado todos los derechos humanos, tales como el derecho a la vida, la salud, la educación, la vivienda, en fin, el derecho a desarrollarse como seres humanos. Si, es verdad, esto no es una excusa para caer en la delincuencia; hay jóvenes en estas precarias condiciones de vida que han logrado salir adelante sin necesidad de recurrir a delinquir. Pero muchos no lo logran.

Hoy, es común escuchar en las noticias de jóvenes asesinos, ladrones, contrabandistas y narcotraficantes. El problema de la delincuencia juvenil no solo es una realidad sino un flagelo que suma adeptos día tras día.

Cuando no se considera a la vida como un gran valor, cuando no se enseñan virtudes como la honradez, la laboriosidad, el estudio, la responsabilidad, el respeto, la solidaridad, muchos jóvenes se encuentran ante la tentación, y ya sea por rebeldía, por necesidad, por curiosidad, por afán de aventura y comienzan a verse inmersos en un ambiente que los jalará cada vez más, que los absorberá necesariamente, como una araña que va tejiendo su tela alrededor de su presa.

Es necesario que la sociedad conozca los problemas no solo sociales sino también psicológicos e intrafamiliares con los cuales estos jóvenes deben lidiar día a día, y las repercusiones que estas tendrán en el futuro no solo en sus vidas (si es que a eso se le puede llamar vida) sino también en las vidas de las personas que los rodean. Para esto se propone realizar una serie de 4 historias ilustradas impresas que muestren las peripecias que deben sufrir dichos jóvenes, con lo cual, no se pretende cambiar al mundo, sino informar y crear conciencia social en la ciudadanía, destacando las causas y consecuencias que se generan al tratar al negar a la juventud de derechos básicos como salud, educación, alimento.

### **1.3. OBJETIVOS**

#### **1.3.1. Objetivo General**

Crear una nueva categoría de producto de historias ilustradas impresas para dar a conocer los problemas sociales, psicológicos, y/o intrafamiliares que conducen a los jóvenes a delinquir.

#### **1.3.2. Objetivos Específicos**

1. Investigar los problemas sociales que llevan a los jóvenes a incurrir en la delincuencia.

2. Investigar los tipos de guiones, los métodos de ilustración, y las características del cuento y el comic para crear una nueva categoría de historias ilustradas impresas
3. Crear guiones, personajes y escenarios originales que se adapten al tema y realizar argumentos para las historias ilustradas impresas

#### **1.4. HIPÓTESIS**

Por medio de las historias ilustradas impresas la ciudadanía obtendrá información real sobre los problemas y las carencias que llevan a los jóvenes a la delincuencia con lo cual que se pretende crear conciencia social en el lector, además este proyecto será un aporte cultural y una guía para Diseñadores gráficos, ilustradores, diagramadores, entre otros, pues es una propuesta nueva en el ámbito de diseño de ilustraciones impresas.

## **CAPITULO 2**

### **MARCO LEGAL**

#### **2.1. EL CÓDIGO DE LA NIÑEZ.**

##### **2.1.1 Historia del código de la niñez.**

El Código de la Niñez y Adolescencia (Ley No. 100, publicada en Registro Oficial 737 de 3 de Enero del 2003 y vigente desde el 3 de julio de ese mismo año) es la finalización de un largo proceso de discusión, redacción y debate legislativo que se inició cuando la reforma legislativa de 1992 demostró su inadecuación con los principios y contenidos de la Convención sobre los Derechos del Niño.

Esta nueva ley debe ser entendida como parte de un significativo proceso de reconocimiento normativo de los derechos de la infancia y adolescencia en el Ecuador, proceso que se inició con la ratificación de la Convención sobre los Derechos del Niño en febrero de 1990, que se desarrolló con la reglamentación de las adopciones internacionales en el mismo año, continuó con el Código de Menores de 1992, con las reformas constitucionales de 1996 y 1997, y con la Constitución de 1998.

Con el Código de la Niñez se consolidó una forma diferente de “redactar” las leyes, dejando de ser un proceso en un grupo de “expertos”, para pasar a ser un amplio ejercicio democrático en el que personas de diferentes ciudades, edades, profesiones, intervinieron en su proceso de redacción.

Muchas son las innovaciones que la nueva ley introduce, desde el uso de nuevos

conceptos jurídicos (por ejemplo niño, niña y adolescente que asumen un contenido jurídico específico, la desaparición de la declaración de abandono, la declaratoria de adoptabilidad, el acogimiento familiar e institucional, etc.), hasta el desarrollo normativo de una institucionalidad encargada de promover y garantizar los derechos que desarrolla la ley (por que ya se encontraban plenamente reconocidos y declarados en la Convención sobre los Derechos de los Niños y en la Constitución), concretando principios como el de la corresponsabilidad del Estado, la sociedad y la familia, mejorando algunas instituciones jurídicas específicas (patria potestad, alimentos, responsabilidad penal juvenil, etc.). Sin embargo, la contribución más importante de la nueva ley es el establecimiento de un conjunto de mecanismos de exigibilidad de todos los derechos declarados, tanto individuales como colectivos.

#### ***2.1.1.1 Los antecedentes y el proceso de redacción***

En agosto de 1992 se aprobó una reforma al Código de Menores ecuatoriano que había estado en vigencia desde 1976. Esta reforma de manera explícita tenía por objetivo “compatibilizar” y dar “efectividad” a la Convención sobre los Derechos del Niño ratificada por el Ecuador en febrero de 1990 (en adelante la “la Convención”).

En líneas generales, la reforma de 1992 fue el resultado de un proceso de consulta social limitada, basado en un acuerdo técnico-político entre el Ministerio de Bienestar Social y Defensa de los Niños Internacional-Sección Ecuador y con el respaldo del Consejo Nacional de Menores y UNICEF. Si bien la voluntad de todas las organizaciones que impulsaron este proceso era la de lograr la plena adecuación de la legislación nacional y de la institucionalidad a la Convención, la poca comprensión de las implicaciones de las normas de la Convención, y el limitado interés del sector público de introducir transformaciones a su estructura y funcionamiento produjeron una reforma con severas limitaciones. Varios análisis sobre el contenido del Código de Menores de 1992 demuestran su incompatibilidad con la Convención, y por ende con la doctrina de la protección integral.

En el año 1995 varias organizaciones (algunas ya habían participado en el proceso de redacción del Código de Menores) dan inicio a un proceso de reflexión sobre las limitaciones de la legislación vigente. Este proceso reafirmó la necesidad de una reforma integral del Código Menores, especialmente de la institucionalidad encargada

de la garantía y protección de los derechos. Pese al consenso que existía al respecto, el Servicio Judicial de Menores (dependiente en ese momento de la Función Ejecutiva) realizó una amplia campaña de desprestigio de la propuesta de la reforma. Esta oposición, y la cercanía de la aprobación del Código vigente a la fecha, frenó cualquier posibilidad de reforma en ese momento.

En el año 1996 el movimiento por los derechos de la niñez del Ecuador, liderado por el Foro de la Infancia, propuso una enmienda a la Constitución para asegurar la existencia de normas específicas sobre los derechos de la infancia y adolescencia. Producto de esto se incorpora un artículo sobre los derechos del niño/a. Pese a las claras limitaciones que tiene esa reforma constitucional es un importante antecedente de los cambios posteriores, en especial por la incorporación de los principios de corresponsabilidad del estado, la sociedad y la familia y el de prevalencia de los derechos. Este artículo se mantuvo en la codificación de la Constitución de 1997.

Por una coyuntura política derivada del derrocamiento de Abdalá Bucaram las fuerzas sociales del Ecuador promueven La Asamblea Nacional Constituyente de 1998. Esta Asamblea es recordada por el conjunto de las organizaciones y movimientos sociales del Ecuador como un espacio privilegiado en el que se buscó la “constitucionalización” de las aspiraciones y búsquedas históricas de todos esos movimientos.

Un grupo de organizaciones públicas y privadas que trabajan en el tema de los derechos de los niños, niñas y adolescentes promovieron la incorporación en la Constitución de normas específicas sobre los derechos de la infancia. Esto se consideró como parte de un proceso destinado al “reconocimiento social de la obligación política, jurídica e institucional que tiene el Estado de satisfacer los derechos de las personas”.

La propuesta de reforma constitucional presentada por el movimiento por los derechos del niño/a tenía los siguientes elementos:

- a) Reconocer que todos los ecuatorianos/as son ciudadanos/as desde su nacimiento;
- b) Reafirmar que los niños, niñas y adolescentes son titulares de todos los derechos humanos, además de los específicos de su edad;

- c) Reconocer ciertos principios y derechos específicos de la infancia y adolescencia;
- d) Determinar las condiciones de la institucionalidad pública encargada de la protección y garantía de los derechos; y,
- e) Establecer las formas de participación de la sociedad civil en la definición, control y evaluación de las políticas públicas, de los programas y los proyectos.

La Asamblea recogió la totalidad de las propuestas hechas por el movimiento a favor de los derechos de la infancia, en un marco constitucional de amplio reconocimiento a los derechos humanos. Sin embargo esta reforma constitucional no es relevante exclusivamente para el país, ya que como señala Emilio García Méndez el artículo 6 (de la Constitución Ecuatoriana) es un ejemplo “...técnico jurídico” de la desvinculación del “concepto de ciudadanía de la estrecha comprensión que lo reduce a un mero sinónimo de derecho a sufragio...”.

Estos dos elementos: las disposiciones constitucionales sobre los derechos de la infancia y adolescencia, y la incorporación directa de los instrumentos internacionales de derechos humanos a la legislación nacional dieron el impulso final al proceso de la reforma de la ley.

El Foro de la Infancia, el Instituto Nacional del Niño y la Familia, UNICEF, Projusticia y la Comisión Especializada del Niño, Mujer, Familia y Juventud del Congreso Nacional, asumieron la responsabilidad de impulsar el proceso de reforma, proceso que todos coincidían tenía que ser ampliamente participativo y de alta calidad técnica.

Se constituyó un “Comité” de la Ley formado por las organizaciones antes señaladas. Este Comité estructuró un “equipo técnico redactor” de amplia competencia técnica a cargo de la preparación de los textos legales y dio inicio al proceso de consulta social a escala nacional.

Para las decisiones de carácter político se formó un Comité Consultivo, en este se encontraba una representación de los diferentes sectores: por el Ejecutivo participó el Ministro de Bienestar Social, por el legislativo la Presidenta de la Comisión de la Mujer, el Niño y la Familia del Congreso Nacional, por la Función Judicial ProJusticia, y varios

representantes de sector no gubernamental como el Foro de la Infancia y el Instituto Nacional del Niño y la Familia.

Para el desarrollo del proceso de consulta se formó un Equipo de Participación ciudadana, quien fomentó los procesos de consulta en el ámbito nacional y canalizó las propuestas y comentarios de los diferentes proponentes.

La consulta social se articuló alrededor de 29 “Comités de Gestión Local por los Derechos de los niños, niñas y adolescentes” que se organizaron en todo el país. El resultado de este proceso fue la participación directa de más de 200 instituciones (públicas y privadas), de más de 18000 personas (en los que se incluyeron grupos de niños, niñas y adolescentes, autoridades locales y nacionales, profesionales, etc.). Además, se organizaron más de 300 talleres de discusión y validación de la Ley.

El Equipo Técnico Redactor, responsable de la preparación de los textos legales, elaboró como insumo de para la discusión pública una Matriz Legislativa, que se basó en los principios de la doctrina de la protección integral contenidos en la Convención sobre los Derechos del Niño y en la Constitución Política de la República. Se tomaron varias decisiones que marcaron el proceso general de discusión y preparación de la Ley, se trabajó desde el inicio en la redacción de un “Código” con categoría de ley orgánica. Se trabajó en cuatro “módulos”, de los cuales el primero (definiciones, principios y derechos) y el cuarto (los mecanismos de protección y garantía de derechos) se encontraban vinculados y eran interdependientes, en cambio el módulo segundo (relaciones familiares) y el cuarto (responsabilidad del adolescente infractor) podían ser retirados sin afectar la coherencia de la Ley. Esta decisión se tomó debido a que en ese momento se encontraba en marcha la de elaboración de un Código de Familia que contenía materias similares, y se consideró que en caso de aprobación previa de este cuerpo normativo se podía eliminar esta sección de la ley sin afectarla.

En cuanto al módulo sobre responsabilidad penal de los adolescentes infractores, se consideró que por su contenido y naturaleza podía ser tratado y aprobado en forma independiente, sin afectar el contenido sobre protección de derechos.

El proceso de discusión de la ley no estuvo exento de inconvenientes, especialmente



por la oposición de ciertos sectores del servicio judicial de menores y de algunas entidades involucradas en los procesos de adopción que iniciaron una fuerte campaña de oposición, defendiendo al Código de Menores de 1992 y descalificando el proceso de elaboración del Código de la Niñez.

El proyecto fue presentado al Congreso Nacional en el año 2000. De acuerdo a las reglas de aprobación de leyes el primer debate se desarrolló entre el 18 de octubre del 2000 y el 15 de marzo del 2001. El segundo y definitivo debate se dio entre el 8 de noviembre del 2001 y el 30 de octubre del 2002.

El Presidente de la República objetó parcialmente la Ley y el Congreso Nacional se allanó a la objeción parcial, por lo que ordenó la publicación del cuerpo normativo en el Registro Oficial.

El proceso de aprobación legislativa no estuvo exento de inconvenientes, a la permanente oposición de los funcionarios del viejo sistema que desarrollaron una campaña de desprestigio de la propuesta, disfrazando su defensa gremial con un discurso de defensa del Código de Menores, se sumaron sectores legislativos especialmente conservadores que criticaban a la propuesta por razones ideológico-políticas.

Las principales críticas al interior del Congreso se centraron en cuatro ámbitos: a) críticas de contenido, especialmente en lo referente al sistema integral de protección de la infancia y adolescencia (lo que incluye la reforma del llamado servicio judicial de menores) y lo referente a la responsabilidad penal juvenil; b) críticas de forma, por cuanto se consideraba que era un texto “muy largo” y por tanto de difícil tratamiento para un Congreso que tenía otros temas “urgentes”; c) críticas al alcance de la reforma, ya que algunos sectores legislativos consideraban que era suficiente una reforma al Código de Menores vigente; y, e) crítica a la existencia de legislaciones especializadas, por considerar que estas eran causantes de la “inflación normativa” en el país y en consecuencia de la pérdida de la capacidad regulativa del derecho. Estas últimas críticas consideraban que se debía tramitar reformas al Código de Menores, al Código Penal y al Código Civil, y no un nuevo cuerpo normativo.

En el proceso de aprobación legislativa surgieron dos temas adicionales que

dificultaron el proceso de discusión y aprobación de la Ley, el primero que tenía que ver con una disputa entre comisiones legislativas sobre la competencia para tratar el tema de la Ley, ya que los miembros de la Comisión Legislativa de lo Civil y Penal consideraban que ellos tenían que estar a cargo del tratamiento legislativo y no la Comisión Especializada del Niño, Mujer y Familia; el segundo estaba relacionado con las críticas de ciertos sectores al proyecto de Código de Familia que se traducían de manera automática al Código de la Niñez y Adolescencia, ya que algunos sectores comunes propugnaron las dos leyes. Las “críticas”, en algunos casos, ocultaban la defensa del status quo, pero muchas de ellas eran evidencias claras de la resistencia ideológica a considerar a los niños, niñas y adolescentes como sujetos plenos de derechos y asumir las implicaciones de ese reconocimiento. Estos temas fueron enfrentados por el grupo promotor de la Ley, por medio de una amplia campaña de cabildeo e información, proceso que fue acompañado por la presión de amplios sectores sociales que sentían a este proyecto como “suyo” por la participación en el proceso de redacción.

Es indudable que estas posiciones tuvieron un impacto en el contenido final de la ley, ya que para favorecer su aprobación se creó una comisión especial legislativa que realizó varias propuestas de cambio, por ejemplo la reducción del número de artículos, especialmente los de procedimiento, la modificación en la descripción de algunas instituciones, la eliminación de las sanciones de carácter penal, las normas transitorias sobre el servicio judicial de menores y el paso de los funcionarios de esta institución a los juzgados de la niñez y adolescencia, entre otros.

Otro elemento que influyó significativamente en el contenido final del Código de la Niñez y Adolescencia es la búsqueda de algunas de las instituciones públicas de mantener privilegios o el control de alguna parte de la institucionalidad, por ejemplo el papel de Ministerio de Bienestar Social, a través de su Ministro, como Presidente nato del Consejo Nacional de la Niñez y Adolescencia o la participación del INNFA como representante de la sociedad civil en ese Consejo.

#### **2.1.1.2 Contenido, principios y estructura de la nueva ley**

Al analizar la “matriz legislativa” (publicada en la primera y segunda edición de este libro) que sirvió de base para el Código de la Niñez y Adolescencia se describía a esta

como necesaria para “...superar las severas deficiencias de la actual legislación de menores que tiene claros elementos de la vieja doctrina de la Situación Irregular, la misma que fue superada muy parcialmente en la reforma legislativa de 1992. Los inconvenientes de esta doctrina arrancan de una concepción limitante que pone el acento en lo que el niño y el adolescente no son (no adultos) y en un escenario de situaciones de riesgo.

Cierto es que nuestro Código de Menores recepta algunos principios y normas de las nuevas tendencias expuestas en la Convención sobre Derechos del Niño y del Adolescente, pero es un hecho demostrado por varios estudios nacionales de indiscutible seriedad, que existe una notoria prescindencia, y violaciones sistemáticas, de las normas de ese instrumento internacional, tanto en el texto legal cuanto en la práctica judicial”.

Está claro que el Código de la Niñez y Adolescencia busca superar a la doctrina de la situación irregular y se encuentra inspirado en los principios de la doctrina de la protección integral. Por tanto la Ley tiene dos características: es “integral” y “garantista”...

### **2.1.2 Aplicación del código de la niñez.**

Con el Código de la Niñez se consolidó una forma diferente de “redactar” las leyes, dejando de ser un proceso en un grupo de “expertos”, para pasar a ser un amplio ejercicio democrático en el que personas de diferentes ciudades, edades, profesiones, intervinieron en su proceso de redacción.

Muchas son las innovaciones que la nueva ley introduce, desde el uso de nuevos conceptos jurídicos (por ejemplo niño, niña y adolescente que asumen un contenido jurídico específico, la desaparición de la declaración de abandono, la declaratoria de adoptabilidad, el acogimiento familiar e institucional, etc.), hasta el desarrollo normativo de una institucionalidad encargada de promover y garantizar los derechos que desarrolla la ley (por que ya se encontraban plenamente reconocidos y declarados en la Convención sobre los Derechos de los Niños y en la Constitución), concretando principios como el de la corresponsabilidad del Estado, la sociedad y la familia, mejorando algunas instituciones jurídicas específicas (patria potestad, alimentos,

responsabilidad penal juvenil, etc.). Sin embargo, la contribución más importante de esta ley es el establecimiento de un conjunto de mecanismos de exigibilidad de todos los derechos declarados, tanto individuales como colectivos.

El Código de la Niñez y Adolescencia no deja duda alguna sobre la “justiciabilidad” directa de todas las clases de derechos declarados, inclusive de los económicos, sociales y culturales, pero también deja claro que no es posible que la totalidad de las normas sean efectivas a partir de la vigencia formal de la ley. Esto es importante recordar, y abandonar, la falacia “normativista” por la cual se confunde la realidad con el derecho, en sus dos vertientes: el derecho debe representar a la realidad y, el derecho transforma la realidad.

Es claro que uno de los objetivos más importantes de la ley es cambiar una realidad marcada por el abuso, desconocimiento y exclusión de la infancia y adolescencia. Obviamente esto no quiere decir que no se reconozca que la misma tiene base en la realidad, que se nutre de ella y que esta es su mayor fundamento, pero el derecho no puede “reflejar” la realidad, sino busca transformarla a partir de los derechos. La segunda afirmación, la aprobación de la ley cambia la realidad, se enfrenta a un hecho concreto, el Código contiene normas de aplicación inmediata (por ejemplo aquellas de procedimiento, los cambios relativos a las regulaciones sobre capacidad, etc.), pero otras regulaciones requieren de medidas adicionales, como desarrollos normativos secundarios, asignación de recursos, reformas institucionales, provisión de fondos, entrenamiento y capacitación, etc., en fin hay que tomar una serie de acciones para que esas disposiciones se vuelvan efectivas.

Para esto la Ley establece una serie de condiciones institucionales, administrativas y económicas para que las normas declaradas se concreten en la realidad, en resumen la ley tiene un conjunto de garantías destinadas a reducir la distancia que existe entre lo declarado (deber ser) y la realidad (el ser).

A partir de la publicación del Código de la Niñez y Adolescencia se ha generado un debate sobre la llamada “aplicabilidad” de la ley, en el proceso de defensa del Código se debe insistir en diferenciar vigencia, validez o legitimidad y eficacia. Esto especialmente por los intentos de que el Código de la Niñez y Adolescencia sea declarado inconstitucional.

No hay duda de que el Código de la Niñez y Adolescencia está vigente ya que esto se refiere, en su sentido técnico-formal, a que la norma fue regularmente aprobada, promulgada y publicada de acuerdo a las disposiciones vigentes, por tanto que existe jurídicamente y se vuelve de observancia obligatoria.

Cuando se habla de validez o legitimidad se refiere a la conformidad de las normas del instrumento con las normas de jerarquía superior en el ordenamiento jurídico, en este caso por la naturaleza orgánica del Código, se debe corresponder a la Constitución y a los instrumentos internacionales. No existe dudas sobre la correspondencia del Código con estos instrumentos, de hecho fue redactado pensando en compatibilizar la legislación nacional con estos instrumentos. Finalmente cuando se habla de eficacia se refiere a que es capaz de producir los efectos previstos en sus disposiciones. En este último sentido, cuando hablamos de aplicabilidad, estamos afirmando que la norma jurídica debe tener la posibilidad cierta de regular el comportamiento humano, ya que es el objetivo de toda regla jurídica, “regir relaciones, conductas humanas”.

En el Código se puede encontrar una diversidad de normas, algunas de ellas con efectos inmediatos, otras que requieren del accionar humano que debe tomar las medidas necesarias para que sean efectivas sus disposiciones.

La aplicabilidad, como algunos críticos al Código utilizan el concepto, se refiere a la compatibilidad, o no, de la legislación con una cultura “jurídica” nacional. En este sentido el Código de la Niñez y Adolescencia no podía ser de otra forma, aunque podía ser mejor, porque se correspondía a exigencias de normas superiores que establecieron la base de los nuevos conceptos, procedimientos, instituciones y visiones, etc., en correspondencia a una nueva comprensión de la infancia y sus derechos, de la organización del Estado, de la participación de la sociedad civil, del rol de la familia, de lo local, etc.

En este sentido, la aplicabilidad, se convierte en un reto, ya que la falta de política pública en los jueces impide la correcta aplicación del código a favor de la niñez y adolescencia, imposibilitando promover su aplicación y trabajar sobre su perfeccionamiento.

## **CAPITULO 3**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **3.1. PSICOLOGÍA SOCIAL**

La psicología social comenzó a desarrollarse a comienzos del siglo XX en Estados Unidos.

Se basa en el supuesto de que existen procesos psicológicos que determinan la forma en que funciona la sociedad y la forma en la que tiene lugar la interacción social. Estos procesos sociales son los que determinan las características de la psicología humana.

El objeto de estudio de la psicología social son las relaciones sociales. El interaccionismo simbólico es una de las teorías más influyentes y características de esta disciplina. Su antecesor, George Herbert Mead, estudió los gestos, el lenguaje y la conducta, como productos de las relaciones que sostienen las personas, en primera instancia, cuando están cara a cara.

Evidentemente existen en la sociedad organizaciones configuradas en torno a los aspectos socioculturales, derivados de la interacción de individuos; luego no es difícil asimilar la existencia de una conciencia colectiva que nos permita comprender dichas configuraciones.

Todo grupo social adopta una forma de organización social con el fin de resolver más eficazmente los problemas de la subsistencia y para ordenar la convivencia.

La naturaleza humana desempeña un papel en la conformación de la vida social mientras que la estructura social a su vez, con sus hábitos, normas y costumbres también ejerce una influencia en las personas.

El hombre es un ser social y sólo no se podría desarrollar ni crecer porque necesita al otro para llegar a tener conciencia de sí mismo.

Los seres humanos tienen la capacidad de trascender los condicionamientos sociales y lograr su identidad y puede llegar a participar activamente, recreando nuevas formas de organización más adecuadas de acuerdo a las necesidades de cada época. Todos los seres humanos tienen su lado oscuro a veces necesario para defenderse de los ataques pero muchos lo desarrollan de más para atacar a los más vulnerables y dominarlos para beneficio propio.

La Psicología Social enfatiza la influencia del ambiente en el hombre e ignora o minimiza los factores innatos. Sin embargo, el poder del hombre de rebelarse frente a lo establecido, demuestra que posee la capacidad de discernimiento desde un punto de referencia interno que le indica lo que está bien y lo que está mal, independientemente del contexto social al que pertenece. Asume como supuesto la existencia independiente y observable de procesos psicológicos sociales de diferente orden al de los procesos psicológicos del individuo pero de la misma naturaleza, lo cual ayuda a comprender cómo se comportan las personas en grupos, también abarca lo que son las actitudes de cada persona ante su forma de reaccionar o pensar en el medio social.

### **3.1.1 Enfoques dentro de la psicología social**

#### **3.1.1.1 Conductismo**

Es el estudio científico de la influencia social o estudio de la interacción social; esto implica la idea de focalizar el interés en lo que le pasa al individuo (su comportamiento) con respecto a la influencia del medio o de otros.

### **3.1.1.2 Psicoanálisis**

Por otra parte desde la tradición psicoanalítica se entiende la psicología social como el estudio de las pulsiones y represiones colectivas que influyen desde el interior del inconsciente individual hacia lo colectivo y social.

### **3.1.1.3 Psicología posmoderna**

Desde el enfoque propio de la psicología posmoderna se entiende la psicología social como el análisis de los diferentes componentes que constituyen la diversidad y la manifestación de la pluralidad y fragmentación social en donde son validas todas las formas de análisis de los diferentes estamentos y subgrupos de la sociedad.

### **3.1.1.4 Enfoque del materialismo dialéctico**

En la Psicología Soviética C. Marx–economista, Makarenko–psicopedagogo, como S. Leontiev–psicólogo, destacan en demostrar la importancia de las necesidades individuales y colectivas. El concepto de necesidad es importante para el materialismo dialéctico, pues en el contexto social creamos nuevas necesidades. Las necesidades morales, las necesidades de la colectividad serían las que motivan a los individuos a transformar. En este devenir, se estructura la personalidad en el contexto grupal. Estas teorías no han sido muy estudiadas en occidente, por los prejuicios hacia lo soviético.

Sin embargo, los motivos de la actividad fueron muy estudiados por Leontiev, sin los cuales ningún tipo de dinámica grupal como influencia, presión de grupo funciona en ningún contexto social, y tiene las implicaciones de que el desarrollo de la conciencia organiza la actividad, los actos y los motivos de cada individuo. Pruebas fehacientes en las grandes revoluciones, y transformaciones sociales que han liderado individuos y grupos.

Makarenko en su trabajo con niños, transformó la rebeldía por colaboración, y conceptualizó sobre la formación moral en el hogar y el colectivo. Marx pudo visualizar el importante rol de la economía en la moral, y la lucha de clases fue un concepto que anidó la posibilidad de una transformación económica humanitaria.



### **3.1.1.5 Perspectiva de los grupos**

Otra forma de entender la psicología social, es verla desde el punto de vista de los grupos humanos o grupo social. Los grupos pueden ser considerados unidades de análisis en tanto poseen identidad propia, ya que las personas actúan distinto cuando están en grupo de cuando están solas, y además, actúan distinto según el grupo en el que se encuentren o al que representen. Entonces, los grupos humanos pueden ser analizados como un punto intermedio entre lo social-despersonalizado y lo individual-particular, es decir, en un nivel de análisis propiamente grupal, distinto del individual y del social. Los fenómenos de influencia, identidad social, conflicto intergrupar, estereotipo, prejuicio, fobia, discriminación, justificación del sistema dominante, exclusión social, costumbre, cohesión social, coherencia social, violencia, Síndrome de Estocolmo, Cárceles, internados, habilidades sociales, etc., pueden ser vistos desde el punto de vista de los grupos.

### **3.1.2 Fenómenos intrapersonales**

#### **3.1.2.1 Actitudes**

El estudio de actitudes es un tema centro de la psicología social. Las actitudes son implicadas en casi toda área de la disciplina, incluyendo la conformidad, la atracción interpersonal, la percepción social y el prejuicio.

En la psicología social, las actitudes se definen como evaluaciones globales doctas de una persona, un objeto, un lugar o un asunto que influyen el pensamiento y la acción. Es decir, las actitudes son expresiones básicas de aprobación o desaprobación, favorabilidad o desfavorabilidad o gustas y degustas. Ejemplos incluirían gustar el helado chocolate, ser anti-aborto, o endosar los valores de un partido político particular.

Los psicólogos sociales han estudiado la formación, la estructura, el cambio y la función de las actitudes y la relación entre éstas y el comportamiento. Porque la gente es influenciada por la situación, actitudes generales no suelen ser buenos vaticinadores de comportamientos específicos.

Mucha de la investigación reciente sobre las actitudes trata de la distinción entre medidas de actitudes tradicionales de "autoreporte" y actitudes inconscientes o "implícitas". Por ejemplo, los experimentos usando el Test de Asociación Implícita han encontrado que la gente a menudo demuestra parcialidad contra otras razas, incluso cuando sus respuestas en encuestas revelan igualdad de la mente. Un estudio encontró que las actitudes explícitas correlacionan con comportamiento verbal en interacciones inter-raciales, aunque actitudes implícitas correlacionan con comportamiento no verbal.

### **3.1.2.2 Persuasión**

El tema de la persuasión ha recibido mucha atención durante los últimos años. La persuasión es un método activo de influencia que intenta guiar la gente hacia la adopción de una actitud, una idea o un comportamiento por medidas racionales o emotivas. La persuasión depende de "apelaciones" en vez de presión fuerte o coerción. Se han encontrado numerosas variables que influyen el proceso de persuasión y estas normalmente se presentan en cuatro categorías importantes: *quien dice qué a quién y cómo*.

- El Comunicador, incluyendo la credibilidad, la pericia, la honradez y el grado de atractivo.

- El Mensaje, incluyendo varios grados de razón, emoción (como miedo), argumentos de uno o dos lados, y otros tipos de contenido informativo.

- La Audiencia, incluyendo una variedad de demografías, rasgos personales y preferencias.

- El Canal, incluyendo la palabra impresa, la radio, la televisión, el internet o interacciones cara a cara.

Las teorías de proceso dual de la persuasión (como el modelo de *probabilidad de elaboración*) mantienen que el proceso persuasivo se media por dos rutas distintas. La persuasión puede ser llevada a cabo por aspectos superficiales de la comunicación o la lógica interna del mensaje. Si alguien es o no persuadido por una celebridad popular

o argumentos factuales es determinado principalmente por la capacidad y motivación de la audiencia. Sin embargo, décadas de investigación han demostrado que las actitudes profundas son remarcablemente resistentes a persuasión bajo circunstancias normales.

### **3.1.2.3 Cognición social**

La cognición social es la manera en que la gente piensa acerca de los demás. Además es un área creciente de la psicología social que estudia como la gente percibe, piensa y recuerda información sobre otros. Una asunción en la cognición social es que la realidad es demasiada compleja para fácilmente discernir, y entonces vemos el mundo según esquemas o imágenes de realidad simplificados. Los esquemas son representaciones generalizadas mentales que organizan el conocimiento y guían el procesamiento de información. Por ejemplo, el esquema de alguien para ratones puede ser que sean pequeños, peludos y comen queso. La cognición social propone que grupos culturales desarrollen esquemas parecidas. Individuos que comparten esquemas pueden esencialmente tener los mismos pensamientos cuando se enfrentan a un estímulo. Por ejemplo, los esquemas a menudo operan automáticamente y no intencionalmente, y pueden dirigir a parcialidades en la percepción y la memoria.

Las expectativas esquemáticas pueden dirigirnos a ver algo que realmente no existe. Un experimento encontró que la gente es más propensa a percibir un arma en las manos de un hombre negro que un hombre blanco. Este tipo de esquema es realmente un estereotipo, una colección generalizada de creencias sobre un grupo particular de gente. Los estereotipos a menudo son relacionados a actitudes negativas o preferenciales (prejuicio) y comportamientos (discriminación). Los esquemas para tipos de acontecimientos (por ejemplo, ir a McDonalds, hacer los quehaceres del hogar) son conocidas como *guiones*.

Otro concepto importante en la cognición social es atribución. Las atribuciones son las explicaciones que hacemos para el comportamiento de la gente, sea nuestro o de otros. Una atribución puede ser interna o externa. Atribuciones *internas* asignan causalidad a factores dentro de la persona, como capacidades o personalidades.

Atribuciones *externas* asignan la causalidad a un factor externo, como el tiempo. Parcialidades numerosas en el proceso de atribución han sido descubiertas:

- Sesgo de correspondencia: La tendencia a hacer atribuciones internas para el comportamiento. El efecto actor-observador es un refinamiento de esta parcialidad, la tendencia a hacer atribuciones externas para el comportamiento de otros y atribuciones internas para nuestro propio comportamiento.

- Fenómeno de un mundo justo: La tendencia a culpar víctimas (una atribución interna) para su sufrimiento. Se cree que es motivado por la ansiedad de la gente que gente buena, incluyendo sí mismos, podrían ser victimizada en un mundo injusto.

- Sesgo de autoservicio: La tendencia a tomar el crédito para éxitos, y culpa a otros para fracaso. Los investigadores han encontrado que los individuos deprimidos a menudo carecen de esta parcialidad y realmente tienen percepciones más realísticas de la realidad.

Hay otras numerosas observaciones que fueron encontradas por investigadores de la cognición social.

- El prejuicio de retrospectiva: Es una memoria falsa de haber previsto acontecimientos, o una exageración de predicciones actuales, después de hacerse consciente de la situación.

- El sesgo de confirmación: Es un tipo de parcialidad dirigido a la tendencia a buscar, o interpretar información en una manera que afirma las ideas preconcebidas.

### **3.1.2.4 Autoconcepto**

Es el entendimiento de una persona de sí misma. Los campos de psicología y personalidad social han juntado durante los años, y psicólogos sociales han desarrollado un interés en una variedad de fenómenos relacionados con el yo. En contraste con la teoría tradicional de personalidad, sin embargo, los psicólogos sociales ponen más énfasis en *cogniciones* en vez de *rasgos*. El autoconcepto puede

dividirse en un componente cognitivo, llamado la *autoesquema*, y un componente evaluativo, la *autoestima*.

La necesidad de mantener una autoestima sana es reconocida como una motivación central humana en el campo de psicología social. Creencias de autoeficacia son un aspecto de la autoesquema. La autoeficacia refiere a la expectación de un individuo que la representación en alguna tarea será eficaz y tendrá éxito.

La gente desarrolla sus autoconceptos a través de una variedad de maneras, incluyendo la introspección, reacciones de otros, autopercepción, y comparación social. En comparación con otros relevantes, la gente adquiere información sobre sí mismos, y hacen inferencias que son relevantes a la autoestima. Las comparaciones sociales pueden ser hacia arriba o abajo, es decir, comparaciones con gente que es más alta o más baja en estatus o capacidad. Las comparaciones hacia abajo a menudo son hechas para elevar la autoestima.

La autopercepción es una forma especializada de atribución que implica haciendo inferencia sobre sí mismo después de observar su propio comportamiento. Los psicólogos han encontrado que demasiadas recompensas (por ejemplo, dinero) tienen una tendencia a reducir la motivación intrínseca tras el proceso de autopercepción. La atención de la gente se dirige a la recompensa y pierden interés en la tarea cuando se deja de ofrecer la recompensa. Esta es una excepción importante a la teoría de refuerzo.

#### **3.1.2.5 Disonancia cognitiva**

La disonancia cognitiva es un sentimiento que despierta desagradable causado por notar una inconsistencia entre las cogniciones. La disonancia cognitiva fue desarrollada originalmente como una teoría de cambio de actitud, pero ahora se considera como una teoría del yo por la mayoría de psicólogos sociales. La disonancia es la más fuerte cuando se nota una discrepancia entre el autoconcepto y el comportamiento, por ejemplo, haciendo algo que hace uno sentir avergonzado. Esto puede resultar en la autojustificación como el individuo intenta tratar con la amenaza. La disonancia cognitiva típicamente dirige a un cambio en la actitud, un cambio en comportamiento, una auto-afirmación, o una racionalización del comportamiento.

Un ejemplo de la disonancia cognitiva es fumar. Fumar los cigarrillos aumenta el riesgo de cáncer, que amenaza el auto-concepto del individuo quien fuma. La mayoría de nosotros creen que somos inteligentes y racionales, y la idea de hacer algo insensato y auto-destructivo causa la disonancia. Para reducir esta tensión incomoda, los fumadores tienen una tendencia a hacer excusas para sí mismos, como "Me voy a morir de todos modos, entonces no importa".

### **3.1.2.6 Influencia social**

Se refiere a la manera en que la gente afecta los pensamientos, sentimientos y comportamientos de otros. Es un tema central tradicional en la psicología social. De hecho, la investigación en la influencia social coincide mucho con la investigación de actitudes y persuasión. La influencia social también está relacionada al estudio de la dinámica de grupos, como la mayoría de los principios de influencia son más fuertes cuando tienen lugar en grupos sociales.

La conformidad es la forma más común y omnipresente de la influencia social. Generalmente se define como la tendencia de actuar o pensar como otros miembros de un grupo. El tamaño del grupo, la unanimidad, la cohesión, el estatus y la dedicación prior ayudan a determinar el nivel de conformidad en un individuo.

Los motivos importantes en la conformidad son:

- Influencia normativa: La tendencia a conformar para adquirir aceptación social, y evadir el rechazo o conflicto social, como en presión del grupo.

- Influencia informacional: Basada en el deseo de adquirir información útil tras la conformidad, y de ese modo lograr un resultado correcto o apropiado.

- La influencia minoritaria: Es el grado al cual una fracción más pequeña dentro del grupo lo influencia durante la toma de decisiones. Éste refiere a una posición minoritaria en algún asunto, no una minoría étnica. Su influencia es primariamente informacional y depende de la consistente adherencia a una posición, grado de defección de la mayoría, y el estatus y confianza en sí mismos de los miembros minoritarios. La reactancia es una tendencia a afirmarse a sí mismo por conseguir el

opuesto de lo que se espera. Este fenómeno también se llama *anticonformidad* y parece ser más común entre los hombres que entre las mujeres.

La conformidad refiere a cualquier cambio en comportamiento que es debido a una petición o sugerencia de otra persona. La técnica de pie en la puerta es un método de conformidad en el cual el persuasor pide un favor pequeño para posteriormente seguir con un favor más grande. Un ejemplo de este comportamiento sería una persona pidiendo la hora, y posteriormente pidiendo diez dólares. Otra forma importante de influencia social es la obediencia. Éste es un cambio de comportamiento, resultado de una orden directa de otra persona.

Un tipo de influencia social distinto es la profecía autorrealizada. Es una predicción que, en ser hecho, realmente actúa en sí misma para convertirse en la verdad. Por ejemplo, en la bolsa de valores, mucha gente cree que una crisis financiera es inminente, los inversores quizás pierden la confianza, venden la mayoría de sus valores, y realmente son ellos los que causan la crisis. De una manera similar, la gente puede esperar la hostilidad de otros e induce a ésta por su propio comportamiento.

### **3.1.2.7 Dinámica de grupo**

Un grupo es dos o más personas que interactúan, influyen los otros y comparten una identidad común. Los grupos tienen un número de cualidades emergentes que los distinguen de los agregados:

- Normas: Reglas y expectativas implícitas que los miembros del grupo siguen, por ejemplo, dar las gracias, estrechar la mano.

- Roles: Reglas y expectativas implícitas para miembros específicos dentro del grupo, por ejemplo, el niño mayor quien quizás tiene responsabilidades adicionales en la familia.

- Relaciones: Pautas de gustar dentro del grupo, y también diferencias en prestigio o estatus, por ejemplo, líderes, gente popular.

Grupos y agregados temporales comparten pocas o ninguna de estas características, y no cualifican como grupos sociales verdaderos. Por ejemplo, la gente esperando para un bus no constituyen un grupo. Los grupos son importantes no sólo porque ofrecen apoyo social, recursos, y un sentimiento de pertenencia, sino porque suplementan el autoconcepto de sus miembros. Hasta un gran punto, los humanos se definen a sí mismos por ser miembros de grupos que forman su identidad social. La identidad social compartida de individuos dentro de un grupo influye el comportamiento entre grupos, la manera en que los grupos se comporten hacia y perciben los otros. Estas percepciones y comportamientos por su parte definen la identidad social de individuos dentro de los grupos que interactúan.

La tendencia a definir a uno mismo por ser miembro de un grupo dirige a la *discriminación entre grupos*, que implica percepciones y comportamientos favorables dirigidos al grupo, pero percepciones y comportamientos negativos dirigidos a personas fuera del grupo. La discriminación entre grupos dirige al prejuicio y estereotipando, mientras los procesos de facilitación social y polarización grupal fomenta comportamientos extremos hacia la gente que no forma parte del grupo.

Los grupos a menudo moderan y mejoran la toma de decisiones, y con frecuencia se depende de ellos para estas ventajas, por ejemplo comités y jurados. Un número de parcialidades grupales, sin embargo, pueden interferir con la toma de decisiones efectivas. Más problemático es el fenómeno del pensamiento de grupo. Este es un defecto del pensamiento colectivo que es caracterizado por un consenso prematuro o una asunción incorrecta de consenso, causado por miembros de un grupo fracasando a promover las vistas que no son consistentes con las vistas de otros miembros. Los grupos también afectan el rendimiento y productividad. La facilitación social, por ejemplo, es una tendencia a trabajar más y más rápidamente en la presencia de otros, aumenta la probabilidad de la *respuesta dominante*, que tienen una tendencia a mejorar el rendimiento en tareas simples y reducirlo en tareas complejas. En contraste, el *ganduleaje social* es la tendencia de individuos a haraganear cuando trabajan en un grupo. El *ganduleaje social* es común cuando la tarea es considerada no importante y las contribuciones individuales no son fáciles de ver.

Los psicólogos sociales estudian una variedad de fenómenos relacionados con grupos como el comportamiento de las muchedumbres. Un concepto importante en esta área



es la desindividuación, un estado reducido de conocimiento de uno mismo que puede ser causado por sentimientos de anonimidad, está asociada con el comportamiento inhibido y a veces peligroso. Es común en muchedumbres pero también es causada por un disfraz, un uniforme, alcohol, alrededores oscuros, o anonimidad en línea.

### **3.1.2.8 Relaciones con otros**

Los psicólogos sociales son interesados en la cuestión de por qué la gente a veces actúa en una manera *prosocial* (ayudando, gustando, o amando otros), pero en otros tiempos actúa en una manera *antisocial* (la hostilidad, agresión o prejuicio contra otros). La *agresión* se puede definir como cualquier comportamiento que se intenta dañar a otro ser humano. La agresión *hostil* es acompañada por emociones fuertes, en particular la ira. Dañar la otra persona es el fin. La agresión *instrumental* es sólo un medio para lograr un fin. Dañar la persona se usa para obtener otro fin, como dinero.

La investigación indica que hay muchas causas de agresión, incluyendo factores biológicos como testosterona y factores medioambientales, como la enseñanza social. Factores situacionales inmediatos como la frustración son también importantes en provocar una reacción agresiva.

Aunque la violencia es un hecho de la vida, la gente también es capaz de ayudar otros, incluso desconocidos completos en emergencias. La investigación indica que el altruismo ocurre cuando una persona se siente empatía para otro individuo, incluso en la ausencia de otros motivos. Sin embargo, según el efecto espectador, la probabilidad de recibir la ayuda en una emergencia descende como el número de espectadores aumenta. Esto es debido a los efectos de conformidad y una *difusión de responsabilidad*.

### **3.1.2.9 Atracción interpersonal**

En el estudio de psicología social es importante la *atracción interpersonal*, es decir, todos aquellos esfuerzos que hacen que a los individuos les gusten otros individuos, establecer relaciones e, incluso, enamorarse. Algunos de los principios generales son:

- Proximidad: Cuanta más proximidad física haya, más aumenta la atracción.

- Familiaridad: Exponerse delante de otros (consciente o inconscientemente) suele aumentar esa atracción.

- Similitud: Cuanto más parecidas son las personas más posibilidades de gustarse tienen. Contrario a la opinión pública, los opuestos *normalmente* no se atraen.

En las relaciones románticas, primeramente, el atractivo físico es lo más importante, dejando paso al resto de aspectos. Según la teoría de intercambio social, las relaciones están basadas en la elección racional y el análisis costo-beneficio. Si los costos de una pareja empiezan a ser mayores que sus beneficios, esa persona quizás deja la relación, especialmente si hay buenas alternativas disponibles. Con tiempo, las relaciones de largo plazo tienen una tendencia a ser comunal en vez de simplemente basadas en el intercambio. Robert Sternberg ha sugerido que realmente hay tres pasos al amor: intimidad, pasión y dedicación.

### **3.1.2.10 Percepción interpersonal**

Examina las creencias que la gente relacionando tiene sobre otros. Esta área difiere de la cognición social y la percepción personal por ser interpersonal en vez de intrapersonal. Al requerir que al menos dos personas se relacionan, la investigación en esta área examina fenómenos únicos como:

- Exactitud: La precisión de las creencias de A sobre B

- Acuerdo del yo-otro: Sí o no las creencias de A sobre B son las mismas que las creencias de B sobre él mismo

- Similitud: Sí o no las creencias de A y B son las mismas

- Proyección/similitud asumida: Sí o no las creencias de A sobre B son las mismas de las creencias de A sobre él mismo

- Reciprocidad: La similitud de las creencias de A y B sobre el otro

- Meta-exactitud: Sí o no A sabe como los otros le ven

- Proyección asumida: Sí o no A piensa otros le ven como les ve.

Estas variables no pueden ser calculadas en los estudios que piden a la gente a formar creencias sobre objetos ficticios. Tan poca investigación, en particular sobre la exactitud de primeras impresiones, quiere decir que los psicólogos sociales saben mucho sobre lo que la gente piensa de otros, pero mucho menos sobre sí o no son correctos. La gente percibe más exactamente la extraversión y la conciencia en desconocidos que los otros dominios de personalidad. Una interacción de 5 segundos te dice tanto que 15 minutos de estos dominios, y el video te dice más que sólo audio. Sorprendentemente, ver los sitios de web personales o *perfiles en línea* de gente (como en Myspace, Facebook o un sitio web de citas) puede hacerte tan informado de su conciencia y como abierta es su actitud como sus amigos de largo plazo.

### **3.1.3 Temas de psicología social**

La psicología social se ha venido desarrollando a lo largo de muchas décadas y sus temas de investigación han captado el interés de gran cantidad de estudiosos del comportamiento. Cada uno de estos temas tiene un amplio desarrollo, destacándose diferentes investigadores y hallándose métodos para cada uno de ellos, en muchos casos compartidos según similitud. Así, es posible desarrollar un complejo temario como el que se presenta a continuación:

#### **3.1.3.1 Actitudes**

Viene a ser una disposición personal, usualmente basada en la experiencia, que influye en el comportamiento de un individuo. En otros términos, las actitudes pueden considerarse como una forma de motivación social o grupal. Pueden ser de carácter emotivo, racional e incluso inconsciente, por lo que las actitudes son muy difíciles de cambiar.

#### **3.1.3.2 Agresión**

Puede definirse como un comportamiento hostil o destructivo, o en su defecto una disposición del mismo orden. La finalidad de una agresión es causar daño a

la persona, animal u objeto a la cual se dirige, en este sentido se diferencia del amedrentamiento y la amenaza.

#### **3.1.3.3 Atracción**

O atracción sexual, se refiere al impulso que lleva a una persona a relacionarse con otra buscando sostener una relación sexual. Este impulso en los seres humanos toma un carácter menos instintivo y más bien se presenta como una construcción social influida por la cultura.

#### **3.1.3.4 Colectividad**

Es una noción que alude a un número amplio de formas de agrupamiento humano. Puede darse esta denominación a las huelgas, las pandillas, las manifestaciones en general pero también a los poblados y a la opinión pública.

Lo 'colectivo' es una construcción hecha con el fin de explicar las cuestiones que van más allá de los grupos, organizaciones e incluso de las instituciones.

#### **3.1.3.5 Comunicación**

Es un fenómeno inherente a la relación grupal de los seres vivos por medio del cual éstos obtienen información acerca de su entorno y de otros entornos y son capaces de compartirla haciendo partícipes a otros de esa información.

#### **3.1.3.6 Conformidad**

Es el grado hasta el cual los miembros de un grupo social cambiarán su comportamiento, opiniones y actitudes para encajar con las opiniones del grupo.

#### **3.1.3.7 Estereotipos**

Es una imagen mental muy simplificada y con pocos detalles acerca de un grupo de gente que comparte ciertas cualidades características (o estereotípicas) y habilidades.

#### **3.1.3.8 Expectativas**

Es una suposición sobre el futuro, que puede o no ser realista. Una expectativa sobre la conducta de otra persona, expresada a esa persona, puede tener la naturaleza de una fuerte petición

#### **3.1.3.9 Grupos**

Un grupo social, llamado también grupo orgánico, es un conjunto de personas que desempeñan *roles* recíprocos dentro de la sociedad. Este puede ser fácilmente identificado, tiene forma estructurada y es durable. Las personas dentro de él actúan de acuerdo con unas mismas normas, valores y fines necesarios para el bien común del grupo.

Grupo: Numero de personas más o menos reducido que se encuentran cara a cara durante un periodo de tiempo.

#### **3.1.3.10 Habilidades sociales**

Son un conjunto de conductas que tienen la función de promover y/o mejorar la inserción de una persona en grupos. Asimismo, permiten que un individuo manifieste su opinión y deseos reales ante los demás.

#### **3.1.3.11 Identidad**

El término identidad, es utilizado para referirse a la capacidad de un individuo de reconocerse en sus características esenciales y en las modificaciones que experimenta en sí mismo.

#### **3.1.3.12 Liderazgo**

Es una cualidad que posee una persona o un grupo de personas, con capacidad, conocimientos y experiencia para dirigir a los demás. Puede significar un grupo colectivo de líderes, o puede significar características especiales de una figura célebre

(un héroe). Se divide en líder autoritario (imagen muy fuerte), líder democrático (imagen normal), y líder laissez-faire (dejar ser, imagen muy débil).

#### **3.1.3.13 Movimientos sociales**

Puede entenderse como la agrupación informal de individuos u organizaciones, dedicadas a cuestiones político-sociales que tiene como finalidad el cambio social.

#### **3.1.3.14 Obediencia**

El término obediencia (al igual que la acción de obedecer) conduce de la escucha atenta a la acción, que puede ser puramente pasiva o exterior o, por el contrario, puede provocar una profunda actitud interna de respuesta.

#### **3.1.3.15 Prejuicios**

Es una concepción elaborada por un individuo tras un proceso en el que 'pre-juzga' algo. En general, implica llegar a un juicio sobre el objeto antes de determinar dónde está realmente la preponderancia de la evidencia, o la formación de un juicio sin experiencia directa o real. La formación de prejuicios está muy influida por la socialización y las experiencias previas en general.

#### **3.1.3.16 Socialización**

Es el proceso mediante el cual los individuos pertenecientes a una sociedad o cultura aprenden e interiorizan un repertorio de normas, valores y formas de percibir la realidad, que los dotan de las capacidades necesarias para desempeñarse satisfactoriamente en la interacción social.

#### **3.1.3.17 Trabajo en equipo**

Consiste en el desarrollo de tareas en forma colectiva, basándose en funciones de comunicación, liderazgo y reflexión grupal. En el trabajo en equipo juegan un rol importante el liderazgo y el establecimiento de roles.

### **3.1.3.18 Valores**

Se denomina valores al conjunto de pautas que la sociedad establece para ser cumplidas por las personas en las relaciones sociales. Los valores son creencias de mayor rango, tienen una expresión de consenso social, y es un componente de la cultura.

### **3.1.3.19 Violencia**

Es un comportamiento deliberado que resulta, o puede resultar, en daños físicos o psicológicos a otros seres humanos, o más comúnmente a otros animales o cosas (vandalismo) y se lo asocia, aunque no necesariamente, con la agresión, ya que también puede ser psicológica o emocional, a través de amenazas u ofensas.

## **3.2. LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA**

### **3.2.1. La situación social de la juventud del Ecuador.**

El Ecuador es una nación de gente joven. La población menor de dieciocho años 2.622.958 niños y 2.525.293 niñas, representa el 41% de los 12.191.519 de habitantes que pueblan el territorio.

CUADRO No. I: *Población de Ecuador por grupos de edad.*

GRUPOS ETAREOS	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
0 – 4 años	760.001	732.432	1'492.433
5 – 9 años	737.944	713.554	1'451.498
10 – 14 años	709.500	687.780	1'397.280
15 – 17 años	415.512	391.527	807.039
< 18 años	2'622.958	2'525.293	5'148.251

Fuente: INEC

Existen problemas sociales que aflige a ciertos sectores de la sociedad especialmente a los más pobres y necesitados, como son las familias pobres, ya sea que

pertenezcan a la ciudad o hayan emigrado del campo a la misma, y por ende los más afectados son los vulnerables niños.

Esta problemática es muy dramática, en el Ecuador casi un 70% de los 5.1 millones de niñas y niños de Ecuador viven en la pobreza. Aproximadamente 430.000 niños y niñas con edades entre los 5 a los 17 años de edad trabajan, la desnutrición afecta a un 15% de los niños y niñas menores de cinco años y los programas de desarrollo de la primera infancia que reciben apoyo del gobierno abarcan solamente a un 8.45 de los niños y niñas que cumplen con los requisitos.

Desde 1990 hasta 2001, la tasa neta de matriculación en la escuela primaria se estancó en alrededor de un 90%. Los niños y las niñas tienen acceso igualitario a la educación, pero no es éste el caso de los niños y niñas indígenas y afro ecuatorianos: un 90% de estos niños y niñas viven en la pobreza y solamente un 39% ha terminado escuela primaria (en comparación con el 76% de los niños y niñas de otros grupos). Alrededor de un 50% de las muertes infantiles que se producen en la actualidad se pueden evitar y hay una tasa más elevada de mortalidad para los niños y las niñas indígenas y afro ecuatorianos.

La mortalidad derivada de la maternidad sigue siendo elevada en las zonas indígenas, donde solamente un 20% de los nacimientos se llevan a cabo en centros de salud pública.

Las consecuencias de esta desatención al sector social conlleva a múltiples problemas sociales como la baja alimentación y nivel profesional, la delincuencia, la prostitución, asesinatos, el alcoholismo , la drogadicción, y la pobreza.

#### ***3.2.1.1. Situación de la población infantil del ecuador***

- La deserción escolar es del 28%;
- El rendimiento escolar es de 11,3/20 en Castellano y 7,2 /20 en Matemática;
- Los niños y niñas que estudian y trabajan representan el 28%;



- La desnutrición crónica en niños y niñas menores de 5 años, afecta al 49%;
- La desnutrición global en niños y niñas menores de 5 años, afecta al 39%;
- La anemia ferropriva afecta al 46% de niños y niñas menores de 3 años;
- El déficit de ingesta de alimentos en calidad y cantidad, afecta al 56,8% de niños y niñas del Ecuador.

### ***3.2.1.2. Situación de los niños y niñas de la calle en el Ecuador***

Las principales infracciones registradas en los Centros de Atención de Menores son:

- Robo, 69%; agresión y homicidio, 5%; abuso sexual, 4%; drogadicción, alcoholismo, tráfico de drogas, 9%; otras, 13%;
- Maltrato recibido en los hogares, 61% de niños y niñas;
- Maltrato recibido en la escuela, 27% de niños y niñas;
- El registro promedio de violaciones denunciadas a niñas y niños menores de 18 años, alcanza a 1.200 por año;
- El 60% de niños y niñas de la calle están vinculados a actividades económicas informales, el 40% restante deambulan formando pandillas juveniles en diferentes sitios de las ciudades;
- El 98% de niños y niñas de la calle, provienen de hogares indigentes, pobres y desorganizados;
- En el Ecuador existen 23 Centros de Atención de niños y niñas de la calle, distribuidos en las principales ciudades;
- La mayor concentración de niños y niñas de la calle están en las ciudades de Quito y Guayaquil.

### **3.3. LA DELINCUENCIA EN EL ECUADOR**

#### **3.3.1. Investigación sobre la delincuencia juvenil**

##### **3.3.1.1. Problemas sociales más frecuentes en los jóvenes**

Los problemas sociales se entienden como el conjunto de males que aflige a ciertos sectores de la sociedad.

Es importante hablar de los problemas sociales que se presentan en un gran número de adolescentes, principalmente en esta etapa que es cuando surgen cambios físicos así como psicológicos, si estos son mal orientados originan que los jóvenes caigan en situaciones como:

##### **3.3.1.2. Uso indebido de drogas**

Muchos son los niños y jóvenes que en la actualidad prueban por primera vez la droga y muchos que lo usan diariamente. Este es un problema que afecta a las grandes ciudades y a los poblados pequeños como la zona rural, así mismo se ve en todas las clases sociales.

La situación se agrava por falta de información en la familia de allí radica la importancia de educar a la población en general.

#### **¿Cuáles son las causas del consumo de drogas?**

##### **a. Bajo nivel de autoestima:**

La falta de valoración en si mismo produce una serie de problemas en el adolescente y puede conducir al consumo de drogas como una forma de escape y darse más valor.

##### **b. Presión de grupo:**

Por lo general el adolescente se identifica con un grupo de amigos, si él tiene autoestima baja pues se verá presionado a hacerlo.

**c. Curiosidad:**

Una característica propia de la adolescencia es la curiosidad por ello es muy importante la orientación de los peligros que ocasionan su uso.

**d. Problemas personales, familiares y sociales:**

Que pueden ser paulatinamente abordados en los espacios de comunicación y reflexión propuestos,

**¿Cómo reconocer a un adolescente que está consumiendo drogas?**

- No quiere estar con la familia.
- Llegan tarde en la noche y duermen hasta tarde.
- Vienen de la calle con mucho apetito.
- Se observa los ojos rojos y muy sudoroso.
- Casi siempre tienden a estar encerrados.
- Se juntan con sujetos extraños o extravagantes.
- Se tornan irresponsables en el estudio o trabajo.
- Mienten con facilidad.
- Cambian de personalidad y se vuelven muy irritables.
- Roban objetos de la familia.

**3.3.1.3. Alcoholismo**

El consumo de alcohol forma parte de la tradición cultural ya que cada país acepta y permite su uso en las relaciones sociales, ceremonias religiosas, festividades, trabajo

o bien durante el tiempo de ocio de allí que radica la importancia de orientar sobre los peligros que ocasiona su uso a muy temprana edad.

### **¿Qué efectos produce el alcoholismo?**

Produce alteración en los diferentes órganos de nuestro cuerpo como (hígado, cerebro); y problemas mentales que incluso llegan alteraciones en el comportamiento y llegando muchas veces a la pérdida del conocimiento.

### **¿Qué consecuencia produce el alcoholismo?**

- Se puede volver dependiente (alcohólico).
- Puede causar lesiones en el hígado, cerebro con riesgo a contraer algún tipo de cáncer o úlcera en el estómago.
- Las mujeres embarazadas que consumen alcohol pueden tener hijos con bajo peso y problemas en el aprendizaje.
- La persona que bebe alcohol puede volverse agresiva, pelea, cuando toma llega a maltratar a las personas que los rodean (hermanos, padres, esposa, hijos).

### **¿Cómo prevenir el consumo de alcohol?**

Es un conjunto de esfuerzos en donde el técnico y auxiliar de enfermería debe involucrar a la familia, al sector educación, las organizaciones de la comunidad, la iglesia, y la comunidad en general de los siguientes aspectos:

- Educar sobre la problemática del alcohol de las consecuencias individuales y sociales.
- Educar sobre autoestima, valores y comunicación familiar en la adolescencia
- Fomentar actividades de recreación mediante creación de grupos: Clubs deportivos, club artísticos y grupos parroquiales

#### **3.3.1.4. Embarazo en adolescentes**

Uno de los problemas más comunes que afecta la mayoría de adolescentes jóvenes es el Embarazo en la adolescencia, considerada por algunos como el "problema del fracaso en el adolescente y la puerta de entrada a la pobreza".

Se deben encontrar soluciones adecuadas mediante un trabajo integral entre el sector salud, educación y la comunidad en general.

##### **¿Qué es embarazo en la adolescencia?**

Es aquel embarazo que ocurre entre los 10 a 17 años y cuando aún la adolescente depende de los padres.

##### **¿Por qué puede ocurrir un embarazo en la adolescencia?**

El embarazo en la adolescencia puede deberse a una o más de estas situaciones:

- Falta de orientación sexual.
- Baja autoestima.
- Pérdida de Valores morales.
- Abandono de los padres.
- Familias numerosas.
- Falta de recursos económicos.
- Relaciones sexuales a temprana edad.
- Maltrato físico o moral.

**¿Qué consecuencias ocasiona el embarazo temprano?**

- Interrupción de la etapa de la adolescencia para cumplir roles que le implica ser madre.
- Muerte en el parto
- Anemia
- Abandono de la escuela
- Mayor riesgo de abandono, divorcio
- Mayor número de hijos
- Desempleo
- Madre soltera
- Trastornos emocionales por reacción negativa a aceptar su realidad (niega paternidad)

**¿Cómo trabajar en el área preventiva promocional en este problema?**

**Prevención Primaria:**

**Antes de que ocurra el embarazo:**

- Realizar orientación sexual a través del curso Educación para la salud conjuntamente con la Comunidad- Salud y Educación.
- Usar medios adecuados de información.
- Fomentar la comunicación entre padres e hijos.

- Capacitar a los profesores para desarrollar educación desde las escuelas.

#### **Prevención Secundaria:**

##### **Durante el embarazo**

- Información y apoyo psicológico a la adolescente y a la familia sobre la situación dada y su estado.
- Conducirla al programa de Control Prenatal
- Derivar a un Centro de Salud más cercano para la atención del parto

#### **Prevención Terciaria:**

##### **Después del embarazo**

- Acoger a la madre y al niño a los Programas respectivos de salud
- Orientación de métodos de Planificación familiar

Se debe recordar que la educación es la forma más adecuada para formar conductas saludables en los escolares y adolescentes, por tal motivo se debe propiciar estas actividades con las familias, con los profesores y la comunidad en general.

### **3.3.2 Centros de retención juvenil: límites y realidades.**

Si bien puede considerarse en un plan ideal que la encarcelación de menores en centros de detención nunca es deseable, tomando en cuenta la realidad social del Ecuador resulta a menudo una oportunidad muy importante para que esos jóvenes encuentren por primera vez en su historia un medio organizado que les ayude a estructurar su vida. De hecho existe casos de chicos y chicas que no desean dejar la institución donde se sienten respaldados, y otros que bien o mal siempre vuelven, como si estuvieran necesitando un espacio de protección y buscando un hogar estable en este lugar.

El problema mayor de los centros especializados tiene dos caras; la una es la poca individualización de los jóvenes internados: no están separados ni en función de la gravedad del delito, ni por la edad, lo que tiene como efecto la mezcla de problemáticas distintas que necesitarían una atención adecuada; la otra cara es la falta de tratamientos psicológicos adaptados a la especificidad de cada caso.

Las condiciones de infraestructura y seguridad y la clasificación al interior de los recintos también presentan serias deficiencias.

Finalmente, se detectaron tres asuntos especialmente críticos en la vida cotidiana de los adolescentes presos: el régimen de visitas, los traslados a tribunales y los castigos.

Tal vez una de las dificultades de autodefinición de las instituciones de rehabilitación resulte de la frecuente conjunción en el mismo lugar de los hogares de tránsito y de los centros de detención; otra es la casi inexistencia de internados que podrían servir de hogares para jóvenes sin sentencia de detención.

### **3.3.3 La vida de los jóvenes en los centros de detención**

Observar no es simple. Se trata de mirar y ver lo que se está mirando; muchas veces, la gente NO VE lo que está delante de sus ojos.

La vida de los adolescentes en los lugares de detención reconoce la ausencia programática de actividades educativas, recreativas y formativas, combinada esta ausencia con regímenes de encierro y aislamiento prolongado, que los transforman en verdaderos depósitos de adolescentes basados en el principio de desactivación y neutralización subjetiva, aún en el marco de leyes que suponen la “responsabilidad” y el desarrollo integral de dichos sujetos dentro de estas instituciones.

Las violaciones de derechos humanos son constantes: torturas, paupérrimas condiciones de detención edilicias, de hacinamiento, falta de acceso a la salud, educación y regímenes de vida que violan toda normativa existente.

En teoría, un centro de detención es un recinto cerrado impuesto a una persona en virtud de la Ley, por imperio de la Ley, por haber transgredido la Ley... y sin embargo,



en realidad, es un mundo fuera de la ley, contrario a la justicia, pues en ella reina la ley de la selva, la ley del más fuerte; es el reino de la arbitrariedad, la discriminación, el maltrato.

El término “centro de detención” hablando de ello como una institución de supuesta reinserción social, no es precisamente correcto, se debería hablar más bien de "Casas de violencia" o “escuelas de violencia”, y en algunos casos hasta UNIVERSIDADES DE VIOLENCIA... Aquel que entra sin conocer mucho del "oficio" sale siendo un experto en delitos. Un ladrón sale para ser asesino; un drogadicto sale para convertirse en narco, toda una nueva y revolucionaria –siendo completamente sarcásticos- reeducación, destinada a convertir a jóvenes ya de por sí “perdidos” en absoluta y completamente disolutos.

### **3.3.4 Experiencias de jóvenes de diferentes estratos sociales.**

A continuación se presentarán algunas de las experiencias que diferentes jóvenes han tenido que vivir debido a sus condiciones de vida.

“Con mi papá casi nunca nos vemos porque no vive con nosotros, solo llega cuando está enfermo o necesita algo de la casa, cuando esto sucede ni siquiera habla con nosotros yo creo que él piensa que le vamos a pedir dinero, incluso insulta y nos grita por eso es mejor que ni venga ni de visita. Con mi mamá nos vemos en las noches trabaja en un restaurant de lunes a domingo y cuando llega a la casa nos grita, nos dice que no servimos para nada, que está cansada y nos amenaza que en uno de estos días se larga para ver qué diablos hacemos nosotros”

*(“Jorge” 16 años).*

“Cuando mi mamá enfermó no había dinero para atenderla ni para comer y mis hermanos del grupo, solidarios, hicieron una colecta para comprar una de las recetas mientras buscaba trabajo y al no encontrar decidí junto con dos amigos a asaltar autos con el método del bombazo que se lo realiza haciendo explotar uno de los vidrios de un automóvil cuando este está esperando el cambio del semáforo y una vez roto el vidrio le sacamos lo que hay dentro del mismo como alhajas, radio, carteras, billeteras y todo lo que encontremos en esa fracción de tiempo que no pasa de 8 a 10

segundos, estos nos corta la piel de los brazos y nos deja marcado pero con lo que obtenemos, luego de vender nos da el dinero suficiente por lo menos para unos pocos días”

*(“Andrés” 14 años)*

“Yo tenía 13 años y me tenían a prueba para ingresar como parte del grupo y me ordenaron entregar un arma a la salida del colegio a un tipo que le decían el murciélago al que conocía porque lo había visto algunas veces en las canchas de mi barrio, a la salida del colegio me empezaron a seguir unos manes de la agrupación de los pitufos, y trate de esquivarlos cruzando a la vereda de enfrente, pero esto también lo hicieron, yo acelere el paso y me siguieron hasta la otra esquina donde intentaron alcanzarme, no tuve otra salida que utilizar el arma, pegue dos tiros al aire y estos salieron huyeron, luego entregué el arma y conté lo sucedido, pues tenía que dar cuenta de las balas utilizadas y me dijeron que estaba bien, pero que en la próxima ocasión dispare al cuerpo sin miedo, desde ese momento se me metió en la cabeza que tenía que tener un revólver propio”

*(Santiago, 18 años, Líder de Agrupación.)*

### **3.4. ILUSTRACIÓN**

#### **3.4.1. Historia de la ilustración**

La historia de la ilustración se remonta muchos siglos atrás; surge en libros y manuscritos, donde aparece inicialmente como suplemento para evidenciar y complementar la información de textos y escritos, esto se lo puede ver en el legendario Libro de los Muertos y en los Papyrus Ramessum que datan aproximadamente del s.XIX a de C. En la edad media, mediante la llamada iluminación de manuscritos, iniciaba ya, la ilustración de los libros impresos.

La función de la ilustración, fue de vital importancia, puesto que los únicos que sabían leer en ese entonces, pertenecían a las clases privilegiadas, junto con los escribanos.

Sin embargo, las imágenes ilustradas ayudaron de una manera importante a convertir a los paganos a la cristiandad.

En la época del Renacimiento se desarrolló así mismo, la aplicación de la perspectiva dentro de los trabajos artísticos, revolucionándose la apreciación visual de la escala y la proporción mediante las teorías de Brunelleschi; de esta manera el trabajo del ilustrador técnico se vio enriquecido.



FIGURA 1: "Cristo en la tormenta en el lago de Galilea", Rembrandt. 1633.

Fuente: <http://es.wikipedia.org>

Artistas e ilustradores de la talla de Leonardo da Vinci, Alberto Durero y Rembrandt, impusieron un alto grado de meticulosidad y claridad de detalles en sus dibujos técnicos.

Con la invención de la imprenta se dio un golpe de muerte a los manuscritos, los miniaturistas se dedicaron a ilustrar con sus composiciones y rúbricas iluminadas las iniciales y márgenes de los hoy llamados *incunables*.

La impresión, en Harlem, de planchas xilográficas en colección como la célebre *Biblia de los pobres*, el *Spéculum humanae salvationis* y el *Cantar de los cantares*, anteriores a la invención de la imprenta implicaba la pronta aparición de viñetas grabadas en los libros. Las primeras viñetas tiradas junto con el texto y grabadas en madera o cobre, aparecieron en los siguientes lugares:

- En Florencia en 1496 en los *Sermones de Savonarola*
- En Venecia en 1499 en *el Sueño de Polifilo*
- En Lyon, en 1487 en el *Libro de horas*, de Simón Vostre
- En Basilea, en 1538 en *La danza de los muertos*, de Holbein



FIGURA 2: “*El Sueño de Polifilo*”, Polifilo se arrodilla ante la Reina Eleuterylida. Colonna, Francesco. 1499.

Fuente: [http://es.wikipedia.org/wiki/Sueño\\_de\\_Polífilo](http://es.wikipedia.org/wiki/Sueño_de_Polífilo)

En el transcurso del siglo XVII y sobre todo, XVIII, se perdió casi por completo el arte de grabar en madera, sustituyéndose por el grabado en cobre o calcografía, al buril o el aguafuerte, tirados en talla dulce sobre la misma hoja que el texto. De aquel entonces, datan varias ediciones de valor inestimable tanto más cuanto las tiradas eran muy cortas. Tales, entre otras, son:

- el *Decamerón*
- Los *Cuentos* de Marmontel y las *Tragedias* de Corneille, ilustradas por Graveloti
- Las *Fábulas*, de Lafontaine ilustradas por Eisen (edición *Arrendatarios generales*)
- *Dafnis y Cloe*, con grabados de Prud'hom

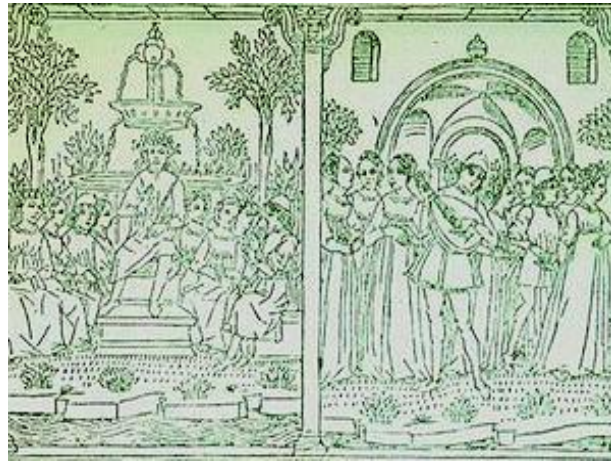


FIGURA 3: Ilustración de una edición veneciana del *Decameron* (c. 1492).

Fuente: <http://es.wikipedia.org/wiki/Decamerón>

Todos estos volúmenes además de estampas, contienen también cabeceras y finales tirados en talla dulce. En España, podemos alabar las ediciones de Sánchez e Ibarra y del *Quijote* de la Academia.

Con la invención de la prensa de brazo cobró nuevo favor el *grabado en boj*, sobre todo, desde que el periodismo ilustrado comenzó a adquirir desarrollo. Cupo al inglés Thomas Berwick la gloria de restaurar aquel arte llevándolo a la perfección sustituyendo la madera de peral empleada antiguamente por el boj cortado de través. Así aparecieron grabados con los útiles del grabador en talla dulce, los dibujos de Tonny Johannot, Grandville, etc.

En Francia. La prensa ilustrada cobró rápido incremento y si en Francia contaban desde 1833 con el *Magasin pittoresque*, desde 1843 con *L'illustration*, desde 1857 con el *Monde illustré*, etc. en España existían, las siguientes publicaciones, estableciéndose importantes talleres de grabación en boj:

- El *Semanario pintoresco* de Mesonero Romanos.
- El *Mundo pintoresco* de Oliveres, de Barcelona
- *El laberinto* (1844) editado en Madrid por Ignacio Boix
- La *Ilustración universal*, publicada en 1854 por Fernández de los Ríos

- El *Museo Universal* de Gaspar y Roige

Los progresos de las artes fotomecánicas proporcionaron nuevos caminos a la ilustración tipográfica generalizándose la *cincografía*, la *fotolitografía*, la *fotocromolitografía*, la *fototipia*, la *tricomía* gracias a cuyos procedimientos los dibujos de pluma o lápiz se reprodujeron directamente sin la intervención del grabador al igual que las reproducciones directas de todos los objetos.

*“...En un cierto género de pintura se plantea un hecho prevalentemente estético, donde la composición y el uso del color suelen tener una preponderancia sobre la anécdota. En la ilustración, en cambio, existe siempre una carga narrativa más evidente y directa. Por lo tanto creo que una ilustración es una suma de calidad estética, buena técnica y originalidad narrativa”.* Oscar Chichoni (Ilustrador y dibujante de cómics)

En efecto, la estética narrativa de la ilustración es la que compara y hace hermanos de fondo a ésta y el cómic. El cómic ejerce una influencia innegable en la ilustración.

El tomo completo de un cómic ha de resumirse en la portada. Toda una secuencia de viñetas se puede narrar en una sola imagen ilustrada, y a su vez, se puede decir que cada viñeta es una ilustración, pues recoge un tiempo real transcurrido en una sola imagen. Es por ello que casi todos los ilustradores tratan igualmente el arte del cómic y viceversa: casi todos los dibujantes de cómics crean ilustraciones. Hoy en día, crece más y más el interés de los coleccionistas por los originales usados en libros, revistas, posters, blogs, etc. Muchas revistas y galerías de arte hacen homenaje a los ilustradores tanto del pasado como del presente.

En el mundo del arte visual, los ilustradores son hoy en día comparados con artistas plásticos y diseñadores gráficos. Los juegos de ordenador y los cómics están en continuo crecimiento, por lo que los ilustradores actuales están recibiendo una gran importancia y popularidad en estos mercados. Especialmente en Corea, Japón, Hong Kong y EEUU.

### **3.4.2 Principales representantes**

### **3.4.2.1 Albretch Dürer**

Conocido como el maestro del grabado. Nació el 21 de mayo de 1471 en Núremberg. Entre 1488 y 1493, el taller de Wolgemut se dedicó a la considerable tarea de realizar numerosas *xilografías* para ilustrar la *Crónica de Núremberg* (1493) de Hartmann Schedel, recibió una instrucción exhaustiva de cómo hacer los dibujos para las planchas de madera.

Durante toda la época renacentista, el sur de Alemania fue centro de muchas publicaciones y era común que los pintores estuvieran también calificados para realizar xilografías y grabados para ellas.

Desde 1495 hasta 1505, produjo un gran número de grabados que le ayudaron a asentar su fama. Entre ellos destaca la serie del *Apocalipsis* (1498), *Baño de hombres*, *Sansón con el león*, *La gran fortuna* (1501-1502) y *La caída del hombre* (1504). Éstas y otras obras de este periodo muestran, en su conjunto, una maestría técnica cada vez mayor en el arte de la xilografía y el grabado, un manejo de las proporciones humanas basado en los textos del tratadista romano Vitrubio y una brillante capacidad para incorporar detalles de la naturaleza en obras que reflejan el entorno con gran realismo.

Muere el 6 de abril de 1528 en Núremberg. Sus últimas obras son dos grandes tablas en las que están representados *Cuatro apóstoles*, que ofreció como regalo a la ciudad de Núremberg.

Es el artista más famoso del Renacimiento alemán, conocido en todo el mundo por sus pinturas, dibujos, grabados y escritos teóricos sobre arte, que ejercieron una profunda influencia en los artistas del siglo XVI de su propio país y de los Países Bajos.



FIGURA 4: “Los cuatro apóstoles” (Die vier Apostel), 1526.

Fuente: [http://es.wikipedia.org/wiki/Cuatro\\_apóstoles](http://es.wikipedia.org/wiki/Cuatro_apóstoles)

#### **3.4.2.2 Jan Amos Comenius**

Nació el 28 de marzo de 1592. El lugar de nacimiento es incierto, pues pudo ser Komná, una pequeña aldea en la que vivieron sus padres, Nivnice, donde pasó su niñez o Uherský Brod en Moravia (actual república Checa), pueblo al que fue a vivir durante su niñez y en el que se conserva un museo a su nombre.

Murió en Ámsterdam el 15 de noviembre de 1670. En 1654 publicó su libro “Orbis Pictus”, muestra un mundo visible en dibujos, un libro para el aprendizaje del latín, que parece ser el primer libro ilustrado para niños, el cual causó un revuelo entre los educadores de su época, puesto que se trataba de un libro cuyas imágenes transmitían tantos conocimientos como los textos. Por tanto, es de suponer que en el libro ilustrado, “el niño tendrá su primer encuentro con una fantasía estructurada, reflejada en su propia imaginación y animada por sus propios sentimientos. Es allí donde, a través de la mediación de un lector adulto, descubrirá la relación entre el lenguaje visual y el lenguaje verbal.

Luego, cuando esté solo y repase las páginas del libro, una y otra vez, las ilustraciones le harán recordar las palabras del texto”.





FIGURA 5: "Clausula", ("Orbis Pictus", pp. 2, 308), 1658.

Fuente: <http://faculty.ed.uiuc.edu/westbury/jcs/vol33/menck.html>

### 3.4.2.3 Ludwig Richter

Nace 28 de septiembre 1803 en Dresde de un padre dibujante, Carl August Richter.

Se inspira en los grabados de Daniel Chodowiecki. Al mismo tiempo, estudia con una beca al *Kunstakademie* de Dresde. En 1820, acompaña como dibujante al príncipe ruso Narichkine en un viaje en el sur de Francia y París. De su vuelta a Dresde siguen sus primeros pasos en pintura. Establece amistades con artistas alemanes como Josh Anton Koch y Julius Knorr von Carolsfeld. Para la serie *la Alemania pintoresca y romántica del* editor de Leipzig Georg Wigand, crea tableros para los volúmenes Harz, comenzando para eso a viajar a principios del verano 1836 a Ballenstedt en Franconia y Riesengebirge. Aprovecha en su trabajo la proximidad de Elba y su belleza, especialmente la vista que se ofrece desde el barco, así nace en 1837 el cuadro *Travesía hacia Schreckenstein*. Comienza entonces en ese momento ilustraciones grabadas en madera para libras.

Se nombra a profesor de Pintura de paisaje a la Academia de las Bellas Artes de Dresde, donde ejercerá una influencia profunda, en particular, sobre el pionero de la fotografía Hermann Krone (1849-1852).



FIGURA 6: “Der Brautzug im Fruehling”, 1847.

Fuente: <http://www.artflakes.com/de/products/ludwig-richter-brautzug-im-fruehling>

Ilustra Cuentos, en particular el *Volks marchen del Deutschen* (Cuentos populares de los Alemanes) de J.K.A. Muxsus, uno de los ms bonitos libros ilustrados del Siglo XIX siglo. Después de la pintura *Brautzug im Frühling* (Desfile de matrimonio en la primavera) emprenderá su ultimo engrasa a *Im Juni* (en junio) en 1859. *Brautzug im Frhling* obtienen una medalla de dinero a la Exposición Internacional de Paris. En 1873, debido a fuertes dolores a los ojos, debe detener dibujar y pintar. Muere el 19 de junio de 1884 en Dresde.

#### **3.4.2.4 Gustavo Doré**

Nace en Estrasburgo, 6 de enero de 1832. Pintor e ilustrador francés. Fue uno de los más fecundos e influyentes dibujantes de la segunda mitad del siglo XIX.

A los quince años, presentó sus dibujos, de gran calidad, a Philipon, quien hizo que colaborara en el *Journal pour Rire*, y publicó su primer álbum de litografías sobre *Los Trabajos de Hércules*. Sus exuberantes fantasías constituyeron una importante fuente de inspiración para los pintores románticos, quienes compartían la atracción por el mundo onírico que él representaba. En 1847 se trasladó a París, y entre 1848 y 1851 publicó semanalmente caricaturas en el *Journal pour Rire*, así como diversos álbumes de litografías.

Debe su fama, sobre todo, a sus xilografías destinadas a la ilustración de más de noventa libros, entre los que se encuentran las *Oeuvres*, de Rabelais, *Les Contes drolatiques*, de Balzac, el *Infierno*, de Dante, o *Las aventuras del barón de*

*Münchhausen*. La mayor parte de las grandes ilustraciones de Rabelais son grabados interpretativos; él indicaba sobre la madera o a la aguada la composición principal y los principales valores. Luego, hábiles especialistas como Pannemaker, Gusman y Pisan se encargaban de terminar la obra. Una de sus litografías más valiosas representa la muerte trágica de Gérard de Nerval (1855).

Ilustró los cuentos de Charles Perrault, y Arthur Rackham, aparte de ilustrar “Alicia en el país de las maravillas” de Lewis Carroll y el famoso “Peter Pan” de Sir James Barrie, supo crear, así mismo, una atmósfera poética en sus trabajos, que van desde sus ilustraciones de los cuentos de H-C. Andersen, hasta sus dibujos del mundo caballeresco del Rey Arturo. Libros infantiles y juveniles que hoy constituyen verdaderas joyas de arte. Doré continuó ilustrando libros hasta que se produjo su fallecimiento en París el 23 de Enero de 1883.



FIGURA 7: “El Infierno” (Segundo círculo). Alghieri, Dante, 1861.

Fuente: <http://mariaxhe.blogspot.com/2010/02/el-infierno-de-paul-gustave-dore>.

#### **3.4.2.5 Jules Cheret**

Nació en París, Francia, el 31 de mayo de 1836 en una familia de artesanos pobres pero creativos. A los trece años, comenzó un aprendizaje de tres años con un litógrafo y su interés por la pintura lo llevó a tomar un curso de arte en la École Nationale de Dessin. Como la mayoría de artistas novatos, Chéret estudió las técnicas de varios artistas, antiguos y modernos, visitando los museos de París. Aunque algunas de sus pinturas le dieron cierto respeto, fue su trabajo de crear carteles de anuncios lo que le permitió pagar sus cuentas y que se convirtió después en objeto de su dedicación y

por lo que es recordado hoy. Influenciado por las frívolas escenas representadas en las obras de Jean-Honoré Fragonard y otros artistas rococós tales como Antoine Watteau, Chéret creó el cartel vívido para los cabarets, teatros de variedades y los teatros como El dorado, el Paris Olympia, el Folies Bergère, el Teatro de la Ópera, el Alcazar d'Ete y el Moulin Rouge.

Debido a la gran demanda, amplió su negocio para proporcionar los anuncios para las representaciones de compañías itinerantes, festivales municipales y luego para las bebidas y licores, perfumes, jabones, cosméticos y productos farmacéuticos. Eventualmente se convirtió en una importante fuerza de publicidad, sumando a las compañías de ferrocarriles y un buen número de negocios de fabricación a su lista de clientes. En 1895, Chéret creó la colección Les Maîtres de l’Affiche, una significativa publicación de reproducciones artísticas clasificadas más pequeñas que ofrecían las mejores obras de diecinueve artistas parisinos. Su éxito inspiró una industria que conoció la aparición de una nueva generación de diseñadores y de pintores de carteles tales como Charles Gesmar y Henri de Toulouse-Lautrec. A su vejez, Chéret se retiró a la Costa Azul en Niza.

Murió en 1932 a los 96 años y fue enterrado en el cementerio Saint-Vincent en el barrio Montmartre de París.



FIGURA 8: "Les maîtres de l’affiche", (Affiche pour la "Fête des Fleurs de Bagnères-de-Luchon"), 1890

Fuente: [http://en.wikipedia.org/wiki/File:Jules\\_Chéret-Fete\\_des\\_Fleurs.jpg](http://en.wikipedia.org/wiki/File:Jules_Chéret-Fete_des_Fleurs.jpg)

### 3.4.2.6 Arthur Rackham

Nació en Londres el 19 de septiembre de 1867, en el seno de una familia con 12 hijos.

A los 18 entró como oficinista en la Westminster Fire Office, al par que estudiaba en la Escuela de Arte Lambeth. En 1892 dejó el trabajo de oficinista y comenzó a colaborar con The Westminster Budget, como reportero e ilustrador. Sus primeras ilustraciones fueron publicadas en 1883. Desde ese momento hasta su muerte en ilustró innumerables libros. Rackham ganó una medalla de oro en la Exhibición Internacional de Milán en 1906 y otra en la Exposición Internacional de Barcelona en 1911.

Sus trabajos fueron antologados en numerosas exhibiciones, incluyendo una en el Louvre en París en 1914. Entre sus trabajos más conocidos figuran libros infantiles como los *Cuentos de los hermanos Grimm*, *Rip van Winkle*, *Peter Pan* y *Alicia en el país de las maravillas*, entre otros. También realizó ilustraciones para libros orientados hacia lectores adultos, como *El sueño de una noche de verano*, *Undine*, *The Rhinegold and the Valkyrie* y otros libros de cuentos de hadas, además de varias sobre los relatos de Edgar Allan Poe.

Murió el 6 de septiembre de 1939 de cáncer en su casa de Limpsfield, Surrey.



FIGURA 9: "Alicia en el país de la maravillas". Lutwidge Dodgson, Charles. 1907.

Fuente: <http://v.aultofbabel.blogspot.com>

### **3.4.3. Tendencias y Características específicas de la ilustración**

#### **3.4.3.1 Renacimiento**

##### **Características:**

- Narrativa: Expone historias y sucesos, reales o ficticios, sacados de la religión, de la mitología o de la historia.
- Realista: Las figuras humanas o animales y los objetos inanimados están producidos con el mayor cuidado para que se parezcan en todo a sus modelos originales.

#### **3.4.3.2 Barroco**

##### **Características:**

- Predilección por el naturalismo, el dinamismo y los efectos ópticos.
- Aparecen composición de naturaleza muerta, bodegones, animales, vida de santos y de Cristo, enmarcándose dentro de esquemas asimétricos.

#### **3.4.3.3 El Rococó**

##### **Características:**

- Enamorada de la intimidad, favoreció en pintura, el cultivo del retratismo.

#### **3.4.3.4 Neoclasicismo**

##### **Características:**

- Belleza ideal (según medidas dadas por la razón) dibujo impecable, contornos cerrados.

#### **3.4.3.5 Realismo**

##### **Características:**

- Temas sacados de la vida real, sobre todo de la vida humilde y trabajadora, expuestos con sentido de crítica social.

#### **3.4.3.6 Impresionismo**

##### **Características:**

- Capta la cualidad de la luz y de la atmosfera en una hora particular del día a través de las cuales se ven los objetos, pues su condición determina la apariencia de estos.

#### **3.4.3.7 Expresionismo**

##### **Características:**

- Busca y logra expresar violentas emociones, va de adentro hacia afuera.

#### **3.4.3.8 Fauvismo**

##### **Características:**

- Derivó de los fuertes colores y las vehementes pinceladas de Van Gogh; de las formas simplificadas y los atrevidos esquemas decorativos de Gauguin, del desprecio que ambos demostraron por las cualidades académicas formales de la composición.

#### **3.4.3.9 Cubismo**

##### **Características:**

- Obras de la realidad, fracturadas por medio de la geometrización de la forma, de tal manera que se representan las mismas formas de los objetos, vistas desde varios ángulos a modo de simultaneidad de planos.

#### **3.4.3.10 Futurismo**

##### **Características:**

- Basada en la dinámica de la velocidad, que para los futuristas era fundamental y peculiar de la vida moderna.

#### **3.4.3.11 Surrealismo**

##### **Características:**

- Referencias oníricas y simbólicas, proponiendo escenarios irreales.
- Un forma de denuncia y provocación como arma intelectual en ese momento.

#### **3.4.3.12 Abstracción**

##### **Características:**

- Extraer una imagen figurativa los elementos esenciales, deformados o modificados
- Se tiende a impresionar lo psíquico por encima de lo puramente visual,
- Se busca una nueva expresión de la realidad, llegando a oscilar entre dos polos: el acercamiento a la realidad para entenderla y el alejamiento al interpretarla.

#### **3.4.4 Técnicas de ilustración**

##### **3.4.4.1 Aguada**

Es una técnica donde diluyes la pintura con agua y pintas capa por capa de color hasta lograr el tono que deseas, ya que hacen los colores transparentes y dejan ver el fondo del papel, hace lograr mayor brillantez y soltura en la composición que se está realizando en la ilustración es manejable en cartulinas resistentes al agua como lo es el guarro con pinturas de acuarela, tinta china o gouache. La aguada requiere del



artista seguridad en los trazos y espontaneidad en la ejecución, ya que su mayor mérito consiste en la frescura y transparencia de los colores.



FIGURA 10: "Ciudad Colonial". Carcavallo, Jorge.

Fuente: [http://www.judithcorsino.com/carcavallo\\_jorge.htm](http://www.judithcorsino.com/carcavallo_jorge.htm)

#### 3.4.4.2 Creyón

El creyón o lápiz de color es una barra hecha de cera, carboncillo, tiza u otros materiales que se presenta en diferentes colores y que sirve para escribir, dibujar y colorear. Se usa creyones capa por capa muy opaca empezando por las tonalidades más suaves y cambiando de tonos cuando lo amerite. Lo mejor es usar creyones semi blandos y que no sean tan aceitosos ya que saturarías el color muy rápido.



FIGURA 11: Herrera, Meranix.

Fuente: <http://meranixherrera.blogspot.com/2010/08/ilustracion-mano-varias-tecnicas.html>

#### 3.4.4.3 Acrílico

Es pintura plástica el resultado es más brillante y de secado rápido, en el cual se puede llegar a un resultado más realista, en ocasiones en que no se quiera ver muy brillante la ilustración se diluye con un poco de agua generalmente se utilizan en superficie de cartulina y tela.

Cuando el vehículo usado son diversos materiales sintéticos que se diluyen en agua. La viscosidad puede ser tan alta como en el óleo (la presentación también, ya que vienen en tubos). Hay artistas que prefieren la pintura acrílica al óleo, ya que la trementina, solvente del óleo, desprende vapores tóxicos. Se podría decir que es un sustituto moderno al óleo, y como muchas innovaciones tiene sus ventajas y desventajas.



FIGURA 12: Astray, Ramon.

Fuente: <http://www.ramonastray.com>

#### 3.4.4.4 Óleo

Es una pintura brillante de aceit. Debido a su secado lento es más flexible de manejar y de hacer modificaciones antes del secado. El pigmento se añade a aceites, y el solvente habitual es la trementina. La pintura al óleo se hace básicamente con pigmento pulverizado seco, mezclado con la viscosidad adecuada con algún aceite

vegetal, habitualmente aceite de linaza. Estos aceites se secan más despacio que otras pinturas, no por evaporación sino por "oxidación". Se forman capas de pigmento que se incrustan en la base y que, si se controlan los tiempos de secado, se fijarán correctamente a las siguientes capas de pigmento. Este proceso de oxidación confiere riqueza y profundidad a los colores del pigmento seco, y el artista puede variar las proporciones de óleo y disolventes, como la trementina, para que la superficie pintada presente toda una gama de calidades; opaca o transparente, mate o brillante. Por ésta y por otras razones, el óleo puede considerarse como el medio más flexible de todos. Convenientemente usada, la pintura al óleo cambia muy poco de color durante el secado, aunque a largo plazo tiende a amarillear ligeramente. Su capacidad de soportar capas sucesivas permite al artista desarrollar un concepto pictórico por y la lentitud de secado le permite retirar pintura y repasar zonas enteras.



FIGURA 13: "Bodegón". González Collado, José. 1947.

Fuente: <http://www.pintoresgallegos.com/collado.html>

#### **3.4.4.5 Tiza pastel**

Es una técnica de pintar con tizas, para ello las hay al pastel, una vez esbozado el dibujo se suele usar un rallador de nuez moscada para rallar la tiza sobre un plato o paleta, y con un *esfumino* se pasa por el polvo rayado con el color adecuado y se pinta la superficie del papel que debe ser tipo conqueror o tipo canso muy fino, y con otro esfumino limpio se estira el color de manera de esfumarlo y darle distintos matices buscando volúmenes y sombras con otra tizas, luego de terminado con un soplete se fija la tiza para ello vienen fijadores especiales, pues al pasar los dedos por lo

coloreado se ensuciaría el trabajo, una vez fijado el color no mueve, de esta manera podrás enmarcarlo poniéndole siempre vidrio para que perdure en el tiempo.

Se usa generalmente en formatos grandes y es común en superficies de papel bond y cartulina. Se utiliza mucho la técnica del sfumado que consiste en difuminar los tonos desde los más claros hasta los más oscuros que llega a una gran luminosidad a la composición, aunque se debe tener cuidado porque puede llegar a ensuciar mucho.



FIGURA 14: Beever, Julian.

Fuente: <http://www.julianbeever.net/pave.htm>

#### **3.4.4.6 Técnicas mixtas**

Cuando se emplean diversas técnicas en un mismo soporte. El collage, por ejemplo, es una técnica artística, se convierte en una técnica mixta cuando tiene intervenciones con gouache, óleo o tinta. Como muestra de sus posibilidades artísticas, se cita la Técnica introducida por el pintor Carlos Benítez Campos desde principios de siglo, la cual consiste en pintar al óleo un acontecimiento cualquiera de la época, sobre el papel pegado de las noticias en prensa que lo publican.

Sería conveniente distinguir entre "procedimiento pictórico" y "técnica pictórica". Se entiende por *procedimiento pictórico* la unión de los elementos que constituyen el aglutinante o adhesivo, y los pigmentos. La forma de aplicar ese procedimiento pictórico se denomina "*técnica pictórica*".



FIGURA 15: "Rostro Inmagenario". Benitez, Carlos

Fuente: [http://www.arcadja.com/auctions/es/benitez\\_juan\\_carlos/artista/388550/](http://www.arcadja.com/auctions/es/benitez_juan_carlos/artista/388550/)

#### **3.4.4.7 Digital**

Usando distintos programas de diseño profesional puedes lograr las técnicas ya nombradas anteriormente pero debes saber muy bien su técnica para aplicarlas, recuerda que estos programas son una herramienta más. Tiene resultados muy parecidos a los reales. Una de sus ventajas es que puedes ahorrar en materiales y puedes equivocarte sin dañar tu trabajo tantas veces quieras.



FIGURA 16: Lau, Matt.

Fuente: <http://www.criteriondg.info/wordpress/matt-lau/>

### **3.5. HISTORIAS ILUSTRADAS**

A continuación se hablara de la clasificación, características y elementos del cuento y el comic así como la manera correcta de crear cada uno estos, para de este modo poder determinar los aspectos que se fusionarán en la nueva categoría de historias ilustradas impresas que se desea crear.

#### **3.5.1. El cuento ilustrado**

##### **3.5.1.1. Características del Cuento**

Un cuento no es sólo una narración breve. Presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos breves.

##### **Narrativo**

Está construido a partir de una sucesión de hechos. Se sostiene por la trama, a diferencia de la poesía.

##### **Ficción**

Aunque en algunos casos puede basarse en hechos reales o ser una ficción de un marcado realismo, un cuento debe, para funcionar, recortarse de la realidad.

##### **Argumental**

Tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace.

##### **Única línea argumental**

En el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.

### **Estructura centrípeta**

Todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.

### **Un sólo personaje principal**

Aunque puede haber otros personajes, la historia hablará de uno en particular, que es a quien le ocurren los hechos.

### **Unidad de efecto**

Comparte esta característica con la poesía: está escrito para ser leído de corrido de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite leerla por partes.

### **Brevedad**

El cuento es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo.

Por y para cumplir con todas las demás características, el cuento es necesariamente breve.

### **Ilustración**

Se concede mucha importancia a escenarios abiertos o al paisaje en el que se desarrollan las acciones.

El texto puede preceder a la imagen o aparecer bajo la ilustración, evitándose así una pauta o ritmo de lectura uniforme y predecible.

Normalmente se concede más importancia a la parte visual que a la escrita, que tan solo ocupa el 30% del espacio de las páginas. Hay incluso ilustraciones que se presentan sin texto.

### **3.5.1.2. Elementos del Cuento**

En un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias:

#### **Los personajes**

Una vez definido su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa él mismo, o utilizando el recurso del dialogo de los personajes o de sus interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben de estar de acuerdo en su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.

#### **El ambiente**

Incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción, es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven; generalmente, en el cuento, el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.

#### **El tiempo**

Corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.

#### **La atmósfera**

Corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.

#### **La trama**

Es el conflicto que mueve la acción del relato. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de



fuerzas, esta puede ser: externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.

### **La intensidad**

Corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.

### **La tensión**

Corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuanto lo rodea, para después, al dejarlo libre, volver a conectarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda, o más hermosa. La tensión se logra únicamente con el ajuste de los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores, y toda su proyección en profundidad y en altura.

### **El tono**

Corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Este puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

#### **3.5.1.3. Estructura del Cuento**

Desde el punto de vista estructural (orden interno), todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por:

### **La introducción**

Palabras preliminares o arranque, sitúa al lector en el umbral del cuento propiamente dicho. Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato.

Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama.

### **El desarrollo**

Consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción y llega al clímax o punto culminante (máxima tensión), para luego declinar y concluir en el desenlace.

### **El desenlace**

Resuelve el conflicto planteado; concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra.

#### **3.5.1.4. Tipos de Cuentos**

Hay dos tipos de cuentos:

#### **El cuento popular**

Es una narración tradicional de transmisión oral de hechos imaginarios. Se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero discrepan en los detalles.

Tiene tres subtipos: los cuentos de hadas o cuentos maravillosos, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos. “*Las mil y una noches*” es la recopilación más conocida de cuentos populares orientales que se conoce. (Un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones).

#### **El cuento literario**

Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus

importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género. Una de las primeras manifestaciones en la lengua castellana es *El conde Lucanor*, que reúne 51 cuentos de diferentes orígenes, escrito por el infante Don Juan Manuel en el siglo XIV.

*Existen también algunos subgéneros, los más populares del cuento son:*

### **Cuento policíaco**

Centra sus argumentos en el mundo del crimen y de la investigación policial y detectivesca.

El género policial tiene sus antecedentes en ciertas crónicas de crímenes de autores ingleses del s. XVIII, en los relatos populares de pliegues de cordel y en la novela gótica. Nació en el s. XIX de la mano de autores ingleses (Dickens, De Quincey), franceses (Balzac) y, sobre todo, de Edgar Allan Poe, con sus relatos *El escarabajo de oro* y *Crímenes de la calle Morgue*, y de Wilkie Collins (*La piedra lunar*).

El relato policíaco que plantea un misterio para ser resuelto mediante la privilegiada capacidad deductiva del protagonista, tuvo su máxima expresión en Arthur Conan Doyle, creador de Sherlock Holmes, a quien seguirían autores de la categoría de Chesterton y Agatha Christie. Dentro del género policial merece especial mención la novela negra americana, de la que son principales representantes Dashiell Hammett y Raymond Chandler.

Generalmente el cuento policial se inicia con la narración de un delito, luego tiene lugar el relato de la investigación a través de la que se reconstruye lo que pasó antes del hecho. En todos los géneros policiales hay una víctima y un victimario, un detective y varios sospechosos. Las distintas hipótesis que el detective plantea a través del seguimiento de pistas provocan el suspenso típico de este tipo de historias.

### **Cuento de ciencia-ficción**

Las historias más comunes de este género presentan viajes en el tiempo o en el espacio, aparición de androides o seres extraterrestres. Esta clase de relatos apareció

a fines del S.XIX y se popularizó en el S.XX acompañado por el creciente avance científico. La mayor parte de los escritores de este género son estadounidenses y a menudo reflejan en sus libros una crítica a su sociedad.

Generalmente el relato de ciencia ficción parte del mundo real a partir de experimentos biológicos, avances tecnológicos, etc. A partir de este punto surge lo no-real. Algunos de los rasgos característicos de este género es el aspecto ensayístico, la anticipación (pues se relatan hechos que pertenecen a una época futura como si ya hubieran ocurrido). Si bien un rasgo frecuente de la ciencia ficción es proyectarse hacia el futuro, en algunos casos se vuelve hacia el pasado. Al respecto dice Pablo Camánna: "La ciencia ficción puede ser un eficazísimo medio para explorar y manipular conscientemente el pasado, como lo demuestran la existencia de las ucronías, esas historias hipotéticas del mundo, no como fue sino como habría podido ser."

### **Cuento fantástico**

El cuento fantástico narra acciones cotidianas, comunes y naturales; pero en un momento determinado aparece algo sorprendente e inexplicable desde el punto de vista de las leyes de la naturaleza. Este tipo de cuentos producen una vacilación al lector. La realidad se quiebra con un hecho extraño que queda sin explicación. Ni el autor, ni los protagonistas, ni el lector pueden explicar lo sucedido. Esto da lugar a diversas interpretaciones tales como filosóficas, psicológicas, sobrenaturales, etc.

Aunque se basa en elementos de la realidad -por ejemplo, un misterio por resolver, un tesoro escondido- presenta los hechos de una manera distinta al modo habitual de ver las cosas, de una manera asombrosa y, muchas veces, sobrenatural. Esta situación provoca desconcierto e inquietud en el lector.

*"El «cuento fantástico» nace en Alemania como sueño con los ojos abiertos del idealismo filosófico, con la declarada intención de representar la realidad del mundo interior, subjetivo, de la mente, de la imaginación, dándole una dignidad igual o mayor que a la del mundo de la objetividad y de los sentidos. Por tanto, ésta también se presenta como cuento filosófico, y aquí un nombre se destaca por encima de todos". Hoffmann".*

### **Cuento de hadas**

Relato con una estructura muy peculiar, como la de muchos cuentos folklóricos que puede contener personajes folclóricos (hadas, duendes, brujas, sirenas, gigantes, gnomos, etc.), con componentes narrativos muy adecuados a la literatura infantil (normalmente representados en una secuencia inverosímil de eventos). En éstos puede observarse una cadena nuclear que impulsa el relato y permite armar patrones o modelos para la producción y comprensión de este tipo de textos o para su organización. Aun cuando los primeros cuentos de hadas estaban destinados principalmente a las audiencias adultas, y en menor grado a los niños, éstos comenzaron a asociarse con los infantes desde los escritos de los *preciosistas*; a partir de que los hermanos Grimm titularan a su colección como *Children's and Household Tales* (Cuentos para niños y el hogar), el vínculo con los niños ha ido fortaleciéndose con el transcurso de los años.

### **Cuento de terror**

El cuento de terror, considerado en sentido estricto, es toda aquella composición literaria breve, generalmente de corte fantástico (fantasmas, monstruos, muertos que resucitan para vengarse, alucinaciones, etc.), cuyo principal objetivo parece ser provocar el escalofrío, la inquietud o el desasosiego en el lector, definición que no excluye en el autor otras pretensiones artísticas y literarias.

### **Cuento de suspense**

El suspense o suspense es un recurso utilizado en obras narrativas de diferentes medios (cine, historieta, literatura, etc.) que tiene como principal objeto mantener al lector a la expectativa, generalmente en un estado de tensión, de lo que pueda ocurrirle a los personajes, y por lo tanto atento al desarrollo del conflicto o nudo de la narración. El proceso normal para desarrollarlo consiste en hallar primero la situación de suspense y en ir a parar después, a través de la narración, hacia esa situación. Para ello, el autor ha de estimular continuamente la participación del lector, proporcionándole «pistas» del desenlace de la historia. Sin embargo ésta suele resolverse de manera totalmente racional, sin que quede ningún cabo suelto. Se debe

explicar lógicamente todo, para que con esto el relato posea la verosimilitud que requiere su género, sin que el efecto de tensión generado llegue a defraudar al lector.

Si la situación quedaba irresuelta hasta un próximo capítulo, era habitual despedir el número con textos que acentuasen el suspense como, por ejemplo, "¿Podrá librarse Cuto del terrible peligro que le amenaza?" y similares.

### **Cuento de humor**

Es definido como el modo de presentar, enjuiciar o comentar la realidad, resaltando el lado cómico, risueño o ridículo de las cosas.

#### **3.5.1.5. Como crear un cuento**

##### **Leer**

La lectura es esencial para cualquier persona que quiera escribir. Para poder escribir un buen cuento, primero se deben leer otros cuentos. Esto no sólo dará la motivación y la inspiración para una historia propia, sino que también ayudará a darse cuenta cómo los otros autores lograron impresionar al lector y como utilizaron su estilo como base para crear su propio estilo y la impresión a causar.

##### **Inspiración**

Para los profesionales experimentados, no hay necesidad de obtener inspiración, ya los pensamientos fluyen naturalmente y solamente los tienen que pasar a escrito. Sin embargo, para los escritores novatos, es importante tener una inspiración, porque no sólo ayudará a iniciar el primer párrafo, sino también a seguir adelante. La inspiración puede tomar la forma de un objeto, una persona o un evento que no se pueda olvidar.

##### **Conceptualización de la historia**

Se debe pensar en algo que quiera hablar con los lectores. Digamos que se quiere relatar una historia sobre una pareja que se enamora. ¿Qué pasa con la pareja? ¿Qué es lo que interesa que los lectores sepan acerca de la pareja? Focalizar en esta idea y

pensar en otros conceptos que se desea asociar a esta pareja. Si por ejemplo los padres de la chica no aprueban la relación. ¿Y los padres? ¿Qué hicieron para hacer que los dos dejen de amarse? Esto puede marcar un buen comienzo para su historia. Desde aquí, se tendrá una idea de que escribir.

### **Diseño de las escenas**

A fin de mantener la escritura alineada con los eventos de la historia pre concebidos, es necesario hacer un breve mapa de las escenas de la historia en un trozo de papel. Se escriben los posibles personajes de la historia y se lista los principales acontecimientos en orden. No se los tiene que detallar tanto, ya que esto solo servirá como un esbozo de cómo se verá la historia.

### **Punto de vista**

Quien cuenta la historia y cómo la cuenta es muy importante para que un cuento sea eficaz. El punto de vista puede cambiar el sentido y el tono de la historia radicalmente. Por lo tanto, se debe decidir cuidadosamente antes de elegir definitivamente el ángulo de visión que se utilizara para la historia. Pero sea lo que sea que se elija como punto de vista, se debe mantener constante a lo largo de la historia, para así mantener la coherencia.

### **Personajes**

Para un cuento, se crea un máximo de tres personajes principales. Demasiados personajes principales harán que la historia sea confusa, ya que cada nuevo personaje le dará una nueva dimensión a la historia. Cada personaje debe ser más que una caricatura de cartón. Los personajes deben hablar de forma natural en proporción a sus rasgos. Debe hacérselos creíbles, pero misteriosos.

### **Introducción**

Cuando se tenga todo planeado, se debe empezar a escribir el primer párrafo. Se introducen a los personajes principales y se plantea la escena. La escena debe ser un lugar que se pueda describir claramente para así poder crear una imagen instantánea

que describa claramente como es ese lugar. La introducción debe ser interesante y que mantenga el interés del lector y los anime a seguir leyendo hasta el final. También es importante contener información importante y la mayor parte de la acción para que se mantenga el misterio.

### **Trama**

Desde su introducción, ese debe empezar a generar eventos que eventualmente lleven a un problema o conflicto para los o el personaje principal. Después de eso, se comienza a dejar una serie de pistas para mantener al lector interesado, intrigado y adivinando. Se Intensifica el conflicto a medida que la historia avance. Esto no sólo hará que el lector se entusiasme a leer más, sino también lo mantendrá pegado a la historia.

### **Se debe muestra y decir**

Los personajes deben ser los responsables de expresar la historia a través de sus acciones y diálogos, el escritor no debe decir lo que se está expresando. En lugar de decir "Annette estaba muy enojada con su mejor amiga Christina por robarle a su novio", diga "Annette sintió un dolor en el estómago y un dolor fuerte de traición a medida que Christina se acercaba a ella y la miraba con una dulce sonrisa. Respiró fuerte tratando de calmarse mientras hablaba con rabia contenida: "Espero que estés feliz ahora que te has demostrado a ti mismo como un amiga".

### **Verbos activos**

Se debe poner la mayor cantidad de vida en la historia. Para poder hacer esto, se emplean verbos en voz activa. En lugar de decir, "La flor fue recogida por Johanna", se dice "Johanna recogió la flor."

### **Diálogos**

El diálogo es importante para acercar la historia a la vida. No se lo utiliza solo para rellenar a los personajes. Se lo utiliza para transmitir al personaje para que se pueda identificar con el lector.



Se lo utiliza en citas directas, como “¡Ve allí!” en lugar de citas indirectas como “Ella le dijo que fuera allí.”

## **Referencias**

Una buena referencia, es fundamental en la creación de una buena historia. Se las puede utilizar para corregir su ortografía y para encontrar las palabras que mejor se ajusten a la descripción. En lugar de usar frases o párrafo largos, se puede utilizar una o unas pocas palabras para expresar lo que se quiera decir. A menudo, una palabra fuerte tiene mayor efecto que un párrafo completo de frases sofisticadas.

## **Conclusión breve**

Las conclusiones son difíciles de hacer. Para lograr un buen final, es recomendable añadir un pequeño giro. El final tiene que ser único, pero no se debe dejar nada colgando. Debe ser satisfactorio pero no demasiado predecible. Tiene que ser breve pero conciso y persistente para que el lector se quede con una sensación de resonancia. La conclusión debe terminar de envolver todo, desde principio al fin.

## **Editar y revisión**

Después de terminar de escribir las últimas palabras de la historia, es hora de comenzar el ciclo de edición. Con cuidado, se lee el trabajo y se corrigen todos los errores que tengan que ver con la construcción de las oraciones, el uso de las palabras, el formato, los signos de puntuación, la dicción, la ortografía, la gramática, y el análisis descriptivo.

Se tachan las palabras, frases e incluso párrafos que no parecen contribuir a los elementos básicos de la historia. Después de terminar, se deja reposar durante días o incluso semanas, y luego se vuelve a editarlo. Se vuelve a leer la historia una y otra vez en diferentes ocasiones. Esto le hará ver las cosas que se pueda querer cambiar para hacer que la historia brille de la mejor manera.

### **3.5.2. El comic**

#### **3.5.2.1. Características del Comic**

##### **Mensaje Narrativo**

Tiene la presencia de un narrador como emisor o relator de la historia; y evidencia el tiempo y la secuencia, enmarcada en viñetas.

##### **Lenguaje Verbo-Icónico**

Es aquel tipo de lenguaje en el que se integran, de forma más o menos coherente, signos verbales y signos icónicos en una secuencia discursiva con el fin de significar determinado mensaje. O, desde una perspectiva semiótica, aquel sistema donde tienen lugar dos modos diferentes de producción de funciones semióticas.

Los códigos verbo-icónicos son conocidos o fácilmente asimilables y pueden ser utilizados, en circunstancias concretas, y con informaciones adecuadas, para transmitir unos contenidos específicos.

##### **Uso de códigos específicos**

En la presencia estructural del comic hay una multiplicidad de códigos específicos (icónico-visual, lingüísticos-verbales) que, con su interacción, construyen la especificidad expresiva del comic.

##### **Medio de comunicación masiva**

El comic es un excelente medio de comunicación; es fácil de leer, compuesto por unidades gráficas o viñetas que sintetizan la narración, atractivo para gente de todas las edades.

- Permite una asociación rápida entre imágenes y palabras, lo cual ayuda al significante (un objeto o acción) a ser relacionado con el significado (una palabra por ejemplo)

- El cerebro humano tiene una clara inclinación, sobre todo a temprana edad por lo visual, las imágenes, colores, etc.

Tiene variedad de temas, y el recurso del humor produce en el lector una buena disposición hacia la lectura. El comic ha influido: Al pop-art, Al cine, A las publicidades, A las series de televisión, A las campañas políticas

### **Su finalidad es entretener**

El cómic ya no es exclusivamente un entretenimiento infantil o juvenil, sino que se dirige también a lectores adultos, en ocasiones con obras de una calidad más que estimable.

### **3.5.2.2. Elementos del Comic**

#### **Lenguaje visual (la imagen)**

#### **La viñeta**

Son los recuadros donde se dibuja la historia. Pueden tener diversas formas: desde cuadrados, pasando por círculos, ovalados, geométricos o rectángulos. Siendo el primero y el último los más utilizados. Su forma no es aleatoria, tiene relación con la dramática que se desencadena en ellas y el tiempo de lectura que se le quiere dar. Cuando más importante sea lo que se quiera contar más grande será, así como más viñetas empleemos más lenta será la acción. A pesar de que lo más común es que la viñeta se trate, como se acaba de decir, de un recuadro, existen muchos tipos de viñetas distintos, que se encuadraran a continuación:

- Viñeta cerrada: Es aquella que está limitada por todos sus lados. Ésta se utiliza cuando se desea crear una toma única y cerrada, como en una pantalla de cine. Aquí entraría la viñeta típica de cómic, de forma rectangular, pero también puede adoptar multitud de formas como redonda, triangular, con el borde ondulado, en forma de tubo, etc. No hay límite para la imaginación en este sentido.



FIGURA 17: "El cuervo". O'Barr, James.

Fuente: <http://comics.programasfull.com/comics/el-cuervo>

- Viñeta abierta: No tiene limitación alguna, de tal manera que crea efectos muy buscados. Por un lado, si el dibujo se sale de los bordes, puede generar la sensación de un espacio infinito que se extiende más allá de la página. Por otro lado, si el dibujo permanece suspendido en el vacío, puede crear la sensación de estar en un espacio atemporal, al margen del tiempo de la narración.



FIGURA 18: "Sin City". Miller, Frank

Fuente: <http://comics.programasfull.com/comics/sin-city>

- Viñeta ortogonal: Es aquella viñeta cuyos lados son ortogonales al plano de la página, es decir, que sus bordes son rectos y por tanto forma rectángulos o cuadrados. Son viñetas estables y se usan con mucha frecuencia.



FIGURA 19: "Sin City". Miller, Frank.

Fuente: <http://comics.programasfull.com/comics/sin-city>

- Viñeta diagonal: Posee lados que van en diagonal y no son ortogonales al plano de la página, por lo que forman rombos o trapecios. Estas viñetas se usan para dar sensación de movimiento o dinamismo, o para mostrar alguna imagen perturbadora.



FIGURA 20: "Crepusculo". Meyer, Stephanie

Fuente: <http://comics.programasfull.com/comics/crepusculo>

- Viñetas exteriores: Son aquellas que se encuentran separadas de las demás por medio de las calles o por los márgenes de la página.

- Viñetas interiores: Son aquellas que se encuentran contenidas dentro de una viñeta más grande. Sirven normalmente para mostrar un detalle o un hecho que se realiza al mismo tiempo en esa escena.



FIGURA 21: "Blade". Wolfman, Marv. 1973.

- Viñeta decorativa: En ocasiones, solamente se usará el marco de la viñeta y el espacio exterior como un elemento decorativo, sin más función que la visual, de tal manera que la viñeta se convierte en parte del dibujo.

Se utiliza este recurso para ambientar momentos o situaciones concretas de la trama. Sin embargo, en este tipo de viñetas hay que tener cuidado; no se debe recargar tanto el dibujo que dificulte la comprensión de la historia.



FIGURA 22: "The Sandman", Gaiman, Neil y Russel, P. Craig

Fuente: <http://manomanka.blogspot.com/2008/08/vineta-decorativa.html>



- Viñeta psicológica: En muchas ocasiones, las viñetas se usan para crear sensaciones en el lector de tal manera que se adaptan a una forma que las produce. Esto hace que las viñetas creen composiciones extrañas pero tienen una gran fuerza y sumergen al lector en la trama. En estos casos, también habrá que tener cuidado para no alterar el orden de lectura de las viñetas e imposibilitar la comprensión.



FIGURA 23: "Friday the 13th". Pulido, Brian

Fuente: <http://comics.programasfull.com/comics/friday13>

- Viñeta rota: A veces, para crear sensaciones estéticas y, de movimiento, se utiliza el recurso de "sacar" parte del dibujo "fuera de la viñeta", como si lo dibujado se estuviera proyectando hacia el espectador. De esta manera, la viñeta queda rota, pero gana en dinamismo y ordena las viñetas, situando algunas por encima de las otras.



FIGURA 24: "Crepusculo". Meyer, Stephanie

Fuente: <http://comics.programasfull.com/comics/crepusculo>

Espacio y tiempo de la viñeta: Controlar el espacio y el tiempo es básico a la hora de narrar los hechos de una historia en el cómic. Dependiendo de lo que se quiera contar, se tratará por separado primero la viñeta, y luego de forma global, la composición de página, para poder distribuir las sensaciones de espacio y tiempo.

Es obvio que la viñeta es una noción de espacio, ya que dentro de la misma se selecciona una porción de la realidad. Para leer o recorrer estas viñetas se necesita también un espacio de tiempo que no es solamente físico, sino también psicológico. Esto irá determinado por varios factores:

- Tamaño de la viñeta: Se lee antes una viñeta pequeña que una grande. Además, y como se sigue el orden de lectura, se tarda más en leer una viñeta alargada horizontalmente que una alargada verticalmente.

- Información visual: se lee antes una viñeta con poco dibujo que una con muchos detalles. Si los detalles aportan detalles importantes, también necesitarán ser leídos.

- Información textual: Se lee antes una viñeta con poco texto que una con mucho, al igual que se tardará más en una con más bocadillos. Además, la complejidad del texto también hará que su lectura sea más o menos rápida.



FIGURA 25: "The Sandman", Gaiman, Neil y Russel, P. Craig

Fuente: <http://comics.programasfull.com/comics/thesandman>



- Viñetas y narración: Es importante que el dibujante alterne los planos y los encuadres en función de la narración. No conviene abusar de los mismos planos dentro de una página, ya que la narración se vuelve monótona y pierde interés.

Los planos menos convenientes de abusar son los extremos, como de los primerísimos planos, los planos detalles y los grandes planos generales.

Las secuencias variarán en función de cada tipo de historias, pero en prácticamente todas funcionarán muy bien aquellas secuencias que lo hagan en el lenguaje cinematográfico.



FIGURA 26: "Girls". Los hermanos Luna.

Fuente: <http://comics.programasfull.com/comics/girls>

## El encuadre

A la limitación del espacio real donde se desarrolla la acción de la viñeta y representa una acción o un tiempo concreto, se denomina encuadre.

Se distinguen diferentes tipos de encuadre de acuerdo al espacio que se seleccione de la realidad (planos), al ángulo de visión adoptado ó al espacio que ocupe en el papel (formato).

## Los planos

Determinar la cantidad de información que proporcionara la viñeta, es decir, es una forma de narrar una determinada acción o situación.

- Plano panorámico o Plano de situación: Los planos panorámicos han de ser viñetas de gran tamaño, y son usualmente alargadas (más común horizontalmente), dejando que el lector se detenga para contemplar el escenario de la acción.



FIGURA 27: “La Guerra de los Mundos”. Wells, H.G.

Fuente: <http://comics.programasfull.com/comics/la-guerra-de-los-mundos>

- Plano general: Para los planos generales se pueden usar viñetas de cualquier tipo, pero suelen ser de tamaño grande o mediano.



FIGURA 28: “Dracula”. Croci, Pascal. 1988

- Plano entero: Las viñetas que contienen planos enteros aprovechan la situación del cuerpo y por ello suelen ser alargadas verticalmente.



FIGURA 29: "Kick Ass". Millar, Mark.

Fuente: <http://comics.programasfull.com/comics/kick-ass>

- Plano americano: Para los planos americanos se puede usar cualquier tipo de viñeta, aunque tiene mucha similitud con el plano entero y suele ponerse en viñetas alargadas.



FIGURA 30: "The Goon". Powell, Eric.

Fuente: <http://www.taringa.net/posts/comics/3028256/The-Goon.html>

- Plano medio y plano medio corto: Estos planos pueden encontrarse en todo tipo de viñetas de cualquier tamaño.



FIGURA 31: "Solomon Kane". Howart, Robert. H.

Fuente: <http://comics.programasfull.com/comics/solomon-kane>

- Primer plano: El primer plano puede colocarse en viñetas de cualquier tipo, pero normalmente, a menos que se quiera provocar una sensación impactante, se usa en viñetas de pequeño tamaño.



FIGURA 32: "The Crow". O'Barr, James.

Fuente: <http://comics.programasfull.com/comics/el-cuervo>

- Primerísimo primer plano y plano detalle: estos planos pueden encontrarse en todo tipo de viñetas, pero prácticamente siempre son de pequeño tamaño.



FIGURA 33: "Son of M". Hine, David

Fuente: <http://comics.programasfull.com/comics/son-of-m>





FIGURA 34: "Hellboy". Mignola, Mike

Fuente: <http://comics.programasfull.com/comics/hellboy>

## Los ángulos

El ángulo de visión es el punto de vista desde el que se observa la acción. Permite dar profundidad y volumen a la viñeta, así como sensación de grandeza ó pequeñez según el punto de vista adoptado. La elección de un plano o de un ángulo de visión va a producir efectos expresivos determinados.

- Angulo de visión medio: La escena se representa a la misma altura del espectador, es decir, como si el espectador estuviese presenciando la escena de pie en el suelo.



FIGURA 35: "Gears of wars". Ortega, Joshua.

Fuente: <http://comics.programasfull.com/comics/gears-of-wars>

- Angulo de visión contrapicado: En este punto de vista, el espectador observa la acción desde un nivel inferior al de los objetos y personajes. Aparecen los personajes vistos desde abajo, y al fondo, el cielo o el techo de la escena.



FIGURA 36: "Blade". Wolfman, Marv. 1973.

- Angulo de visión picado: La cámara o el espectador sobrevuelan la escena por encima, es decir los objetos y personajes son vistos desde arriba. Este tipo de ángulo ofrece la sensación de pequeñez.



FIGURA 37: "300". Miller, Frank. 1998.

- Angulo de visión cenital: La cámara o el espectador se sitúa justo por encima y mira la escena de manera perpendicular al suelo. Éste también, es otro plano que deforma a los objetos y a los personajes. Ofrece una visión totalmente perpendicular de la realidad.

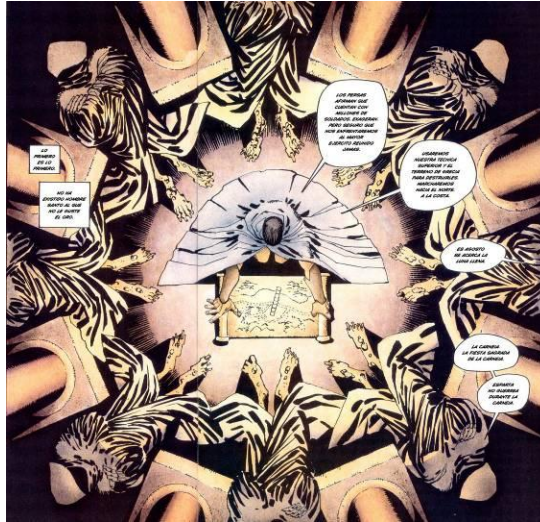


FIGURA 38: "300". Miller, Frank. 1998.

- Angulo Nadir: Representa un ángulo de contrapicado absoluto. dando una visión perpendicular de la escena, vista desde abajo. La escena aparece vista como si el espectador estuviese situado en un suelo transparente y mira hacia arriba. Es un punto de vista muy difícil de ejecutar, puesto que los personajes y la escena aparecen totalmente deformados.



FIGURA 39: "Vamos a contar estrellas". Anónimo

Fuente: <http://vamosacontar-estrellas.blogspot.com/2011/07/perspectiva.html>

## Los formatos

Se llama formato al modo de representar el encuadre en el papel. El formato puede ser rectangular (horizontal o vertical), circular, triangular, cuadrado, etc.

El formato implica una elección bien diferente del tamaño. La relación entre el espacio, la viñeta y el tiempo real que se requiere para leerla es de gran importancia para crear el ritmo en la historieta.

### **El color**

Es un elemento que juega un papel importante en la composición de la viñeta, de la página, etc.

El color puede cumplir diferentes funciones: figurativa, estética, psicológica y significativa. El significado del color no está estandarizado y en cada situación puede realizarse combinaciones que den lugar a nuevas interpretaciones. Un mismo color puede utilizarse para significar cosas distintas.

Muchas veces el color desaparece absorbido y tratado como fondo sobre el que evolucionan las figuras. En el comic moderno el paisaje pasa a primer plano y los personajes muchas veces son un pretexto para el despliegue de una atmósfera. Muchas veces, un código cromático cuya arbitrariedad subraya las intenciones dramáticas o simplemente estéticas del autor. También en ese terreno el comic presenta mayores grados de libertad que la imagen fotográfica o cinematográfica, mas ligadas, en principio, a prácticas miméticas. Basta con pensar en esas viñetas que recortan las figuras de los protagonistas sobre fondo negro o blanco, no escamoteando un decorado sino haciendo de la propia playa cromática decorado.

### **Lenguaje verbal (la palabra)**

#### **Bocadillo**

Es una convención específica de historietas y caricaturas, destinada a integrar gráficamente el texto de los diálogos o el pensamiento de los personajes en la estructura icónica de la viñeta. Se trata de un indicador fonético con múltiples formas posibles, aunque predomina la de óvalo, y que apunta a un personaje determinado, al cual se atribuye su contenido sonoro. Algunos ejemplos son:

- Bocadillos Normales: Indica personaje hablando.





FIGURA 40: "The Goon". Powell, Eric.

Fuente: <http://www.taringa.net/posts/comics/3028256/The-Goon.html>

- Bocadillos Punteados o de línea discontinua: Indica "susurro", "voz baja".



FIGURA 41: "Gears of wars". Ortega, Joshua.

Fuente: <http://comics.programasfull.com/comics/gears-of-wars>

- Bocadillos en Off: Para personajes fuera del cuadro



FIGURA 42: "The Goon". Powell, Eric.

Fuente: <http://www.taringa.net/posts/comics/3028256/The-Goon.html>

- Bocadillos de dientes de sierra o eléctricos: Indica "enfado", "exclamación" o que la voz procede de un aparato mecánico, ya sea un micrófono o un robot.



FIGURA 43: "Gears of War". Ortega, Joshua.

Fuente: <http://comics.programasfull.com/comics/gears-of-war>

- Bocadillos Burbuja: Indica "ensoñación", "sueño", "pensamiento".



FIGURA 44: "Los Simpson". Groening, Matt.

Fuente: <http://comics.programasfull.com/comics/los-simpson>

## Cartela

Es la voz del narrador. Este texto se coloca en la parte superior de la viñeta y suele ser rectangular.



FIGURA 45: "The Sandman", Gaiman, Neil. y Russel, P. Craig.

Fuente: <http://comics.programasfull.com/comics/the-sandman>

## Cartucho

Es un tipo de carleta que sirve de enlace entre dos viñetas consecutivas, en el que el espacio de viñeta está ocupado por texto.



FIGURA 46: "The Sandman", Gaiman, Neil. y Russel, P. Craig

Fuente: <http://comics.programasfull.com/comics/the-sandman>





## **Signos Convencionales**

### **Metáfora visual**

Es una convención gráfica que expresa una idea a través de una imagen, es decir una norma aceptada mediante un pacto y por costumbre para expresar una idea a través de una imagen.

### **Figuras o Líneas cinéticas**

Son las respuestas gráficas a la naturaleza inmóvil de las imágenes fijas que tratan de reflejar una realidad dinámica; es decir que ofrecen la ilusión de movimientos a través de la utilización de líneas, nubes, estrellas irregulares, descomposición visual del movimiento, etc.



FIGURA 48: "Crepusculo", Meyer, Stephanie.

Fuente: <http://comics.programasfull.com/comics/crepusculo>

## **Signos de apoyo**

Sirven para enriquecer la expresión de los personajes de una historia. Por ejemplo:

Un signo de admiración sirve para indicar sorpresa.

Un signo de interrogación para indicar duda.



FIGURA 49: "The Sandman", Gaiman, Neil. y Russel, P. Craig  
Fuente: <http://comics.programasfull.com/comics/the-sandman>

### **3.5.2.3. Estructura del Comic**

El autor de un cómic organiza una historia en espacio o recuadros llamados viñetas.

- Cada viñeta, o cuadro de la historieta, combina los gráficos con lo narrativo, el dibujo, los textos narrativos, los diálogos y onomatopeyas.
- Los textos narrativos suelen ser breves y van colocados en la parte superior de la viñeta. Nos sitúan la historia: el lugar, el momento, el acontecimiento...
- Los diálogos aparecen encerrados en una línea llamadas globos o bocadillos, son normalmente una forma geométrica y poseen un apéndice señala al personaje que habla.

### **3.5.2.4. Tipos de Comic**

Los cómics se pueden clasificar en diversos tipos o géneros.

**Según el público al que se dirigen:**

- Infantiles: Está dirigida específicamente a niños de corta edad. Tiene un matiz moralizante



FIGURA 50: "El conejito Atómico". Ayné, Antonio.

Fuente: [http://mashpedia.es/El\\_conejito\\_atómico](http://mashpedia.es/El_conejito_atómico)

- Adulto: También llamado cómic para adultos, se desarrolló en los años 60 y 70 del siglo pasado en Francia e Italia y luego otros países que se caracterizó por incorporar mayor cantidad de elementos eróticos y sexuales de lo que era habitual hasta entonces en las publicaciones comerciales, además de un montaje cinematográfico y una estética pop que los convertía en productos de calidad.

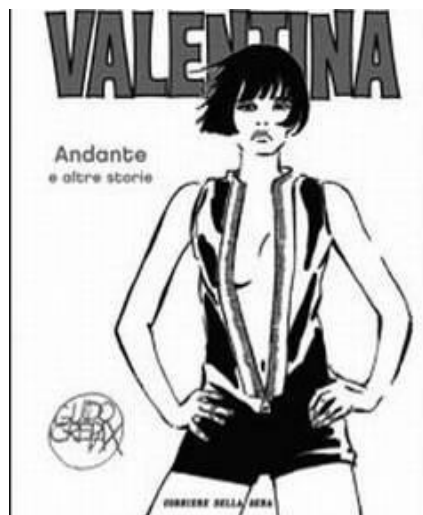


FIGURA 51: "Valentina". Crepax, Guido. 1967.

### Según el contenido

- Aventuras: Constituye uno de los géneros de acción más populares de la Historieta. Dado que *la aventura en su sentido más puro siempre ha estado presente en el comic, en todas sus facetas y en todos sus géneros*, por la presencia de la acción y de los lugares en que se basan las historia que se hacen y se desarrollan en los comics.

Los Comics de aventura van de la mano con los comics de acción, emoción y un sin número más en donde te presentan la evolución de lo que puede ser el comics o el lugar donde se realizara la aventura. Además se puede decir de este comic que es uno de los más serios por así decirlo o por la forma en que mejor son desarrollados.

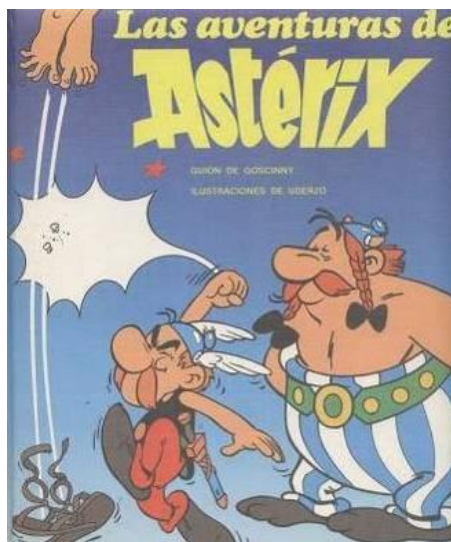


FIGURA 52: "Astérix". Goscinny, René.

Fuente: <http://www.alohacriticon.com/viajeliterario/articulo1140.html>

- Bélico: Suele presentar situaciones de riesgo, normalmente en escenarios de guerra; Sus protagonistas suelen ser militares, pero abundan también los periodistas. Puede tener una intención propagandística o antibelicista. Su extensión variable y demanda alta documentación.



FIGURA 53: "La última partida". Cômes, Didier.

Fuente: <http://www.entrecomics.com/?p=6612>



- Ciencia ficción o futurista: Representa un mundo que difiere del actual o del histórico. Esta diferencia puede ser tecnológica, física, histórica, sociológica, filosófica, metafísica, pero generalmente no es mágica, lo que sería propio de la historieta fantástica. Incorporan con "*riqueza imaginativa*" naves espaciales futuristas, robots y otras tecnologías, así como alienígenas, planetas extraterrestres y viajes en el tiempo, de tal forma que se produce un choque entre imágenes extrañas y familiares. "*todo lo que pierden en verosimilitud lo gana en imaginación pues, en ocasiones, llega a sustituir al espacio arquitectónico adquiriendo su propia funcionalidad*"<sup>(1)</sup>.

*"la ciencia ficción necesita historias largas porque precisa tiempo y espacio para desarrollar los universos y las intrigas"*<sup>(2)</sup>.

Este tipo de comic a su vez se subdivide en:

- Mecha: Relata historias en las que intervienen mechas (vehículos de gran tamaño controlados por uno o más pilotos, que poseen partes móviles tales como brazos o piernas), y varían en su uso dependiendo de la obra de ficción a la que pertenecen.

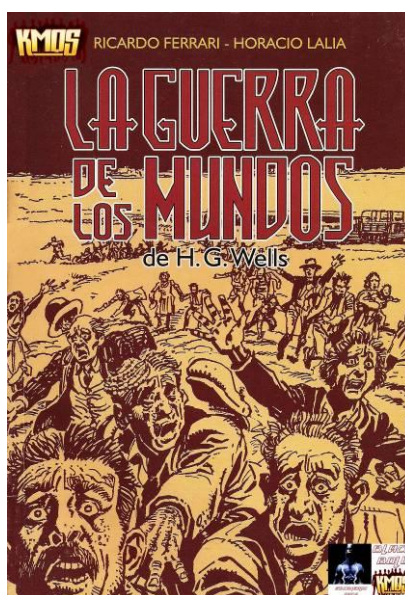


FIGURA 54: "La guerra de los mundos". Wells, H.G.

Fuente: <http://comics.programasfull.com/comics/la-guerra-de-los-mundos>

- Space Opera: Relata historias acerca de aventuras tratadas de forma romántica y que en la mayor parte de los casos tienen lugar en el espacio. Se puede considerar la

---

(1) Lladó, Francesca, en *Los Comics de la Transición*, Colección Viñetas, de Ediciones Glénat, 2001, p. 67.

(2) Philippe Druillet en entrevista con Claude Moliterni para el número trece de la revista "Phénix".

space opera como la continuación natural de las novelas de aventuras sobre escenarios y temas de ciencia ficción.

Los personajes suelen pertenecer al arquetipo héroe-villano, y los argumentos típicos tratan sobre viajes estelares, batallas, imperios galácticos, exhibiendo vistosos logros tecnológicos.

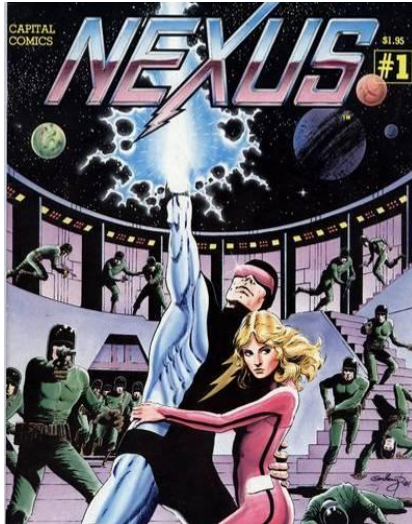


FIGURA 55: "Nexus". Baron, Mike.

Fuente: <http://valentinvano.wordpress.com/2009/02/>

- Superhéroes: Relata la historia de un superhéroe que es un personaje de ficción cuyas características superan las del héroe clásico, generalmente con poderes sobre humanos.

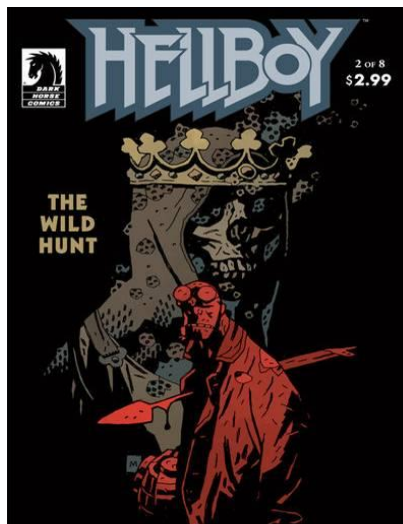


FIGURA 56: "Hellboy". Mignola, Mike.

Fuente: <http://comics.programasfull.com/comics/hellboy>

- Cómico y satírico: constituye uno de los géneros historietísticos más importantes, de tal forma que es posible encontrar referencias donde se la oponga a la historieta de aventuras o seria, como uno de los dos grandes bloques en que puede dividirse el medio. Incluye, chistes o bromas, tanto visuales como verbales, y cientos de situaciones insólitas con la intención de provocar una sonrisa en el lector, aunque, *“no puede estar compuesta por una sucesión de chistes inconexos, pegados a la fuerza; es preferible crear una situación graciosa que vaya destilando gags a medida que avanza<sup>(3)</sup>”*.

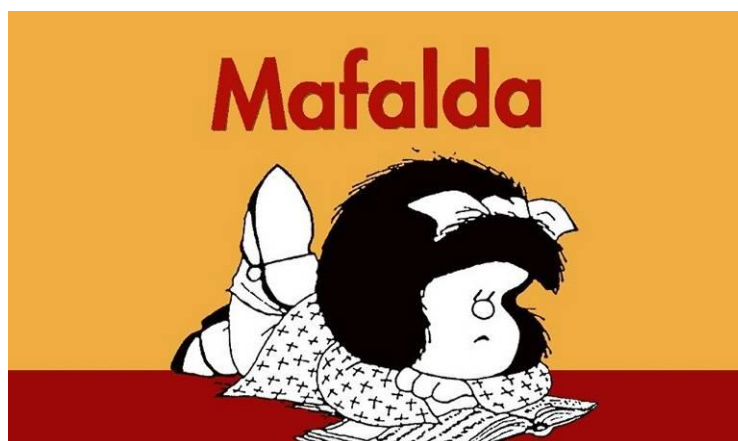


FIGURA 57: “Mafalda”. Salvador Lavado, Joaquín.

Fuente: <http://weheartit.com/entry/2023598>

- Costumbrista: Se desarrolla en una simulación del mundo real en el presente o pasado reciente. Suele narrar la vida familiar y profesional de un personaje o grupo de personajes, siempre que no se trate de las pertenecientes a géneros de acción como el aventurero, bélico, deportivo, o policíaco.

Su visión de las relaciones sentimentales no es tan estereotipada como en la historieta romántica ni exige un final feliz. Sus ingredientes principales no son el humor ni el sexo, como en la historieta cómica o la pornográfica, sino sólo un ingrediente más. Puede denunciar las lacras sociales, sin llegar al panfleto político. Los personajes suelen mostrar un lenguaje directo y coloquial. Este hecho, sumado a la secuenciación y planificación de la acción en un entorno realista, facilitan su adaptación teatral.

---

(3) Ribera, Jaume en “El guión, base para la historieta”



FIGURA 58: "La Prorroga". Pierre Gibrat, Jean.

Fuente: <http://lecturasrecomendadas.blogspot.com/2007/10/la-prorroga.html>

- Deportivo, de artes marciales o juegos de mesa: Este tipo de Comic da mucha importancia de la acción y su extensión es generalmente larga.

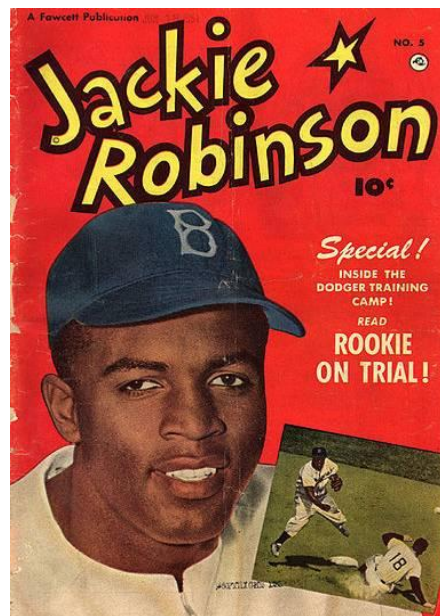


FIGURA 59: "Jackie Robinson". Fawcett Publications.

Fuente: [http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Jackie\\_Robinson\\_No5\\_comic\\_book\\_cover.jpg](http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Jackie_Robinson_No5_comic_book_cover.jpg)

- Erótico o pornográfico: Esta destinada a un público adulto, al que pretende excitar. Ello se vería favorecido por las cualidades intrínsecas del medio, que permiten contar con unos protagonistas cuyo físico y capacidades sexuales pueden rebasar

ampliamente los límites de la realidad, así como la especial morbidez de la imagen fija, que con sumisa inmovilidad permite al lector recrearse en cada meandro del trazo. Su dibujo es realista y es generalmente de extensión breve.

La delimitación entre erotismo y pornografía es "una cuestión estrictamente personal", aunque "podemos decir que el cómic erótico se limita a mostrar epidermis con generosidad y a sugerir con mayor o menor picardía", mientras que el pornográfico ilustra las relaciones sexuales que mantienen los personajes. En este sentido, los aficionados al cómic japonés distinguen:

- Ecchi, que no muestra el coito
- Hentai, que ya es plenamente pornográfico



FIGURA 60: "Ore-tachi ni Tsubasa wa Nai". Navel.

Fuente: <http://www.degeneracionx.com/2011/01/trailer-de-ore-tachi-ni-tsubasa-wa-nai-under-the-innocent-sky/>

- Fantástico y legendario: Incluyendo la fantasía heroica o el mahō shōjo. En términos generales, puede afirmarse que el cómic es un medio especialmente propicio para el género fantástico, dado que la "*absoluta libertad del lápiz ante la página en blanco da al artista la capacidad de proponer el más delirante de los mundos posibles con el único límite de su imaginación*"<sup>(4)</sup>.

---

(4) Aguilera, Ricardo y Díaz, Lorenzo en la sección "Las imágenes de la imaginación" del fascículo "La fantasía: Del mundo onírico de Little Nemo al universo de Moebius"



El relato puede desarrollarse en un mundo real en el que se presentan uno o varios elementos sobrenaturales que escapan al sistema racional de comprensión. Este elemento se relaciona generalmente con la magia, diversas mitologías, o el sueño, generando en este último caso historietas en trocables con el surrealismo. Si este elemento supone una amenaza para la comunidad nos hallaríamos ante una historieta de terror.

El relato puede transcurrir también en algún mundo o país directamente mágico o maravilloso. En cuanto relacionados con los cuentos de hadas, la trama central puede relacionarse con recobrar la paz y el bienestar del mundo o país mágico de las manos de un ser maligno, dando lugar entonces a moralejas de forma fantástica.

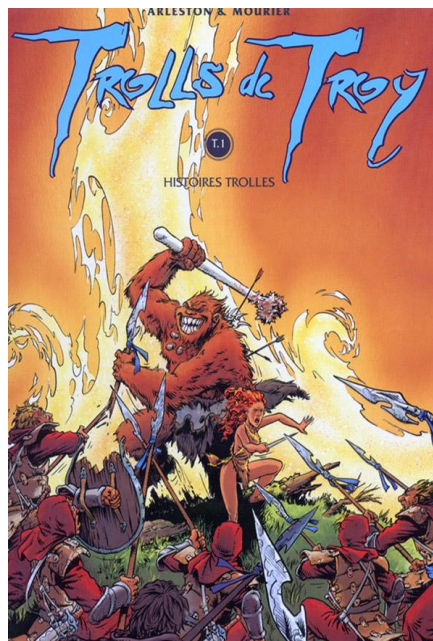


FIGURA 61: "Trolls de Troy". Arleston, Scotch.

Fuente: <http://mihuwang.tistory.com/15>

- Histórico: Su acción transcurre en el pasado, aunque a veces, éste sólo sea un escenario exótico más. Tiene abundante preeminencia de un dibujo realista y pormenorizado, de tal modo que abundan los "concienzudos dibujantes de minuciosa puesta en escena".

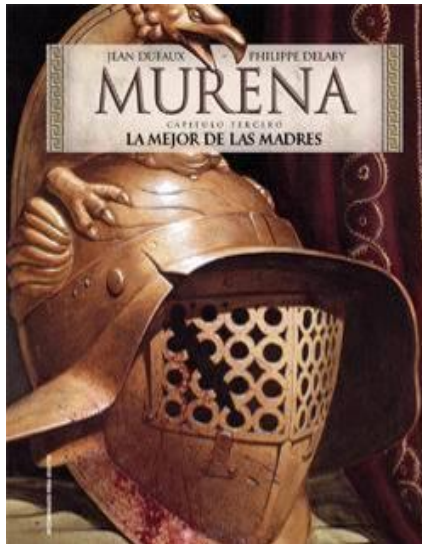


FIGURA 62: "Murena". Dufaux, Jean.

Fuente: <http://ellectorimpaciente.blogspot.com/2007/11/murena-de-jean-dufaux-y-philipe-delaby.html>

- *Policíaco o criminal*: Abarcan la actividad criminal, y su investigación, lo que, cuando la censura no lo impide, permite al autor "*explorar las partes menos decorosas de nuestra sociedad*<sup>(5)</sup>". La historia puede contarse desde el punto de vista de las fuerzas del orden o de los criminales, así como del justiciero urbano. Muestran una amplia variedad de mensajes e influencias, pudiendo orientarse hacia la aventura o al terror, o bien hacia el costumbrismo de los ámbitos de trabajo de los personajes.

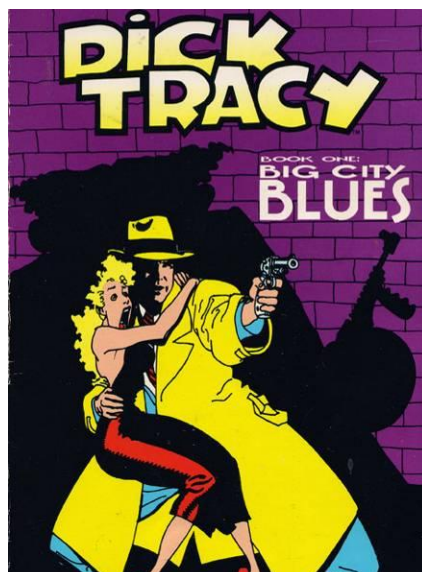


FIGURA 63: "Dick Tracy". Gould, Chester.

Fuente: [http://www.newkadia.com/?Dick\\_Tracy\\_Comic-Book-Covers=1151](http://www.newkadia.com/?Dick_Tracy_Comic-Book-Covers=1151)

---

(5) Aguilera, Ricardo y Díaz, Lorenzo en la sección "*Policías y ladrones*" del fascículo "*La serie negra: De la gallardía de Spirit a la acritud de Alack Sinner*"

- Sentimental y romántico: El tema principal de este tipo de comic es la relación y el amor romántico que surge y se desarrolla entre dos seres humanos. Aunque pueden existir otras sub tramas, estas deben girar en torno a los conflictos, desavenencias, aventuras y desventuras referentes al enamoramiento, la amistad y el amor.

Se basan en la noción *maniquea* de que existe una justicia emocional innata, de tal forma que la gente buena acaba siendo recompensada y la malvada es castigada. En una historieta romántica, los amantes que se arriesgan a luchar por su amor y su relación acaban siendo recompensados con justicia emocional y amor incondicional. Si no fuera así, sería una historieta más bien costumbrista.

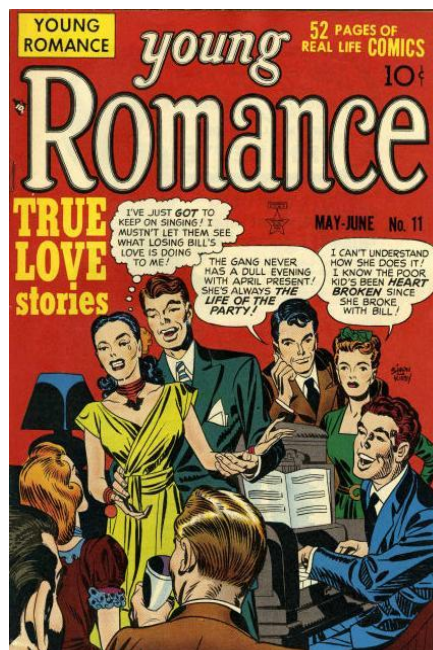


FIGURA 64: "Young Romance". Joe, Simon.

Fuente: [http://es.wikipedia.org/wiki/Jack\\_Kirby](http://es.wikipedia.org/wiki/Jack_Kirby)

- De terror: Su objetivo es provocar en el lector sensaciones de pavor, miedo, disgusto, repugnancia u horror. Sus argumentos frecuentemente desarrollan la súbita intrusión en un ámbito de normalidad de alguna fuerza, evento o personaje de naturaleza maligna, a menudo de origen criminal o sobrenatural.

En este terror de tinte sobrenatural, ha sido frecuente la aparición de fantasmas y monstruos clásicos como hombres lobo, vampiros o zombis, que beben de las



supersticiones y cuentos de miedo tradicionales, así como otros monstruos más modernos, como las desdichadas réplicas humanas al estilo de Frankenstein.

Suelen incluir lo que se denomina *gore*, es decir sangre, fluidos del cuerpo y pequeños trozos de carne de manera explícita.

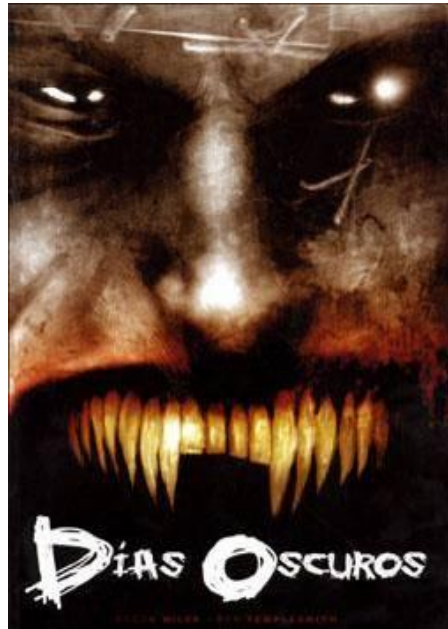


FIGURA 65: "30 días de noche". Niles, Steve.

Fuente: <http://diezmusas.wordpress.com/2009/12/>

### Según su formato

- Novelas graficas: En su sentido más estricto, puede definirse por los siguientes rasgos:

- Un único autor y más raramente un grupo de ellos.
- Una única historia, generalmente extensa, con *tendencia a la densidad*.
- Pretensiones temáticas de la Literatura con mayúscula (flash backs, subjetivismo autobiográfico, diferentes tiempos narrativos, etc).
- Destinada a un público maduro o adulto.

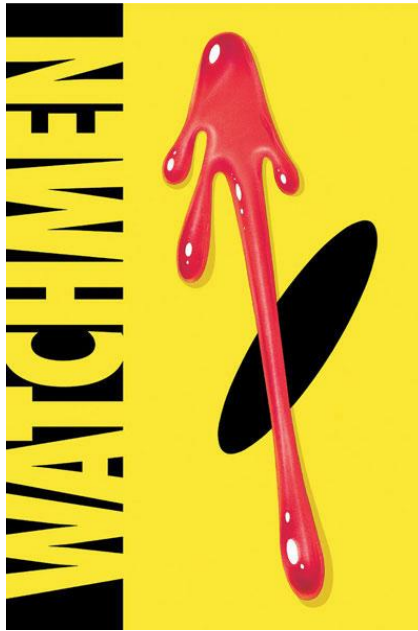


FIGURA 66: "Watchmen". Moore, Alan

Fuente: <http://www.astromono.com/2008/11/24/comics-al-dia-watchmen-pre-posts/>

- Historietas: Se los llama normalmente a ese formato que sale en los diarios, o en revistas y tienen pocas páginas. Se los vincula principalmente con la comedia, pero no necesariamente es así.



FIGURA 67: "Patoruzú". Quintero, Dante.

Fuente: <http://www.tebeosfera.com/1/Obra/Libro/Monografia/Argentina/Patoruzu.htm>

- Antologías: Son varias de historias recopiladas en un libro, escritas y dibujadas por varios artistas. Las historias pueden o no tener un punto en común (es decir puede ser que la primer historia sea de un problema existencial a una aventura sci fi).



FIGURA 68: "Shade". Varios autores.

Fuente: <http://www.crisortega.com/espaniol/book00-es.htm>

### **3.5.2.5. Como crear un comic**

#### **Creando El Argumento**

#### **Naturaleza Visual**

La cosa más importante al escribir argumentos para cómics es el hecho de que la historieta es un medio visual. Las historias se cuentan a través de imágenes. Cada historia está contada en un cierto número de páginas, cada página está formada por una serie de viñetas y cada viñeta contiene una ilustración. Los diálogos, las narraciones y demás aumentan el detalle, pero son las imágenes el principal elemento de narratividad. Por eso, las historias han de ser visualmente interesantes, y dado que el escritor, le va a decir al dibujante qué pintar, tiene que escribir los argumentos de las historias con eso en la cabeza.

#### **Algunos consejos serían:**

- Las conversaciones largas generalmente no son visualmente interesantes. Por esa razón, normalmente es mejor asegurarse de que, sea cual sea el personaje que se está usando en la escena que se está guionizando, esté haciendo algo más que

hablar. Y lo que esté haciendo suele ser algo que sirve para llevar la historia, permitiendo al personaje expresar su personalidad particular, o algo que use imágenes para ayudar a contar la historia.

- De forma similar, las reflexiones interiores son generalmente aun menos interesantes desde un punto de vista visual. Si se coge lo que normalmente sería una reflexión y se lo reescribe de modo que la acción que lo complementa lo acompañe (por ejemplo, si en una historia corta se escribiese una reflexión en la que el protagonista se culpa sobre como su esposa lo dejó en un momento en el que él no necesitaba la presión extra, se podría hacerlo en un comic haciendo que el tipo pensase sobre eso mientras intenta preparar a los niños para el colegio, encontrar su maletín y asegurar a su jefe por teléfono que llegará a tiempo a una cita todo a la vez), se puede obtener el mismo resultado de un modo visual.

- Si se debe tener una escena visualmente estática, y la se puede mantener en dos o tres viñetas, no será mucho problema.

- Si la escena tiene que durar obligatoriamente más que eso, hay modos de arreglarlo. Por ejemplo, una larga y esencialmente estática escena de un policía esperando en su coche que el tipo al que ha estado siguiendo salga de un edificio puede ser interrumpida por otras escenas más activas, de modo que ninguna página esté compuesta de la misma imagen del policía en el coche una y otra vez. O si dos personas están hablando de hechos que pasaron antes, o de unas personas que no está allí en esos momentos, se puede realizar un flash back a esos hechos o pasar a esas personas y que la conversación siga en segundo plano, de modo que el artista pueda dibujar algo más que dos personas hablando en una mesa.

### **Desglosando el guión en páginas y viñetas**

Para saber cuánta historia cabe en una página de cómic es similar a preguntarse cómo de largo debe ser un capítulo. La respuesta correcta es: "Tan largo como para que funcione", pero esto no ayuda mucho.

Hay dos factores principales para determinar lo que cabe en una página. El primero es que solo hay ese espacio en la página. No importa cuanta información de la historia se

quiera meter en una viñeta, hay límites físicos para lo que cabe en una página. El segundo es más estético, el modo determinado de llevar el ritmo de la historia.

Como una regla general, la media de viñetas por página es seis. Por cualquier razón, se acepta que las viñetas normales ocupen un sexto de la página. Naturalmente, se pueden meter más viñetas por página si son más pequeñas de lo normal, y menos si son más grandes. Algunos ejemplos:

- Una imagen simple puede ser normalmente menor que una viñeta normal: la cabeza de alguien sin fondo importante, una mano abriendo una puerta, etc.
- Una viñeta complicada o que necesita dar mucha información es normalmente mayor de lo normal: el establecimiento de un lugar, tres o más personajes que han de ser mostrados claramente, dos ejércitos en combate, etc.

Esos son factores puramente físicos. Lo que se pueda meter en una página también se ve afectado por el ritmo, y el tipo de efecto que le quieras dar al lector. Por ejemplo, cuanto más grande es una viñeta más importante parece. Si la "mano abriendo una puerta" de antes es un momento dramático e importante de la historia, haciendo la viñeta más grande incrementará su efecto emocional. Igualmente, un plano de la cabeza de un personaje hablando no tiene porque ser grande, pero si el personaje en cuestión está gritando alguna información vital que cambia el argumento de dirección, debería ser mayor. Una página-viñeta implica el mayor impacto posible, pero incluso las viñetas de 1/3 o media página tendrán mucho más impacto que otras más pequeñas.

Además, el tamaño de la viñeta también indica al lector cuanto tiempo pasa. Normalmente, cuanto más pequeño es, más rápido ocurre, como un párrafo corto se "mueve" más rápido que uno largo lleno de descripciones y detalles.

Algunos escritores prefieren construir cada página de modo que funcione como una unidad, de modo que la estructura de cada página individual es tan importante como la contribución de la página a la estructura de la historia. Esto no es necesario, pero conlleva algunos beneficios, el más notable es que deja al artista, quien por necesidad

ha de construir cada página como una estructura separada, alguna idea de como construirla visualmente.

También permite al escritor concentrarse en pequeñas piezas en cualquier momento, como escribir una novela en capítulos. Sin embargo, no hay necesidad de sentir que se debe pensar la estructura de todas las páginas, si eso hace que escribir el guión sea más difícil.

Tras todo lo dicho, hay dos modos básicos de desglosar un argumento en páginas y viñetas para hacer el guión:

- Se puede desglosar la historia de modo que se tenga un esquema página a página y viñeta a viñeta antes de empezar a guionizar. La ventaja de este método es que se sabe dónde va a encajar todo en el momento que comienzas a escribir. La desventaja es que se está encasillado, y si durante la escritura se descubre un modo de manejar una escena mejor, que ocupa más (o menos) espacio, se tendrá que rehacer el guión para encajarlo.

- Se puede comenzar a escribir sin el esquema, desglosando páginas y paneles mientras calculas el espacio que estás usando (por ejemplo, si se llega a la página 6 en un guión de 12 páginas, será mejor que se vaya por la mitad. Si no, se tendrá que acelerar las cosas o frenarlas para acabar la historia en la página 12). La ventaja de este método es que se puede aprovechar cualquier estructuración de las ideas que se ocurra mientras se escribe. La desventaja es que se puede quedar sin espacio antes de acabar la historia, y tener que volver a describirla para arreglarla.

Naturalmente, hay muchos métodos de trabajo entre estos dos extremos. Algunos escritores hacen el desglose en páginas al principio, y dividen en viñetas cuando lo escriben. Es la misma vieja pregunta de sobrescribir o no sobrescribir, con el elemento añadido de tener que llegar a un número fijo de páginas, no de palabras.

### **Un par de consideraciones**

*Splash Pages:* Una página en cada cómic, normalmente, pero no siempre, la primera, es una splash page. Es una viñeta a tamaño página que contiene el título de la historia

y los créditos (que normalmente acreditan al escritor, los artistas, el rotulista, el colorista y el editor). Como la splash es una oportunidad para que el artista enganche al lector en la historia con una ilustración dinámica que haga al lector querer leer la historia, hay dos cosas que hay que tener en mente sobre las splash pages:

- La splash page debe diseñarse para que sea impactante. Es una página completa, después de todo, y no se querrá desperdiciarla en algo que podría ser igual de efectivo en la mitad de espacio o menos. Si se puede pensar en una imagen que realmente comience la historia con impacto, esa es la que se debe usar como splash page.

- Tradicionalmente, la splash page es la primera página de la historia. La razón para esto es que impacta al comienzo, donde está lo primero que verá el lector. Por esa razón, la mayoría de las historias para cómics comienzan a alta velocidad en la página uno, y así el argumento debe estructurarse para comenzar en un momento de gran impacto. En los últimos años, muchos guionistas y dibujantes han escogido retrasar la splash, dándole más impacto del que tendría. Si se elige hacer esto, se debe estar seguro de hacer que la escena inicial sea un efectivo camino hacia la splash, y que la construcción de la escena comience en la primera viñeta de la historia. Comenzar con una escena no relacionada y llegar a la splash cuando se tenga oportunidad da como resultado un flojo y desorganizado comienzo.

- Situando visualmente una escena: En cualquier escena de un cómic, se tiene que dar al artista la oportunidad de mostrar al lector qué está pasando. Si el guión tiene una escena que dura seis viñetas, todas ellas primeros planos de la cara de alguien, el lector nunca podrá saber dónde está situada la escena. A menos que se lo quiera mantener a oscuras, es una mala idea. El método más común de establecer la situación es hacer que el primer panel de una escena sea un plano medio o largo que muestre al lector dónde están situados los personajes. Sin embargo, eso no significa que se deban hacer las cosas de la forma común.

Por ejemplo, Si se tiene una escena que comienza con un ejecutivo despidiendo a un empleado. Se puede comenzar con un plano de la oficina de un ejecutivo, y el ejecutivo diciéndole al empleado que está despedido, y seguir con un primer plano con la reacción asombrada del empleado. Se puede empezar con un primer plano del ejecutivo dando la mala noticia, y seguir con un plano medio que sitúa la oficina

mientras el empleado reacciona. Incluso se puede empezar con un plano largo del edificio, y entonces entrar en la oficina, antes de hacer primeros planos de los personajes. Cada una de esas elecciones enfatiza diferentes personajes e imágenes, y cada una puede ser la "mejor" elección, dependiendo de cómo se quiera que se lea la historia. Es lo mismo que, en prosa, decidir comenzar la escena por la descripción o el diálogo, pero con dibujos en lugar de texto.

## **Personajes**

### **Conocer al personaje**

Partiendo desde cero, se debe tener en cuenta un número de factores que uno mismo debe conocer de su personaje, aun si al final resultase que muchos de ellos nunca aparecieran en la historia. Se puede dividir esta información en seis grupos bien definidos:

- Información básica: Toda la base que define a ese personaje por ser quién es. Datos como el nombre, apodo, edad, familia, descripción física, forma de hablar, hábitos, forma de vestir y complementos, expresiones corporales y faciales, etc.

- Pasado: Las bases que lo convirtieron en lo que es ahora. Hablar de su infancia, relaciones familiares y personales, momentos más felices y más tristes, recuerdos que puedan haber afectado su crecimiento.

- Relaciones: Su forma de relacionarse con los demás, ya sean amigos, familia o personas que conoce a lo largo de su historia. Personas que marcaron un antes y un después en su vida, ya sea porque las respeta o porque les tiene rencor.

- Forma de pensar: Sus creencias, sus opiniones, su forma de ver a los demás, las cosas que sería o no sería capaz de hacer, etc.

- Gustos: Definir qué cosas le gustan y cuáles no, desde algo tan simple como lo que prefiere comer, hasta algo tan complejo como las actitudes que disfruta o le molestan de otros personajes. De igual forma las cosas que le hacen reír, llorar o enfadarse.



- La forma de verse a sí mismo: Es la imagen que tiene el personaje de sí mismo. Qué piensa de su forma de ser; qué le gusta, qué no le gusta, qué cosas cambiaría. Cuáles son sus objetivos.

Para la creación de un personaje lo mejor es crear una ficha. Esto permitirá ir adaptando el guión o el propio personaje y tenerlo en cuenta en la elaboración. Evitando que se escapen los detalles.

### **Llamar la atención del lector**

Lo que se busca lograr, especialmente cuando se habla de un protagonista, es atraer la atención del lector, y lograr que este se sienta identificado con el personaje a tal punto que pueda ser capaz de ponerse en su lugar, o en algunos casos, en el lugar de algún personaje cercano a este, o de su rival, en caso de que lo tuviese. Se pueden imaginar gran cantidad de cosas que agregar para poder hacer de un personaje alguien muy interesante, pero lo importante en estos casos es no exagerar.

A la hora de considerar qué aspectos debe tener, es necesario considerar que si se le dan demasiadas cualidades y/o características, por más que todas ellas (o la mayoría) sean interesantes, el personaje va a verse tan saturado que va a perder realismo. Pero a no confundirse, que “realismo” no significa tener un personaje que podría existir en el mundo en que vivimos. Incluso en una historia de ficción o fantasía, lo que se busca es que sea realista desde el punto de vista de su credibilidad.

### **Complejidad de un personaje**

Si un personaje es demasiado simple, y pierde profundidad en cuanto a su personalidad o su comportamiento, el lector acaba perdiendo el interés, pues deja de considerar ese personaje como algo posible dentro de nuestra historia, y comienza a dudar de la razón por la que existe, la razón por la que tiene alguna importancia. Por el contrario, si se lo dota de una excesiva cantidad de características, el lector termina aburriéndose, debido a que le estamos mostrando un personaje demasiado complejo a la hora de adaptarnos a su personalidad, ponernos en su lugar y comprender cómo es.

Es necesario un cierto equilibrio a la hora de crear personajes, pues lo que se espera es que la persona que lee la historia piense que también le podría suceder eso, o que si estuviera en su situación, haría las cosas de otra manera. La mejor forma de lograr esta llamada de atención es mediante ese equilibrio, el dar al personaje tanto aspectos positivos como negativos; tanto fuerzas como debilidades.

En resumen, un personaje interesante necesita ser creíble, lo que no implica que se limite a algo posible, pero dicho personaje debe ser adecuado para habitar el mundo en el cual se lo sitúa. Esto se logra dando al personaje una razón para existir, y en muchos casos, un pasado y una motivación que lo lleven a estar ahí, y a hacer lo que hace. Además, es necesario tener en cuenta que ningún personaje es demasiado pequeño, todos aportan algo a nuestra historia y por tanto incluso aquellos que solo aparecen una vez en toda la historia pueden cambiar la raíz de pensamiento de nuestro/s protagonista/s y afectar el desarrollo de la trama. Y por último, pero no menos importante, hace falta crear un personaje equilibrado, no debe ser ni demasiado bueno, ni demasiado malo en lo que hace. Debe tener sus ventajas pero también sus desventajas a la hora de actuar.

## **El guión**

### **Formato**

Un guión de cómic es muy estándar. Se parece mucho a un guión de cine o de teatro. La historia se divide en páginas y viñetas. Cada viñeta se describe, de modo que el artista sepa qué se supone que tiene que dibujar. A continuación de la descripción, se enumera el texto que va en la viñeta, indicando si es un cuadro, un diálogo, un efecto de sonido o lo que sea.

Sería algo así como:

PÁGINA [Número]

1. [Descripción de la viñeta]

Cuadro: [Narrador]

Personaje: [Diálogo]

FX: [Efecto]

2. [Descripción de la viñeta]

Personaje: [Dialogo]

Otro Personaje: [Dialogo]

Y así continuaría. Cada parte de este formato será discutida y descrita más abajo, y se añadirán ejemplos de páginas de guión acabadas para referencia.

### **Descripción de viñetas**

La descripción de las viñetas le dice al artista qué dibujar. La primera cosa a recordar es que cada viñeta es una imagen única y estática. Si se la hace demasiado complicada, el artista no podrá dibujarla (por ejemplo, pedirle un plano de dos tipos discutiendo entre una multitud en la acera visto desde la décima planta del edificio Chrystler. Los dos tipos serán demasiado pequeños para dibujarlos de modo que se vea que están discutiendo). De igual modo, cualquier descripción de una viñeta que pida una acción en dos partes crea problemas. Es muy fácil escribir "Cogió el balón y lo lanzó", pero en una viñeta el personaje o coge el balón o lo lanza. El artista sólo podrá dibujar media secuencia en una viñeta.

La siguiente cosa más importante sobre la descripción de viñetas es que deberían ser completas. Esto no significa que deban describirse con absoluto detalle. Cuanto más sencilla es la descripción, más libertad tiene el artista para dibujar la página y mejores resultados obtiene. Sin embargo, hay que incluir todo lo que el artista tenga que saber para dibujar esa escena. Por ejemplo, si se pide dos hombres entrando en una sala de reuniones, probablemente basta con decir "sala de reuniones (¿sillones de cuero? ¿Mesa del tamaño de un trasbordador?). Sin embargo, si dentro de dos viñetas uno de esos hombres va a coger un pesado pisapapeles y golpear al otro en la cabeza, será mejor que el artista sepa que el pisapapeles está en el despacho al que entran los dos hombres.

Además, si quieres añadir algún efecto o impacto especial a la viñeta (por ejemplo, si quieres que una secuencia en particular vaya muy despacio, o si quieres que se sienta el peligro, o la felicidad, o lo que sea), inclúyelo en la descripción, para que el artista sepa qué efecto buscas. Puede que sea capaz de dibujar ese efecto. O quizás no, pero nunca hace daño el pedir las cosas.

## **Cuadros de texto**

Los cuadros son esas cajas rectangulares con palabras dentro. Se usan para narrar. Y se usan de modo similar al de la narración en la prosa. Los cuadros pueden ser escritos en tercera persona del pasado indicativo, o primera persona del presente de subjuntivo, o se como quiera. Se puede cambiar de uno a otro punto de vista si se quiere. De hecho, es más fácil hacer estos cambios de punto de vista en los cómics que en la prosa, porque se tiene los cuadros escritos desde el punto de vista del personaje A rotulados normalmente, y los del personaje B rotulados con un estilo marcadamente diferente, de modo que es inmediatamente obvio que hay una "voz" diferente ahí fuera.

### *Unas pocas indicaciones sobre los cuadros:*

- Las descripciones visuales son normalmente redundantes. Para eso están los dibujos. Si el guión requiere un día con niebla, se puede confiar en el artista para dibujar la niebla, y no se necesita un cuadro que indique que hay niebla.
- Sin embargo, los cuadros son buenos para establecer información no visual. Sino solo hay niebla, sino que además huele mal, un cuadro es el sitio adecuado para indicar el olor (esto es, si uno de tus personajes no está diciendo "¿Qué es ese horrible olor?" o algo así).
- Los cuadros no son malos para situar el ambiente. Si se menciona que "la niebla ha caído desde las montañas como una sábana cubriendo la cara de un cadáver", uno puede sentirse culpable de escribir prosa hortera, pero se le ha dicho al lector algo que no puede obtener de las imágenes.
- Los cuadros, como cualquier cosa en un cómic, ocupan espacio. Cuanto más grandes son, más dibujo tapan. Esto no significa que lo más pequeño sea lo mejor (un cuadro de 15 palabras que consigue algo es mejor que uno de 3 que no consigue nada), pero el espacio es siempre un premio. A mayores cuadros, menos sitio hay para otras cosas.

Los cuadros se indican de la siguiente forma:

CAP: Me siento como si el coro de los monjes de Silos cantaran rumba en mi cráneo.

## **Globos**

Los globos llevan el diálogo. Cualquier cosa que se pusiera entre comillas en la prosa va en un globo, y el "él dice" y "ella dice" se consiguen con esas pequeñas flechas que apuntan al personaje que habla. Eso es todo sobre los globos, excepto por un par de consideraciones:

- Los globos también ocupan espacio. Por eso, se hará lo que se quiera hacer con el diálogo, pero se debe hacer rápido. Como los cuadros, esto no significa que cuanto más pequeño mejor, pero un globo pequeño que da el mismo efecto que uno grande te da más espacio para otras cosas.
- Si se tiene un texto muy largo que no puede abreviarse, o si se quiere hacer una pausa en el diálogo, se puede desglosar el texto en dos o más globos.

Por ejemplo:

Bob: Buster –

Bob: --aún no has visto nada!

Tiene un ritmo diferente de:

Bob: Buster, aún no has visto nada!

## **Globos de pensamiento**

Los globos de pensamiento funcionan como los globos normales, excepto que indican pensamientos en lugar de habla. Son esos globos nebulosos.

Algunos escritores prefieren no usar globos de pensamiento, usando cuadros con narración subjetiva para hacer lo mismo. La única diferencia que puedo encontrar es que los globos de pensamiento son más "comiqueros" y los cuadros más "literarios".

Es una elección del escritor usar un método u otro.

Un globo de pensamiento se indica en el gui3n como sigue:

Bob (th): Esta hamburguesa sabe de miedo.

### **Onomatopeyas**

Ya sabes lo que son las onomatopeyas. POW!, WHAP!, BAM! y eso. La 3nica cosa importante a recordar es:

- 3salas juiciosamente. Usar KLIK KLAK KLIK KLAK para indicar el sonido de una mujer andando con tacones altos puede usarse bien -- si la mujer en cuesti3n camina por una calle desierta tras el anochecer, esto remarca que est3 sola, o si es una secretaria en un entorno de oficina super eficiente y restrictivo, enfatiza el silencio del lugar. Pero si est3 caminando por cualquier lado, es una distracci3n innecesaria. Los efectos sonoros proveen los ruidos en los que el lector tiene que fijarse (sirenas, explosiones, lo que sea); ruidos de fondo sin importancia es mejor dejarlos.

- Mantenlas simples. BLAM! es perfectamente aceptable. BA-WHOCKA-WHOCKA-KABOOM es excesivo.

Las onomatopeyas se indican en los guiones de la siguiente manera:

FX: ¡POP!

Algunos escritores usan SE o SFX u otra abreviatura para indicarlas. No importa la que se use, con tal de que sea coherente.

### **Viñetas mudas**

Las viñetas sin texto de ning3n tipo, sin cuadros, globos de ning3n tipo, ni efectos sonoros, tienen un poder peculiar. Las viñetas con palabras conllevan un paso del tiempo subjetivo para el lector (los hechos de la viñeta dir3n lo que se tarda en leerla. Pero una viñeta sin texto es est3tica, y a menudo parece congelar el tiempo). Un panel mudo grande normalmente tiene mucho m3s impacto que si tuviera texto. Una serie de pequeñas viñetas mudas detallando una serie de acciones centran al lector en esas

acciones, y como resultado parecen más deliberadas y que consumen más tiempo. Por ejemplo, cuatro viñetas mudas de alguien mirando por una ventana parecerán eternas. Esas mismas cuatro viñetas, con conversación en ellas, serán mucho más rápidas. (Por supuesto, una única viñeta de alguien mirando por la ventana con un cuadro diciendo "se quedó allí, mirando, durante tres horas" tendrá el mismo efecto, pero no logrará la tensión que crean las cuatro viñetas mudas).

Una viñeta muda se indica en el guión con:

NO COPY

### **Efectos Especiales De Rotulado**

El tipo de letra estándar en los cómics es las mayúsculas. Los cuadros se rotulan en cursiva mayúscula, y los efectos sonoros y los títulos en "rotulado visual", estilo abierto que normalmente se deja al rotulista (a menos que el escritor o el artista puedan especificar un estilo particular si él o ella tienen uno en mente). Hay un cierto número de formas de modificar este estilo estándar, algunos que se usan en casi cada línea, y otros que se usan de cuando en cuando.

**Negrilla:** En casi todos los cómics hay algunas palabras en negrilla. Esto se usa normalmente para indicar ritmos al hablar; qué palabras se acentúan en el habla o narración. Algunos escritores usan muchas negrillas, algunos muy pocas; no hay reglas duras-y-rápidas que seguir. Las negrillas se indican normalmente poniendo en mayúsculas las palabras que han de ser rotuladas en negrilla, como esta:

Bob: Le hiciste QUE a mi madre?

**Cursiva:** La negrilla se usa para la mayoría de los propósitos para los que se usa la cursiva en prosa. Sin embargo, la cursiva está disponible, y algunos escritores prefieren usarla en lugar de la negrilla en ocasiones, o en lugares donde la negrilla no sería apropiada. Las palabras y frases en lenguaje extranjero normalmente se rotulan en cursiva, por ejemplo. La cursiva se indica subrayando, como en la prosa, como en el ejemplo siguiente:

Bob: Good morning, miss. Lo hice bien?

Nota: No hay necesidad de subrayar los cuadros; se rotulan en cursiva automáticamente. Cualquier cosa subrayada en un cuadro se rotulará en mayúsculas sin cursiva, para contrastarla del resto del texto.

**Letra grande:** Si alguien está gritando, y lo quieres enfatizar, o si por alguna otra razón la rotulación debería ser más grande de lo normal, el rotulista puede hacerlo. Las letras grandes se indican con:

Cabbie (BL): HEY, MAC!

BL viene de Big Letters.

Nota: esta técnica debe usarse con cuidado. Pierde su efecto si se usa muy a menudo.

**Letra pequeña:** Algo dicho en voz baja o débil se indica con letra más pequeña de lo normal.

Este estilo se indica:

Lou (sl): uh, a qué velocidad iba, agente?

Nota: De nuevo, cuanto más se use, menor es su efecto.

**Gritos:** Globos con líneas quebradas en lugar de un suave óvalo indica un grito intenso. Se indican de la siguiente forma:

Ben (SB): ELAINE! ELAAINE!

Nota: Algunos escritores los llaman "globos explotados", y usan (BST) para indicarlos. No hay diferencia entre ambos.

**Susurros:** Son como los globos normales, excepto que el globo está marcado con línea punteada en lugar de continua. Indican que el locutor está susurrando, y se indican así:

Bob (wh): Psst! Hey, chico - quieres caramelos?

**Transmisión electrónica:** Los globos que provienen de teléfonos, radios, televisiones,



grabadoras o cualquier cosa por el estilo tienen un globo con una flecha con líneas quebradas. Permite que el lector sepa que no es habla normal sino transmitida o reproducida electrónicamente. ¿Por qué son necesarios? Y fuera de gustos, normalmente no lo son; después de todo, si el globo viene de una tele, eso ya dice todo lo que se necesita saber, ¿verdad? Sin embargo, en ciertas situaciones ayuda - por ejemplo, si se tiene una viñeta de alguien hablando por un walkie-talkie, los diálogos de los dos personajes, el visible y el que habla por el walkie-talkie, vienen prácticamente del mismo sitio, y la flecha quebrada ayuda a distinguirlos. Se indican del siguiente modo:

TV (elec): Niñeras que matan. Esta semana, en "Oprah."

**Títulos:** Los títulos son los títulos. Normalmente se rotulan en algún tipo escogido por el rotulista (a menos que el escritor o el artista pidan uno específico), y se indican con:  
Title: LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ

**Créditos:** En algún lugar de la splash page hay que dejar sitio para los créditos, que normalmente consisten en una lista como esta:

Guión: Barry N. Malzberg  
Lápiz: Thomas Vaughn Grummett  
Tinta: Willie Blyberg  
Rotulista: Bill Oakley  
Color: Marcus David

Probablemente no se sabrá qué nombres poner en los créditos, por lo que se puede dejarlos en blanco y que el editor los ponga. Simplemente deja sitio para ellos para que no tenga que escarbar en los márgenes. Normalmente, los cómics también acreditan al editor y al editor en jefe.

**Peticiones especiales:** Las modificaciones enumeradas anteriormente no son las únicas variaciones de rotulado de que se dispone. Suponiendo que se ha decidido que la narración de un guión particular será hecha como extractos del diario del protagonista, y para reforzar esa imagen, se quiere que los cuadros sean rotulados con letra de mano en lugar de mayúsculas. O la historia contiene un ordenador con un programa simulador de voz, y te gustaría que sus globos fueran rotulados en un tipo

de letra de ordenador digamos como este. Se puede pedirle específicamente al rotulista que la rotule en ese estilo. Si el efecto especial que se quiere sólo se va a usar una vez, puede describírselo en el momento adecuado. Por ejemplo:

Señal en la puerta: GenEleven Hypertronics

[Nota: Por favor, rotúlalo con algún tipo de letra Hi-Tech. Gracias]

O, si se quiere usar algún estilo de letra especial en varios puntos del guión, se lo puede describir una vez, y crear una notación especial para indicarla, como:

[Nota: Los cuadros marcados CAP(D) son del diario, y deberían rotularse con tipo de letra manual en lugar de mayúsculas. Gracias.]

CAP(D): Querido Diario: Hoy hemos invadido Mónaco.

No es aconsejable usar más de uno o dos de estos estilos especiales por guión pues un montón de estilos especiales crea un bollo visual que es difícil de leer (y difícil de seguir).

Del mismo modo, no es aconsejable usar un estilo de letra súper ornamental o complejo, porque (a) será difícil de leer, y (b) cuanto más complicado sea, mayor será la probabilidad de que el rotulista no sea capaz de hacerlo bien, y acabará pareciendo un borrón.

## **CAPITULO 4**

### **METODOLOGÍA**

#### **4.1. ANÁLISIS DEL PÚBLICO OBJETIVO**

##### **4.1.1. Segmentación demográfica**

**Género:** Masculino y femenino.

**Edad:** 18 - 22 años.

##### **4.1.2. Segmentación psicográfica**

**Clase social:** Media

**Estilo de vida:** Amigos, Estudios

##### **4.1.3. Segmentación psicológica**

**Personalidad:** Complaciente (Buscan acercarse a los demás porque necesitan apreciar y ser apreciados.)

#### **4.2. SELECCIÓN DE INFORMACIÓN RECOLECTADA**

Fueron realizadas entrevistas a ocho jóvenes reclusos en el Centro para Adolescentes Infractores de Riobamba (C.A.I.). Y con la cooperación del psicólogo de la institución fueron seleccionadas tres entrevistas de las ocho antes mencionadas. Tres jóvenes

(tres historias) cuyos estilos de vida y circunstancias son completamente diferentes; a partir de los cuales se efectuaron fichas técnicas.

#### **4.2.1. Entrevistas**

Es una forma específica de interacción social que tiene por objeto recolectar datos para una indagación. El investigador formula preguntas a las personas capaces de aportarle datos de interés, estableciendo un diálogo, donde una de las partes busca recoger informaciones y la otra es la fuente de esas informaciones.

Su principal ventaja radica en que son los mismos actores sociales quienes proporcionan los datos relativos a sus conductas, opiniones, deseos, actitudes y expectativas. Nadie mejor que la misma persona involucrada para hablarnos acerca de aquello que piensa y siente, de lo que ha experimentado o piensa hacer. Pero existe un importante desventaja que limita sus alcances. Cualquier persona entrevistada podrá hablar de aquello que se le pregunta pero siempre dará la imagen que tiene de las cosas, lo que cree que son, a través de su carga subjetiva de intereses, prejuicios y estereotipos.

##### ***4.2.1.1. Tipo de Entrevista utilizada***

#### **Entrevista formal**

Es la modalidad menos estructurada posible de entrevista, ya que se reduce a una simple conversación sobre el tema en estudio. Lo importante no es definir los límites de lo tratado ni ceñirse a algún esquema previo, sino "hacer hablar" al entrevistado, de modo de obtener un panorama de los problemas más sobresalientes, de los mecanismos lógicos y mentales del entrevistado, y de los temas que para él resultan de importancia.

Lo más importante es dar al entrevistado la sensación clara y definida de que puede hablar libremente, alentándolo y estimulándolo para que lo haga y cuidando de no influirlo demasiado con nuestras actitudes o las palabras que decimos.

#### **4.2.1.2. Tipo de cuestionario**

##### **Cuestionarios abiertos**

Son aquellos en los que se pregunta al sujeto algo y se le deja en libertad de responder como quiera. Este tipo de cuestionario es muy útil y proporciona mucha información, pero requiere más tiempo por parte del informante y es más difícil de analizar y codificar por parte del investigador. Generalmente, se aplican en estudios pilotos con el fin de obtener más datos.

#### **4.2.2. Análisis de contenido.**

Es una técnica que se basa en el estudio cuantitativo del contenido manifiesto de la comunicación. Es usada especialmente en sociología, psicología, ciencias políticas y literatura, e incluye normalmente la determinación de la frecuencia con que aparecen en un texto ciertas categorías previamente definidas, tales como ideas, términos o vocablos, o elementos gráficos de diversa naturaleza. Estas categorías son las variables o indicadores que intervienen en el problema de investigación planteado. El análisis de contenido es útil, especialmente, para establecer comparaciones y estudiar en profundidad diversos materiales: registros de entrevistas en estudios de psicología clínica o evolutiva, editoriales de periódicos o revistas, programas o declaraciones políticas, entrevistas focalizadas o abiertas, etc.

#### **4.2.3. Recolección de datos secundarios.**

Las bibliotecas son la mejor opción que se presenta al investigador, en especial en cuanto se refiere a libros, revistas científicas y boletines informativos. Tampoco deben dejarse de registrar otros lugares que pueden reunir información de este tipo: archivos y bibliotecas privadas, de organismos e instituciones públicas o privadas, librerías, puestos de venta de periódicos, etc. También las redes informáticas hacen posible una búsqueda sistemática de los materiales bibliográficos existentes.

Para recolectar la información, el instrumento que se utiliza es la ficha.

Las fichas bibliográficas son una simple guía para recordar cuáles libros o trabajos han sido consultados o existen sobre un tema. Las fichas textuales, además de poseer los datos del libro, constan de párrafos o trozos seleccionados que aparecen en la obra, o de estadísticas, cuadros y otros datos semejantes. Estos fragmentos se repiten exactamente tal como han sido escritos, sin la menor alteración, para respetar el trabajo creador de quien estamos citando, haciendo mención explícita de la página en que aparecen. Las fichas de contenido, aparte de poseer los datos comunes a toda ficha, consisten en resúmenes o síntesis de párrafos, capítulos o aún de la obra entera.

Por otra parte, si definimos a los documentos como todos aquellos escritos que nos pueden servir como instrumentos en nuestra investigación, debemos incluir a todos los documentos públicos y privados.

Existen documentos públicos que resumen información masiva sobre determinada población (censos, archivos, registros de instituciones). Generalmente, la información que se recolecta en este tipo de documentos se utiliza con un propósito específico y es difícil que se le pueda dar otro empleo.

También existen documentos privados o personales que nos proporcionan información acerca de una persona determinada (cartas, diarios íntimos). El problema consiste en que no podemos saber qué tan fidedignos son los datos que estos documentos representan. Por ejemplo, un diario íntimo nos puede proporcionar información acerca de los sentimientos y vivencias de la persona, pero probablemente nos ofrecerá pocos datos (o muy subjetivos) acerca de hechos externos a la persona.

#### **4.2.4. Fichas técnicas**

##### **4.2.4.1. *Daniel***

**Cabello:** Negro. Recortado a los lados.

**Ojos:** Café oscuro

**Estatura:** 1.67 mts.

**Edad:** 16 años

**Lugar de nacimiento:** Quito

**Estudios:** Cuarto curso. Colegio Isabel de Godin (Riobamba)

**Materia preferida:** Informática

**Materia q menos le gusta:** Matemáticas

**Novia:** Edad, 16 años. (Llevan juntos 1 año)

**Hermanos:** Ana, 20 años; Juan, 12 años.

**Hobbies:** Fútbol.

**Instrumento:** Guitarra

**Música:** Rap

**Comida:** Encebollado

**Marcas físicas:** Tatuaje “yin yang”, muñeca derecha; tatuaje “MC”, antebrazo derecho.

**Acusado de:** Violación

**Sentencia:** 1 año 6 meses. (Cumplirá 6 meses por buen comportamiento)

**Lleva encerrado:** 5 meses

**Arma:** Ninguna

**Compañero de celda:** Bryan.

**Arrestos anteriores:** Ninguno.

**Sueño:** Ser futbolista, tener su propio hogar.

**Frase:** “El mundo da vueltas”

**Perfil Psicológico:** Sufre de depresión, Poco sociable.

**Familia:** Cuando tenía 3 años su madre migra a España, 3 años después su padre migra también, su hermano menor nace en España. Sus padres se divorcian, cada uno tiene pareja. El pasa a vivir con sus abuelos paternos en Guamote.

**Infancia:** Santiago, su hermana y su padre vivían en Quito con su tío. Reprueba tercer y en cuarto grado se retira x q su hermana termina la primaria y el no quiere estar solo. Se retira de quinto grado por problemas de maltrato y abuso físico x parte de una profesora, cambia de colegio. Sus abuelos reciben una herencia y van a vivir a Riobamba.

A los 10 años trabaja como comerciante. Trabajaba esporádicamente con su abuelo en agricultura.

Toma alcohol por primera vez a los 15 años con un amigo en una fiesta.

Su primera experiencia sexual fue con su novia 3 meses antes de ser detenido

**Primer Recuerdo:** Jugar canicas con su primo en Echeandia.

**Recuerdo que siempre le hace sonreír (familia)?:** En un paseo familiar, el estaba inclinado viendo el río y su perro (Golden Retriever) lo empujó y lo hizo caer al río

**Recuerdo que siempre le hace sonreír (amigos)?:** Hace un año él y sus amigos estaban jugando a halar la cuerda, y el otro equipo soltó la cuerda; Santiago estaba último, y todos cayeron encima de él.

En segundo curso, él le quito la silla a su amiga y ésta cayo



En clases él y sus amigos compraron una botella d alcohol, se la tomaron en medio de la clase, y todos estaban mareados.

**Q desea hacer cuando salga?:** Terminar el colegio, Estudiar Ingeniería en sistemas, jugar futbol profesionalmente.

**Como fue retenido?:** Salía del colegio con un amigo y un policía se le acerco; le dijo que estaba detenido y se lo llevo, su amigo llamo en seguida a su hermana.

**Que sintió cuando fue retenido?:** Estaba asustando y tenia vergüenza de que iban a pensar de él las personas, le pregunto al policía: "Me puede llevar más halla antes de meterme en la patrulla?"; no le metieron en patrulla sino en un auto gris.

**Datos Generales para su retención:** Se alega que durante una fiesta, el acusado vertió escopolamina en la bebida de una niña de 13 años y procedió a violarla.

**Su versión de los hechos:** La muchacha le convenció para hacer una fiesta en la casa de él con la excusa de el cumpleaños de una amiga, sin embargo les dijo a otros amigos que el cumpleaños es de un amigo, y cuando la fiesta empezó no asomo ningún cumpleañosero, ella saco una botella diciendo q pese a eso ya tenían una botella y se pusieron a tomar.

Entre copa y copa la muchacha empezó a decirle a Santiago cosas de su novia, como que le era infiel, y el borracho empezó a sentir dudas, entonces ella le beso, y él le siguió el juego, finalmente el le siguió a la habitación.

**Hechos que recuerda d su encierro:** El primer día que llevo al centro de retención uno de los chicos se le acerco por la espalda y lo apreso mientras otro se le acerco de frente; le robaron una cadena de plata; regalo de su hermana, y su cinturón; decía q era el jefe del lugar y que debía hacer lo q el dijera. Los demás chicos le dijeron que debía hacerse respetar, así q fue a hablar con ellos y pelearon, después de eso le dejaron en paz y a pesar de tener un poco de miedo ya no volvieron a molestarlo

**4.2.4.2. Lucas**

**Cabello:** Castaño claro

**Ojos:** Verde oscuro

**Estatura:** 1.70 mts.

**Edad:** 17 años

**Lugar de nacimiento:** Guayaquil

**Estudios:** Primer curso

**Materia preferida:** Ninguna

**Novia:** Mónica. Edad, 22 años. (Llevan juntos 6 meses).

**Hermanos:** Gina, 14 años; Diana, 9 años; María Fernanda, 8 años; Gabriel 6 años.

**Hobbies:** Robar busetas.

**Instrumento:** Ninguno

**Música:** Bachatas

**Comida:** Todo lo que sea comestible.

**Marcas Físicas:** Tatuaje "Cruz", Antebrazo Izquierda; Tatuaje letra "M", mano Izquierda; Tatuaje "Abraham", mano derecha; Tatuaje "Dragón", antebrazo derecho; Tatuaje letra "A", rodilla derecha; Tatuaje "Cruz", pantorrilla derecha.

**Acusado de:** Asalto y Robo

**Sentencia:** 10 meses. (Cumplirá 6 meses por buen comportamiento)

**Lleva encerrado:** 4 meses

**Arma:** Pistola, 38 smith & wesson.

**Compañero de celda:** Byron

**Arrestos anteriores:** 3 veces en Guayaquil

**Sueño:** Tener su propio hogar, tener una pareja estable, vivir tranquilo compartiendo cosas con sus dos hijos.

**Frase:** “Dios sabe lo que haces y lo que no, el será el que te juzgue”.

**Perfil Psicológico:** Presenta tendencia paranoide.

**Familia:** Familia disfuncional. Se cría con sus abuelos maternos pues sus padres consumen sustancias, cometen robos y son detenidos constantemente y tienen problemas con la ley.

**Infancia:** Es criado por sus abuelos maternos debido a la vida desordenada de sus padres. Convive con ellos hasta los 8 años, a la misma edad conoce a su madre y a su hermana por primera vez.

En cuarto grado es expulsado de la escuela por empujar a un compañero de un árbol, por esta razón pierde un año de clases.

A los 10 años sus padres se separan, su madre inicia una nueva relación en la cual procrea 3 hijos.

A los 13 años reprueba primer curso y abandona su casa, pasa a convivir y tratar con traficantes, ladrones, etc.

Entra en la pandilla “NPD” con la que pasa 6 meses más o menos aprendiendo a robar.

Se separa de la pandilla y pasa a formar parte de otra llamada “Los Ñetas”, su comportamiento se hace violento y agresivo, las peleas son constantes así como su consumo de sustancias (marihuana, heroína, LSD, etc.)

Es miembro de la pandilla por más de un año en la cual la regla para ascender de posición es matar a miembros de pandillas rivales “Latin Kings”. Abraham lo hace y es obligado a esconderse por un tiempo pues es buscado para ser asesinado por dicha pandilla.

Se separa de la pandilla y viaja a Riobamba en donde se hospeda en la casa de su tía materna. Donde se encontraba emocional y afectivamente estable.

**Primer Recuerdo:** Jugar fútbol con sus amigos y los vecinos del barrio.

**Recuerdo que siempre le hace sonreír (familia)?:** Las travesuras y payasadas que hacía siendo niño, que hacían reír a su familia.

**Recuerdo que siempre le hace sonreír (amigos)?:** Ninguno

**Q desea hacer cuando salga?:** Terminar de estudiar, Graduarse. Convertirse en policía o abogado.

**Como fue retenido?:** Los hombres inmediatamente después de ser asaltados acudieron a la policía y con ellos procedieron a la inmediata búsqueda de Lucas y compañía. Los agentes los esposaron y metieron una patrulla.

**Que sintió cuando fue retenido?:** Por algo ha de ser, fue su único pensamiento. Había cometido peores crímenes y no habían logrado arrestarlo, si por un simple robo lograron arrestarlo debía haber una razón.

**Datos Generales de su retención:** Es detenido por asaltar y golpear a dos hombres (zapatos, celulares, billeteras, documentos personales) en la ciudad de Riobamba. Además en su poder fueron encontrados cinco celulares (2 LG, 2 Nokia, 1 Samsung), un arma blanca, y un puñal (bolsillo derecho).

**Su versión de los hechos:** Se encontraba caminando y bebiendo con tres amigos cerca del terminal terrestre cuando se toparon con dos hombres, a los cuales asaltaron y golpearon los amigos de Lucas. Se alejaron de la escena y bajaron por la avenida, entre copa y copa empezaron a discutir y a pelear y la policía apareció. Lucas pensó que los iban a arrestar por escándalo público. Pero junto a los policías se encontraban las personas a las que habían asaltado previamente.

**Hechos que recuerda d su encierro:** El primer día que llegó al centro, un joven del Coca se le acercó alegando que era el “caporal” del lugar y que Lucas debía darle sus cosas y hacer lo que le dijera, sin embargo, Lucas había conocido durante sus múltiples arrestos en Guayaquil a personas mucho más peligrosas, así que no se dejó intimidar y golpeó a este joven hasta dejarlo en el suelo. Después de ese acontecimiento no volvieron a molestarlo.

#### **4.2.4.3. Cristian**

**Cabello:** Castaño oscuro. Rizado, Corto

**Ojos:** Café oscuro

**Estatura:** 1.73 mts.

**Edad:** 17 años

**Lugar de nacimiento:** Esmeraldas

**Estudios:** Segundo curso.

**Materia preferida:** Educación Física

**Novia:** No

**Hermanos:** 3 hermanas; 14, 10, 7.

**Hobbies:** Jugar fútbol

**Instrumento:** Ninguno

**Música:** Hip Hop

**Comida:** Mariscos

**Marcas Físicas:** Cicatriz de cuchillo pantorrilla izquierda, cicatriz de varilla rodilla izquierda.

**Sentencia:** detención preventiva, 3 meses. Espera sentencia

**Encerrado:** 1 mes, 7 días.

**Arma:** Pistola. Calibre 32, recortada.

**Compañero de celda:** Efren y Cristian

**Arrestos anteriores:** Siete retenciones.

**Sueño:** Jugar futbol profesionalmente.

**Frase:** "Cuando muera pagare todo lo malo que he hecho en vida"

**Perfil Psicológico:** Presenta tendencia paranoide. Baja autoestima y resentimiento hacia sí mismo.

**Familia:** Familia disfuncional, su padre se fue cuando nació, nunca lo conoció, fue criado por sus abuelos, la madre no podía hacerse cargo de él debido a que padece de epilepsia. Su mamá contrae matrimonio resultado del cual tiene tres hermanas.

**Infancia:** Fue criado por sus abuelos maternos desde los tres meses de edad debido a que su padre abandonó a su mamá cuando él nació y su madre sufre de epilepsia y no se puede hacer cargo de él. A los ocho años es seleccionado por la federación de futbol de Esmeraldas. A los once trabaja lustrando zapatos y conoce a otros lustradores con los que entabla amistad. Empieza a hurtar, y es detenido en varias

ocasiones por robo. Asalta un bus interprovincial junto con tres amigos a los trece años. A los catorce años empieza a vender base de cocaína, seis meses después comienza a consumir drogas (base), tiene discusiones recurrentes con sus abuelos debido a su estilo de vida. Roba las pertenencias de su familia para comprar droga. Tiene su primera experiencia sexual a los trece años con una compañera del colegio. A los quince años deja los estudios.

Durante una pelea en un bar una persona resulta herida a causa de dos disparos en la rodilla a mano de uno de sus amigos, son buscados por la policía y tiene que esconderse por un mes en una finca a las afueras de Esmeraldas. A su regreso es acusado de robar un kilo de base de cocaína y tiene que salir huyendo al Tena, se esconde por un año en casa de su mamá. Cuando vuelve a Esmeraldas continua vendiendo y consumiendo droga.

**Recuerdo que siempre le hace sonreír (familia)?:** Cada momento que compartió con su abuelo.

**Recuerdo que siempre le hace sonreír (amigos)?:** Cuando iban al río a hacer parrillada.

**Primer Recuerdo:** Jugar fútbol con su padre a los siete años.

**Q desea hacer cuando salga?:** Terminar de estudiar, trabajar, cuidar de su madre.

**Que sintió cuando fue retenido?:** Esta muy, muy enojado. Solo pensaba que iba a pasar adentro un buen rato.

**Datos Generales de su retención:** Arrestado por posesión de drogas.

**Su versión de los hechos:** Se encontraba bebiendo en un bar; no llevaba nada de droga encima. Llevaba un rato en el establecimiento cuando llegó una conocida “la negra” que también vendía drogas. Entró lo vio a él, se le veía nerviosa, después de un rato fue al baño; cuando salió se le acercó le pidió su cedula y salió del bar. Un minuto después entró la policía, como 15 agentes más o menos. Se le acercaron, le dijeron que tirara al suelo, le requisaron buscando drogas; al no encontrar nada se

dirigieron al baño y encontraron marihuana escondida bajo el lavabo. Había sido plantada por “la negra”.

La habían atrapado vendiendo marihuana en la calle y para que no le llevaran presa hizo un trato con la policía de entregar a todo vendedor que conocía a cambio su libertad. Lo cual fue en vano ya que a ella también la encerraron.

**Hechos que recuerda de su encierro:** Tuvo un altercado con Marcelo su compañero de habitación debido a que Cristian dejó encendida la luz del dormitorio, este lo atacó con la hoja superior de una tijera que escondía bajo su cama. Cristian logró escapar sin daño, la directora del centro le cambió de habitación.



## **CAPÍTULO 5**

### **PROPUESTA GRÁFICA**

El objetivo de este comic/cuento es dar a conocer a la sociedad las situaciones que llevaron a los chicos en lo que se realizó la investigación a cometer los actos que los condujo a la cárcel, al mismo tiempo se pretende concienciar a los lectores de los riesgos a los que todo niño y adolescente sin importa su clase social, raza o credo se encuentra expuesto. Por esa justa razón el vocabulario utilizado puede un poco soez, sin embrago es real, son las palabras que escuchan y también son las palabras que dicen, sin ninguna cortesía porque el mundo en el que se desenvuelven no es de ninguna manera cordial.

La decisión de crear una nueva categoría de producto se tomó a partir de la necesidad de involucrar de manera más personal al lector con la historia de manera que se sienta parte de ella y no solo un espectador a distancia, también se pretende de atraer a un segmento de mercado más extenso de lo que el cuento y el comic ya tienen independientemente.

#### **5.1. REALIZACIÓN DE ARGUMENTOS**

Han oído ese refrán que dice, ¿“Pueblo chico, infierno grande”? Bueno, pues cierto, con la pequeña añadidura que cuando el “pueblo” se encuentra en el centro del país el “infierno” es importado de todas las ciudades aledañas.

Ciudad de Riobamba, Ecuador. Población 190.000 habitantes... corrección 190.015 habitantes; 15 jóvenes almas de diferentes ciudades del Ecuador recluidas en un mismo sitio. Diferentes historias, diferentes circunstancias, y una noche de alarma y angustia...

*Una decisión equivocada...*

Cuando Daniel comete el error de acostarse con la chica equivocada, empezará un infierno que nunca imagino. Una equivocación que se encuentra pagando con creces.

*Una vida de excesos...*

Lucas ha vivido toda su vida entre violencia, drogas y muerte. Ahora solo desea dejar los excesos atrás y tener una nueva oportunidad de vida.

*Malas compañías...*

Cristian era un niño como cualquier otro; travieso, algo hiperactivo, soñador. Hasta que conoció a la gente equivocada; le enseñaron a robar, le enseñaron de drogas. Y ahora está pagando las consecuencias.

## **5.2. PARAMETROS DE NUEVA CATEGORIA DE PRODUCTO DE HISTORIAS ILUSTRADAS IMPRESAS: RELATOS GRÁFICOS SECUENCIALES.**

Mediante una investigación exhaustiva acerca de las historias ilustradas impresas enfocándose principalmente en el cuento ilustrado y en el comic se ha concluido cuales son las características de ambas categorías que deben ser conservadas, fusionadas, cambiadas y eliminadas. De esa manera se han obtenido los siguientes parámetros:

TABLA No.II: Estructura Relatos Gráficos Secuenciales.

ESTRUCTURA				
PARTE TEXTUAL	PARTE GRÁFICA		LENGUAJE EXPRESIONISTA	
			COMPOSICIÓN	COLORES
Característica narrativa. Está construido a partir de una sucesión de hechos. Se sostiene por la trama.	Se concederá un porcentaje de 60% a la parte escrita, 40% a la parte gráfica.		Se prescindirá lo máximo posible de marcos delimitadores ya que proporcionan una visión limitada del mundo y crean una sensación de distancia entre la imagen y el lector, un sentido de objetividad y de sentimientos neutros, y lo que se desea es invitar al lector a formar parte de la composición.	Azul: Representa Tristeza.
Un solo hecho puede desencadenar una serie de diferentes sucesos.	Se conservaran las viñetas			Rojo: Representa Ira.
La participación de varios personajes y un argumento complicado hace imposible una narración breve.	ESCENARIOS	PERSONAJES		
La historia puede hablar de dos o más personajes (máximo tres para evitar confusiones) quienes estarán involucrados de una u otra manera en los hechos.		Se trabajará principalmente en primer plano, plano detalle y plano medio ya que se desea sugerir una relación íntima y personal entre los personajes y el espectador.		
El texto puede precede a la imagen o aparecer abajo de la misma, evitándose así una pauta o ritmo de lectura uniforme y predecible. Habrá incluso ilustraciones que se presentan sin texto y texto que carezca de ilustraciones.	Se concederá una mínima importancia a los escenarios, apenas un 5%.			
Los Bocadillos serán eliminados. Los diálogos, comentarios y pensamientos se encontrarán ya presentes dentro de la narrativa.	Los personajes pueden basarse en hechos reales o ser una ficción, no es necesario recortarse de la realidad.			

Elaborado por fuentes investigadoras

### **5.3. CREACIÓN DE RELATOS GRÁFICOS SECUENCIALES**

#### **5.3.1. Pasos**

1. Realización de entrevistas.
2. Selección de la información recolectada.
3. Realización del argumento.
4. Proceso de escritura.
5. Proceso de edición del texto.
6. Realización de bocetos.
7. Distribución de los elementos en el espacio.
8. Creación de portada y contraportada

## **CAPITULO 6**

### **VALIDACIÓN**

#### **6.1. VALIDACIÓN DEL PROYECTO**

El proyecto ha sido evaluado según tres parámetros importantes:

- Evaluación de la narrativa
- Evaluación de los gráficos.
- Evaluación de la interacción narrativa-gráfica.
- Nivel de conciencia social que crea en el lector

Para dicha evaluación se procuró el prototipo del producto a un focus group de nueve personas (respectivamente) dentro del segmento de mercado por dos días para su pertinente lectura.

Lo siguiente en el proceso de evaluación fue la realización de una entrevista grupal de la cual se obtuvieron los siguientes resultados:

### - Evaluación de la narrativa:

TABLA No.III: Comprensión y estilo. (Narrativa)

	<b>ADECUADA</b>	<b>NO ADECUADA</b>
Comprensión del texto	83.7%	9.9%
Estilo de la narración	76%	16.3%

Elaborado por fuentes investigadoras

TABLA No. IV: Atención. (Narrativa)

	<b>MUCHA</b>	<b>POCA</b>
Atención que el texto logra atrapar	80.8%	19.2%

Elaborado por fuentes investigadoras

### - Evaluación de los gráficos:

TABLA No.V: Comprensión y estilo. (Gráficos)

	<b>ADECUADA</b>	<b>NO ADECUADA</b>
Comprensión	85%	16%
Estilo de la ilustración	100%	0%

Elaborado por fuentes investigadoras

TABLA No. VI: Atención. (Gráficos)

	<b>MUCHA</b>	<b>POCA</b>
Atención que la ilustración logra atrapar	100%	0%

Elaborado por fuentes investigadoras

### - Evaluación de la interacción narrativa-gráfica:

TABLA No. VII: Interacción narrativa-gráfica

	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Imagen y texto se complementan	85%	15%

Elaborado por fuentes investigadoras.

**- Nivel de consciencia social que crea en el lector**

TABLA No. VIII: Nivel de consciencia social

	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Influencia en el criterio de los lectores	90%	10%

Elaborado por fuentes investigadoras.

**6.2. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS**

De la evaluación realizada se ha conseguido un resultado de 87.54% demostrando que los relatos gráficos secuenciales pueden crear consciencia acerca de los problemas sociales ya que la propuesta no solo es informativa sino también es atractiva y novedosa demostrando que la hipótesis es segura y positiva.

## **CONCLUSIONES**

- Los problemas sociales son una realidad de la sociedad la cual inconscientemente los pasa por alto, sin embargo, con la adecuada utilización de la narrativa y la ilustración es posible recordar dichos problemas y crear permanente conciencia social, por mínima que esta sea.
- La investigación realizada del comic y el cuento permitió una mejor comprensión de ambas categorías con lo cual se logró una efectiva y funcional fusión de ambas.
- La correcta creación de personajes y escenarios permite a los lectores involucrarse con el libro de manera más personal logrando un poderoso vínculo con la historia.



## **RECOMENDACIONES**

- Se recomienda conocer los problemas sociales a los que los jóvenes se enfrentan, analizarlos y divulgarlos en medios impresos atractivos y nuevos para no solo crear conciencia sino también para incentivar la lectura.
- Se deben crear nuevas formas de difusión de mensajes, que atraigan la atención y sean eficientes en su objetivo de comunicar.
- Se debe tener mucho cuidado al diseñar los personajes pues si estos no se integran con la historia a narrarse entonces el público perderá todo interés en la misma, ya que dará la apariencia de poseer autores e ideas diferentes.

## **RESUMEN**

La creación de una nueva categoría de producto de historias ilustradas impresas sobre los problemas sociales que conducen a jóvenes a delinquir, en el Centro para Adolescentes Infractores de Riobamba (C.A.I.) ciudad de Riobamba.

Para la investigación se utilizaron métodos Inductivos de investigación: entrevistas, análisis de contenido y recolección de datos secundarios en siete jóvenes con el objetivo de conocer su entorno familiar, los problemas sociales con los que tienen que lidiar, las circunstancias de sus arrestos. De las entrevistas realizadas se escogieron tres cuyos protagonistas provienen de diferentes clases sociales.

Con la ayuda de softwares; Adobe indesign CS5, Adobe Photoshop CS5, Corel Painter, se realizan los bocetos de los personajes y las viñetas mezclando las características del cuento y el comic. Se distribuyen los elementos narrativos y gráficos de manera que se complementen.

Los datos recolectados obtuvieron un porcentaje de 100% los cuales fueron de suma importancia para el desarrollo del proyecto.

La evaluación del prototipo de los “relatos gráficos secuenciales” se lo realizó mediante un Focus group de nueve personas cuyas edades se encuentran dentro del segmento de mercado obteniendo una opinión positiva del 87.54%.

En conclusión la fusión entre comic y cuento permite la creación de una nueva categoría de historia ilustrada impresa atractiva, funcional, y eficaz al comunicar un mensaje social y crear conciencia sobre el mismo.

Se recomienda conocer los problemas sociales a los que los jóvenes se enfrentan, analizarlos y divulgarlos en medios impresos atractivos y nuevos para crear conciencia e incentivar la lectura.

## **SUMMARY**

This research work is about the creation of a new product category printed with illustrated records on the social problems that make youngsters commit crime, at the Center of teen infringers from Riobamba.

Some methods were used for this research; such as interviews, content analysis and secondary data collection in seven youngsters in order to know their family background, the social problems they have to deal with, and the circumstances of their arrests. From the interviews, three of them were chosen whose protagonists come from different social classes.

With Adobe Indesign CS 5, Adobe Photoshop CS 5, Corel Painter 12 software help, the sketches of the characters and the vignettes by mixing characteristics of the story and comic. Narrative elements and graphics are distributed so that they complement each other.

The data collected were a percentage of 100% which were important for the project development.

The evaluation of the “graphic sequential reports” was carried out through Focus Group applied to nine people whose ages are within the market segment by obtaining an 87.54% of positive opinion.

In conclusion, the fusion of comic and story allows the creation of a new category of attractive printed illustrated history, functional, and effective when communicating a social message and to raise awareness about it.

It is recommended to know the social problems that young people face, to analyze and publish them in a new and attractive printed mass media in order to raise awareness and encourage reading.

## GLOSARIO TÉCNICO

**Anemia Ferropriva:** La más común de las anemias, y se produce por deficiencia de hierro, representado por el símbolo químico "Fe", el cual es necesario para la formación de los hematíes.

**Autoconcepto:** Es la imagen del yo-conocido que tiene cada persona. Es decir, la construcción mental de cómo se percibe a sí misma.

**Autopercepción:** Es la imagen que se hace el individuo de él mismo cuando se trata de evaluar las propias fuerzas y autoestima.

**Autoeficacia:** Es la confianza y convicción de que es posible alcanzar los resultados esperados.

**Autoesquema:** Es una organización de conocimiento preexistente sobre el yo, derivada de la experiencia pasada y que va a determinar cómo la persona procesa la nueva información acerca de sí mismo y de cómo la va a seleccionar.

**Autojustificación:** Tendencia de una persona a justificar sus propias acciones, creencias y sentimientos. Cuando una persona hace algo, intentará, si es posible, convencerse a sí misma de que era una cosa lógica y razonable.

**Boj:** El mismo procedimiento de la prensa sólo que la plancha es de madera de boj.

**Cincografía:** Proceso por medio del cual una impresión fotográfica es transferida a una placa del cinc, y grabada para la impresión.

**Cognitivo:** Es el acto de conocimiento, en sus acciones de almacenar, recuperar, reconocer, comprender, organizar y usar la información recibida a través de los sentidos.

**Cromática:** Relativo a los colores.

**Desnutrición crónica:** Es un proceso por el cual las reservas orgánicas que el cuerpo ha ido acumulando mediante la ingesta alimentaria se agotan debido a una carencia calórico-proteica. Retrasando el crecimiento de fetos, infantes, niños y adolescentes.

**Desnutrición global:** Es la deficiencia del peso con relación a la edad; representa el resultado de desequilibrios nutricionales pasados y recientes.

**Despersonalizado:** Quitar a una persona los rasgos, cualidades o propiedades que la distinguen de las demás.

**Disonancia:** Es un intervalo que es definido por las reglas de la armonía como "desagradable" al oído. Se la suele definir también como consonancia lejana, al ser sonidos armónicos lejanos.

**Esfumino:** Utensilio de dibujo que sirve para suavizar los colores y el contorno de las figuras y así crear sensación de movimiento y perspectiva; tiene forma de lápiz con una o dos puntas y está hecho con papel fuertemente enrollado.

**Estereotipo:** Es una imagen trillada, con pocos detalles acerca de un grupo de gente que comparte ciertas cualidades, características y habilidades. El término se usa a menudo en un sentido negativo, considerándose que los estereotipos son creencias ilógicas que limitan la creatividad y que sólo se pueden cambiar mediante el razonamiento personal sobre ese tema.

**Foto cromolitografía:** Arte de litografiar con varios colores, los cuales se obtienen por impresiones sucesivas.

**Fototipia:** Procedimiento de reproducir clisés fotográficos sobre una capa de gelatina bicromatada extendida sobre cristal o cobre, y arte de estampar esas reproducciones.

**Fotolitografía:** Es un proceso usado en la micro fabricación que remueve selectivamente partes de una película. Se utiliza una luz para transferir una imagen geométrica de la careta de imágenes con la ayuda de un químico sensible a la luz por un sustrato.

**Gouache:** Es una acuarela opaca. Es distinto de la pintura transparente sobre papeles brillantes, pues se puede pintar con *gouache* y aplicando campos lisos, con líneas precisas, pero normalmente se utiliza para producir un efecto de pinceladas con un flujo espontáneo.

**Intrapersonal:** Cuando se habla de una situación en la cual el individuo es muy consciente de sus cualidades, sus capacidades y sus limitaciones.

**Probabilidad de elaboración:** Se centra en los procesos responsables del cambio de actitud cuando se recibe un mensaje así como en la fuerza de las actitudes que resultan de tales procesos.

**Litografía:** Es un procedimiento de impresión creado en el año 1796, hoy casi en desuso salvo para la obtención y duplicación de obras artísticas.

**Preciosismo:** Estilo francés del s. XVII, que busca el efecto, la originalidad y la belleza en el refinamiento de las imágenes y expresiones.

**Mahō shōjo:** es un género de anime y manga que tiene como tema principal niñas o chicas que tienen algún objeto mágico o algún poder especial.

**Maniqueísmo:** Es el nombre que recibe la religión universalista fundada por el sabio persa Mani (o Manes) (c. 215-276), que se creyó el último de los profetas enviados por Dios a la humanidad.

**Pop-art:** Fue un importante movimiento artístico del siglo XX que se caracteriza por el empleo de imágenes de la cultura popular tomadas de los medios de comunicación, tales como anuncios publicitarios, *comic books*, objetos culturales «mundanos» y del mundo del cine.

**Prosocial:** Actos realizados en beneficio de otras personas, toda conducta social positiva con o sin motivación altruista.

**Psicoanálisis:** Es una práctica terapéutica fundada por el neurólogo vienés Sigmund Freud alrededor de 1896. A partir del psicoanálisis se han desarrollado posteriormente diversas escuelas de psicología profunda o de orientación dinámica y analítica.

**Psicopedagogo:** Es la ciencia aplicada que estudia los comportamientos humanos en situaciones socioeducativas. En ella se interrelacionan la psicología evolutiva, la psicología del aprendizaje, la sociología, la didáctica, la epistemología, la psicolingüística, etc.

**Semiótica:** Es la ciencia que trata de los sistemas de comunicación dentro de las sociedades humanas.

**Tricomía:** Procedimiento de estampación con tres colores, amarillo, azul y rojo, y tresclisés, uno para cada color. / Impr. Cromotipia hecha por este procedimiento.

**Ucronía:** Género literario que también podría denominarse novela histórica alternativa, y que se caracteriza porque la trama transcurre en un mundo desarrollado a partir de un punto en el pasado en el que algún acontecimiento sucedió de forma diferente a como lo ocurrió en realidad

**Xilografía:** Es una técnica de impresión con plancha de madera. El texto o la imagen deseada se talla a mano con una gubia o buril en la madera. Se utiliza habitualmente una sola matriz (llamada también *taco*) para cada página. A continuación se impregna con tinta y presionándola contra un soporte (como el papel) se obtiene la impresión del relieve.

# **ANEXOS**



**ANEXO No. 1: CERTIFICADO C.A.I. (CENTRO DE ADOLESCENTES INFRACTORES DE RIOBAMBA)**



Riobamba, 19 de Septiembre del 2011

***CERTIFICADO***

A petición verbal de la parte interesada, se extiende el presente certificado a la señorita:

**CABEZAS CORREA MARIA JOSE**, portadora de la cedula N° 060350669-2, quien realizó la investigación de su Tesis en el Centro de Adolescentes Infractores de Riobamba del 15 de Junio al 13 de Agosto del presente año.

Su participación fue activa, la cual ha permitido un crecimiento mutuo de conocimientos, solidaridad, y beneficios a los/las jóvenes de prioridad social.

Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad, facultando a la parte interesada hacer uso de este documento.

Atentamente,

  
Ing. Ana Patricia Andrade M.  
**COORDINADORA CAI-R/ MJDHC**



## ANEXO No. 2: BOCETOS LOS PERSONAJES

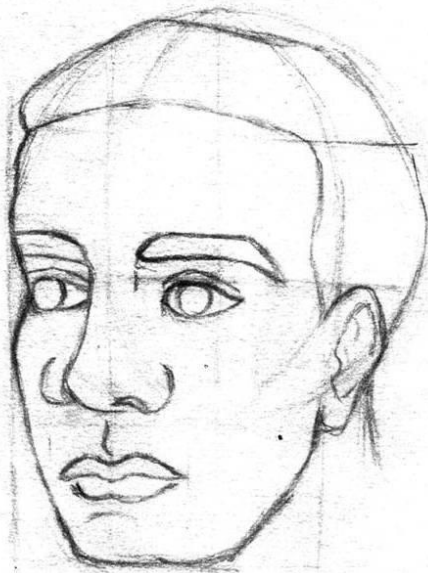
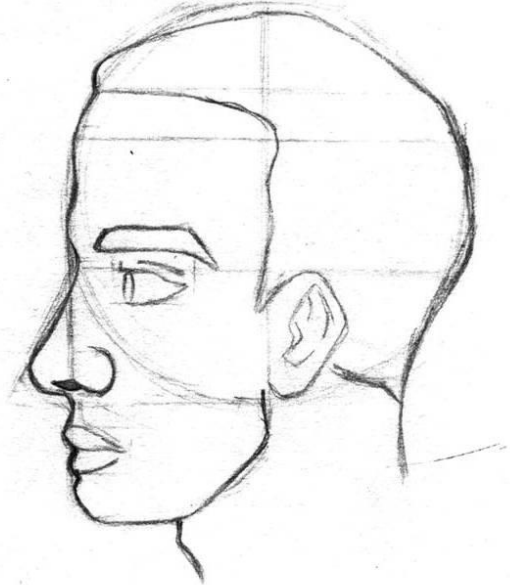
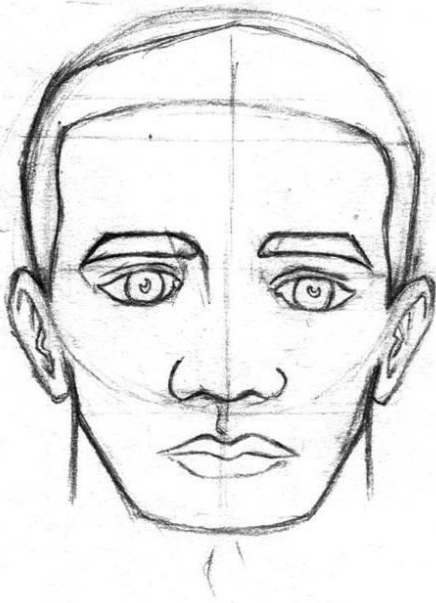
### Personaje 1

DANIEL,



## Personaje 2

CRISTIAN



### Personaje 3

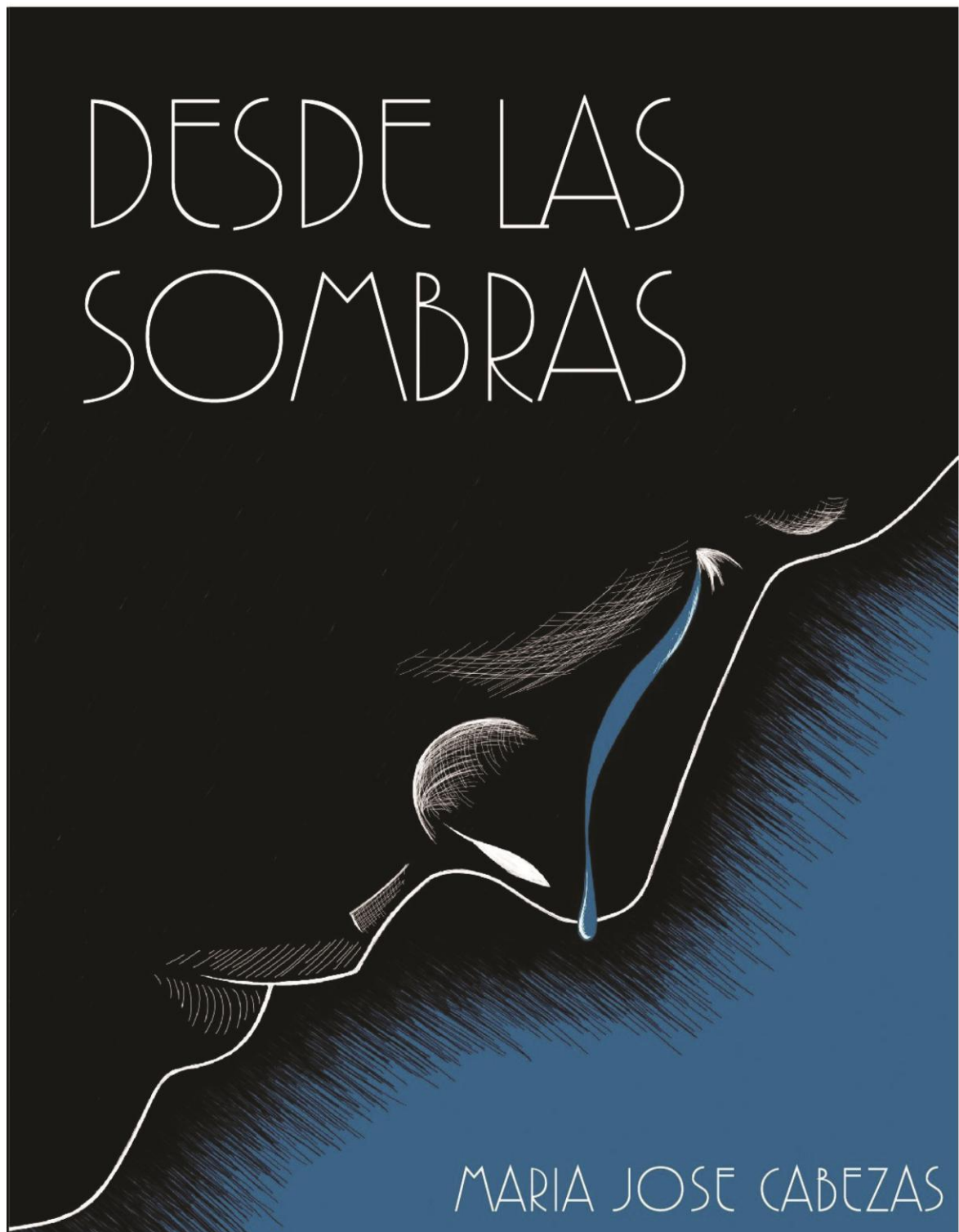
LUCAS



↑  
ojos + papeños



ANEXO No. 3: PROTOTIPO





Para mis padres, que me enseñaron que cada  
individuo forja su propio camino.

"Podemos cometer muchos errores en nuestras  
vidas, menos uno: aquel que nos destruye".

Paulo Coelho.

## PREFACIO

Alguna vez, no recuerdo cuando, leí en un periódico la noticia de un chico que violó a una de sus compañeras del colegio. Era una noticia más de entre las miles similares publicadas que millones de personas suelen leer. Simplemente una estadística más.

Al finalizar el artículo, y después de repasar la detallada retórica de los acontecimientos impresa en letra Times New Roman número once que el periodista se había esforzado en escribir, pensé, al igual que muchos sin duda hicieron, ojalá se pudra en la cárcel. Y lo dije en voz alta.

De haber sabido que mis palabras se revertirían y me abofetearían en plena cara me hubiera quedado callado y saltado a las caricaturas.

## CAPITULO 1 DANIEL (Por mis errores)

-¿En serio, con ella?- Preguntó Alejo por quinta vez.

-Sí, con ella-. Empezaba a sentirme ofendido por su exagerado estupor. Desde el momento en que se lo conté el día anterior no había dejado de repetir la misma pregunta, con sus ojos negros abiertos ampliamente semejantes a dos platos soperos. Alejo era mi mejor amigo desde los nueve años, la única persona que sabía lo que había ocurrido en aquella fiesta.

Era la una de la tarde, las clases habían terminado, caminábamos perezosamente alejándonos de los predios del colegio rumbo a la avenida para dar una vuelta de reconocimiento por las ocho cuadras principales y más concurridas de Riobamba. -Es la rutina diaria de todos los estudiantes al término de clases-. Era principios de marzo, un día soleado, una temperatura de diecisiete grados centígrados, -típico que justo después de carnaval empezara a hacer sol.

Habíamos avanzado dos cuadras, llegábamos a la intersección de la calle Colombia riendo, hablando y cargoseando<sup>2</sup> el uno con el otro como usualmente hacíamos. Mares de estudiantes alrededor nuestro hacían lo mismo, dirigiéndose en nuestra misma dirección. Autos de todos los colores y modelos enmarcaban las calles y padres esperaban a sus hijos para ir casa.

Un auto gris se hallaba estacionado a unos diez metros por delante de nosotros, aunque en ese momento no lo noté, no había razón para notarlo.

---

<sup>2</sup> Modismo ecuatoriano equivalente a molestar.



-¿... con ella?

-Es que estaba borrachito y chumadito<sup>3</sup> soy fácil-. Respondí con inocencia.

-Chuta, hermano, que huevos que tienes.

-Ya deja de joder. Te voy a meter un quño<sup>4</sup>.

-¡Que varón!, si parec...- y el golpe cayó, justo en el hombro.

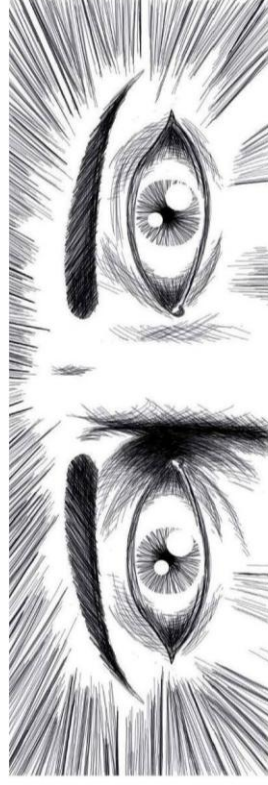
-Hijo de...- espetó sobándose el área afectada.

-Se te advirtió, deja de jod...

-Daniel Medina- Interrumpió una voz ronca a nuestra izquierda.

-¿Sí?- Respondí deteniéndome, mirando extrañado al policía que parecía conocerme. Un segundo policía se encontraba junto a él, su expresión fría, la mandíbula tensa, sus manos cerradas en puños a los lados de su cuerpo. Parecía estarse conteniendo para no caerme a golpes, aunque no tengo idea de qué razón podría tener para hacerlo.

Ambos hombres se pararon frente a mí. -Quedas arrestado, por la violación de Paola Villareal-. Allí está la razón.



3 Chumado, modismo ecuatoriano equivalente a ebrio.

4 Modismo ecuatoriano equivalente a golpe.

¿Violación? Ensayé acomodar mentalmente las palabras en un orden diferente para cambiar su significado; no importaba, el mensaje continuaba siendo el mismo. ¿Violación?

El que me miraba con frialdad cerró su mano cual tenaza alrededor de mi brazo casi cortándome la circulación, me habría dolido de no estar tan asustado, no quería que nadie viera mi arresto y se hiciera una idea errónea de mí.

-¿Me puede por favor llevar más allá para meterme en la patrulla?- Mascullé intentando sonar desvalido mirando en derredor avergonzado

-No.



Por lo visto mi elocuencia tomó de la mano a mi poder de persuasión y ambos salieron corriendo de la escena. Me descolgué la mochila del hombro y se la lancé al Alejo que farfullaba alterado que no me preocupara él llamaría a mi hermana...

El monosilábico uniformado apretó aun más mi brazo ya entumecido y me guió hacia el auto gris que no había notado antes. Abrió la puerta trasera y me empujó para que entrara. Él me siguió al interior y se sentó junto a mí -para evitar que escapara, creo-. El otro policía tomó su lugar frente al volante y arrancó el auto.

\* \* \* \* \*

-Nombre completo.

-José Daniel Medina Álvarez.

-Fecha de nacimiento.

-Dieciséis de Octubre de mil novecientos noventa y cinco...

Apenas tengo dieciséis años y me están acusando de ser un violador.

Examinaba todo el lugar intentando hacerme una idea de cómo sería la "estadía"; las paredes pintadas de color durazno, las baldosas blancas que cubrían los pisos, los cuadros colgados en las paredes, los archivadores de color café, los escritorios de madera, la actitud –extrañamente amistosa- de la directora y el psicólogo.

"... miento

Desde luego el área donde los reos son mantenidos debe ser muy diferente al edificio administrativo...

-¡Hey!, Lugar de nacimiento

-Quito.

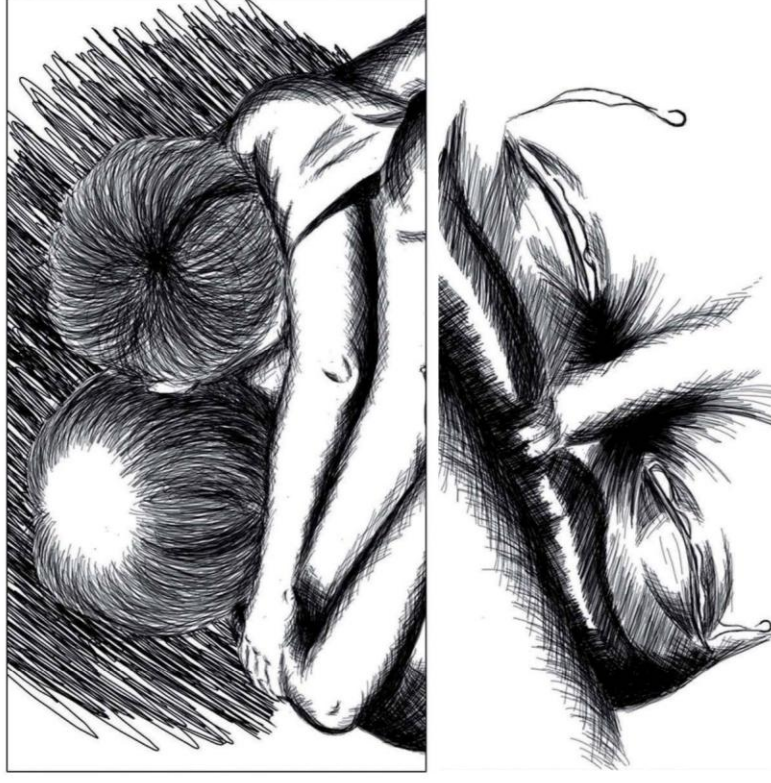
La lluvia de preguntas se extendió unos minutos más, necesitaban llenar mi ficha de entrada a las instalaciones; nombre del padre, nombre de la madre, estado civil... esperaba que preguntaran mi signo del zodiaco también, lo que era fácil de deducir por mi fecha de nacimiento, –libra-, o si era sexualmente activo, lo que es evidente por los cargos que se me imputan.

Un policía, al menos creo que era policía –no llevaba uniforme-, me hizo vaciar mis bolsillos antes de entrar en la cárcel ya propiamente dicha –celular, un esferográfico de tinta negra y dos dólares-, y los metió en una funda negra pequeña. Solo me permitieron conservar una cadena de plata con la imagen de la virgen, regalo de mi hermana y mi cinturón.

Los dos uniformados que habían ido al colegio a recogerme tan comedidamente, todavía permanecían a mi lado imitando cada uno de mis movimientos, multiplicando mi sombra por

tres solo en caso de que decida hacer una estupidez y darme a la fuga, pero no había a donde correr, las altas paredes que rodeaban el recinto y el vidrio quebrado en lo alto de estas me impediría ir a cualquier lado, estaba atrapado. Una vez terminaron de recoger mi datos pasaron mi custodia a las manos expertas de los trabajadores del antes "Mano Amiga", ahora "C.A.I.", junto a ellos me dispuse a esperar por María Belén, mi hermana, en una improvisada sala de espera frente a la puerta de entrada a las oficinas, junto a un detector de metales.

Media hora después llegaron mis abuelos y detrás de ellos, Mabel. Me apresure hacia ellos en cuantos los vi.





Desplazamos la reunión familiar a las oficinas de la dirección en las cuales nos explicaron sin anestesia ni suilezas que tendría que permanecer en este sitio hasta que mi juicio se llevara a cabo y me absolvieran o sentenciaran. Necesitaría un abogado.

Después de la asamblea se marcharon, aparentemente optimistas de mis posibilidades de salir en libertad, pero ciertamente sus rostros sombríos eran un reflejo del mío, ellos no querían dejarme y yo no quería que me dejaran.

\* \* \* \* \*

Era momento de conocer a los demás reclusos; escoltado por quienes suponía eran los guardias del lugar y por el psicólogo y la directora. Rodeamos el inmueble y seguimos un camino de cemento bordeado de flores, dos edificios se alzaban a cada lado del camino a unos pocos metros de nosotros, uno frente al otro, bueno... edificios no es la palabra correcta, más bien edificaciones de una sola planta, no tengo idea del nombre técnico.

Da igual, estoy divagando.

Entramos en el "edificio" de la derecha, en un aula grande llena de adolescentes – Yo calculo entre quince y veinte muchachos- sentados en sillas blancas de plástico, escuchando una charla de educación sexual.

La directora del Centro para Adolescentes Infractores, la ingeniera Mónica Pozo, demandó la atención de los presentes desviando la atención de los internos directamente

hacia mí, –mierda.



-Chicos, les presento a Daniel, el nuevo residente del Centro- anunció. -No debo darles la charla acerca del respeto porque ya la saben, así que no me hagan quedar mal.

Ya realizadas las debidas presentaciones mi comité de inclusión regresó a sus labores diarias y yo me uní al grupo para escuchar el resto de la presentación. Tomé una silla, me senté hasta atrás junto a la pared esperando hacerme muy pequeño para pasar desapercibido.

La conferencia llegó a su fin y todos se levantaron de sus asientos.

El edificio frente al que me encontraba resultó ser el área de las habitaciones –¡a, habitaciones-, todos se dirigieron a sus respectivos "aposentos" para cambiarse de ropa para un rápido partido de indoor<sup>5</sup>.

Fui escoltado hacia mi dormitorio –sí, dormitorio-, uno de verdad, con dos camas, dos estantes para colocar la ropa, incluso el cuadro de un puma colgaba de la pared. Dios, había imaginado una celda oscura y sucia con ya quince ocupantes tipo "Prison Break: La Conspiración"<sup>6</sup>, esto no estaba tan mal.

5. Variedad de fútbol caracterizada por jugarse en un terreno de menores dimensiones y por el uso de paredes como un elemento más del juego.

6. Juego de video para consola PS3, PC, X BOX 360, basado en la serie de televisión norte americana "Prison Break".

El bloque contenía cinco habitaciones dispuestas una frente a otra y una última al final del corredor, la mía, la segunda de la izquierda, con vista a la cancha de fútbol, mi compañero de habitación, Byron, llevaba encerrado cuatro meses de un total de doce por robo a mano armada, su versión de los hechos: -Simplemente le estaba acollitando<sup>7</sup> a mi pana<sup>8</sup> en el trabajo, cuando nos cayó la policía.

No emitiré ningún juicio acerca de Byron, especialmente cuando a mí me están acusando de drogar a una chica de trece años y violarla...

Sé que suena mal, aunque no la violara que tuviera relaciones sexuales con alguien que prácticamente es una niña; pero las cosas no son siempre son lo que parecen, o como en este caso, las personas.

Paola. Abandonada por sus padres biológicos a los dos años fue adoptada por Jorge y Carmen Villareal, criada como hija única, consentida, caprichosa, malcriada... -el sueño de todo psicólogo, estoy seguro-. Su reputación no era que se diga impecable, ni siquiera se acercaba a buena, pero generalmente los rumores de colegio son exagerados, así que de lo que llegaba a mis oídos solo creía un cincuenta por ciento -vaya idiota-, la conocía hace apenas un año, me fue presentada por Mónica, mi novia, pero ya me consideraba un experto en su vida y obra, ella en persona se encargó de ponerme al tanto. Su mustio inicio antes de pasar a formar parte de una familia que la amara siempre me dejó un sinsabor, que clase de personas le hacen eso a un hijo, abandonarlo sin siquiera tener el detalle inscribir su nacimiento en el registro civil. Fue legalmente reconocida como ciudadana ecuatoriana a los dos años, por tanto, aunque biológicamente tendría quince años, legalmente tiene trece.

No era exactamente amiga mía, yo era amable con ella por ser amiga de Mónica, sencillo y simple. Ella no pacería pensar lo mismo, le gustaba coquetear conmigo cada vez que se le presentaba la oportunidad, que era muy seguido, sin embargo yo nunca le paré zona<sup>9</sup>, no porque fuera un santo, definitivamente no lo soy; baciaba<sup>10</sup>, tenía varias enamoradas a la vez -en una ocasión llegue a tener seis peladas<sup>11</sup> al mismo tiempo, la mayor parte en el mismo

<sup>7</sup> Modismo ecuatoriano equivalente a acompañar.

<sup>8</sup> Modismo ecuatoriano equivalente a amigo.

<sup>9</sup> Modismo ecuatoriano equivalente a prestar atención.

<sup>10</sup> Modismo ecuatoriano equivalente a tener amoríos.

<sup>11</sup> Modismo ecuatoriano equivalente a enamorada.

curso-, pero fue Mónica a la única que amé, que aun amo, fue la primera y la única -mi falta de sentido común de una noche no cuenta- con la que hice el amor. No soy un santo, es solo que Paola jamás llamó mi atención, algo que para ella era inadmisibles. Creo que eso fue lo que la llevó a concebir un -aunque suene tele novelesco- malicioso plan que le permitiera tenerme como quisiese.

Fue muy simple en realidad, o mejor dicho yo fui muy estúpido.



Supo utilizar cada situación a su favor; que la Mona y yo hubiéramos discutido el día anterior debió ser un regalo para ella, una señal del universo o algo así.

La mañana del sábado muy temprano llamó, y de alguna manera -aun no sé cómo- logró convencerme de dejarla celebrar el cumpleaños de un amigo suyo en mi casa ya que mis



abuelos estarían ausentes ese fin de semana. Es increíble la rapidez con la que organizó todo, especialmente tomando en cuenta que no tenía nada preparado hasta el momento en que me llamó. A las cuatro de la tarde empezaron a llegar los invitados, a algunos de ellos los conocía pero la gran mayoría me era desconocido. Con cada persona que cruzaba la puerta el número de botellas de licor sobre la mesa aumentaba, una buena variedad: cerveza, vino, whisky.

Esperamos al chico del cumpleaños por casi una hora, Paola llamaba constantemente pero no había respuesta al otro lado de la línea.

-Parece que la cumpleañera no va a venir; que les parece si empezamos festejar nosotros.

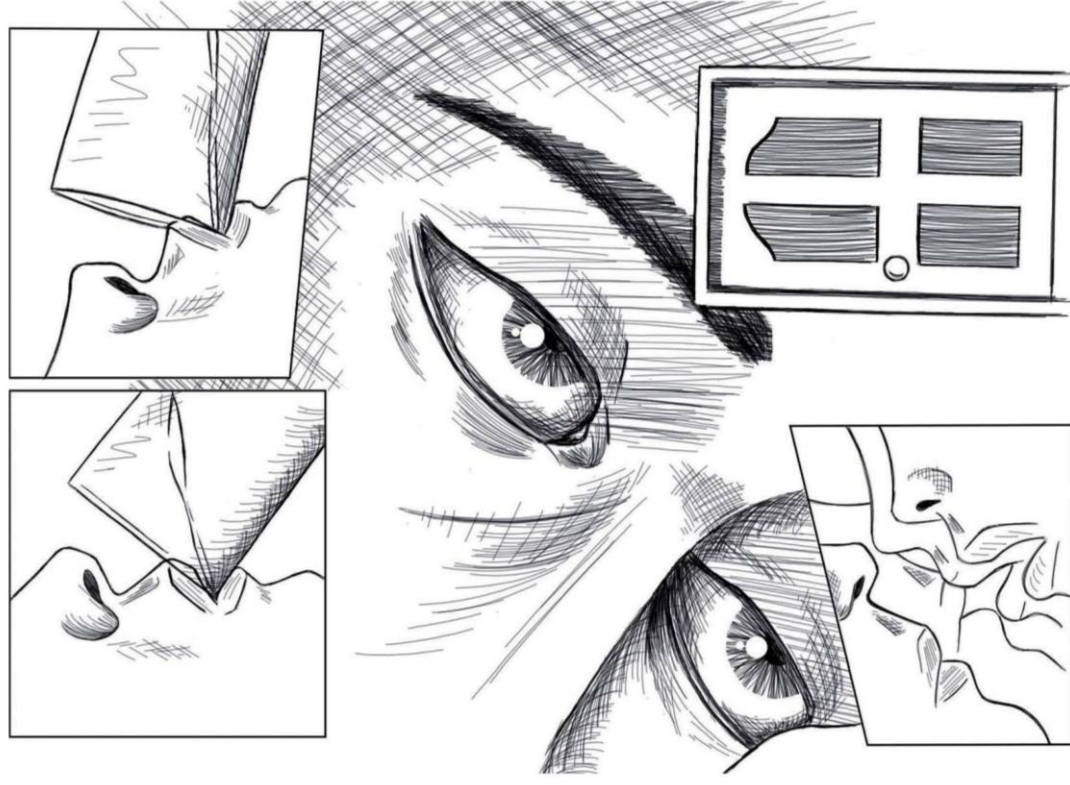
-¿Cumpleañera?- Esa palabra captó mi atención, -¿Que no era él?- inquirí áspidamente.

No escuchó mi comentario o fingió no haberlo escuchado, se levantó del sillón en el que se había acomodado y marchó hacia la mesa de bocadillos, tomó la botella de whisky, un paquete de vasos desechables y regresó a su puesto, abrió la botella, sirvió un cuarto de vaso para cada uno de los presentes -veintitrés personas contándome a mí, de entre trece y dieciséis años-, y la fiesta se encendió.

Cinco parejas bailaban provocativamente en el centro de la sala al ritmo del reggaetón, un chico, Carlos creo es su nombre, recorría la estancia pasando de persona en persona ofreciendo vino, en caso de recibir una negativa ponía en acción su hábil labia y si eso fallaba usaba el siempre efectivo "Conmigo no haz tomado", un grupo de cuatro al otro extremo de la sala reía escandalosamente del comentario que uno de ellos había hecho. Había gente regada por todo el lugar, bebiendo, conversando, bacilando; para cuando dieron las siete de la noche la gran mayoría de los presentes, incluyéndome, ya estábamos más que achispados, mierda, trago con penas son una mala mezcla, te impide pensar racionalmente, con claridad, junto a mi Paola recitaba una larga lista de los manes<sup>12</sup> con los que la Mona supuestamente me había puesto los cachos<sup>13</sup> y las dudas empezaron a asaltarme. ¿Sería verdad? ¿Y si en serio me había metido los cuernos? Era hipocrita de mi parte pero...

<sup>12</sup> Modismo ecuatoriano equivalente a persona, lipotipa.

<sup>13</sup> Modismo ecuatoriano equivalente a ser infiel.



En un respiro ella estaba sobre mí, besándome codiciosa, me tomó por sorpresa, pero un segundo después correspondí, tomé mi mano, sin apartar su mirada de la mía me guió por el estrecho pasillo hacia mi habitación, cerró la puerta... no voy a describir lo que ocurrió después, es más que obvio.

La fiesta llegó a su apogeo cerca de las once de la noche, todos se marcharon, unos mareados, otros más que mareados, dos no servían para nada, los sacaron en brazos -¿Señora sabe lo que hace su hijo cuando sale de casa?, obviamente no-, yo me retiré a mi dormitorio, caí dormido inmediatamente.

A la mañana siguiente mi cabeza se sentía del doble de su tamaño, tanteé para comprobar que no había crecido mientras dormía, nop, todo normal. Sobre la mesa de noche mi celular vibró, contesté sin verificar el número.

-Hola mi amor- inició una voz femenina. Paola.

No estaba de humor para estupideces tempraneras. -¿Mi amor?- Respondí tajante, -Yo no soy nada tuyo-. Corté la llamada. Sufría un chuchaqui<sup>14</sup> tenaz, necesitaba cinco minutos más de sueño.

No me siento orgulloso de lo sucedido aquella tarde, ni tampoco de mi incisiva actitud del día siguiente, pero no fue violación, jamás la obligué a hacer nada; fue ella quien me besó, ella la que me llevó al dormitorio, ella sola se desvistió... pero fui yo el que no hizo nada para detenerla.

El problema radica en que, según lo que me explicó la ingeniera Pozo, de acuerdo al artículo quinientos doce, literal uno del código penal de la República del Ecuador: mantener relaciones sexuales con un menor de catorce años se considera violación, que el acto haya sido realizado bajo el consentimiento de ambas partes no supone diferencia y aunque yo no estaba al tanto de ese edicto, el desconocimiento de la ley no exime de culpa.

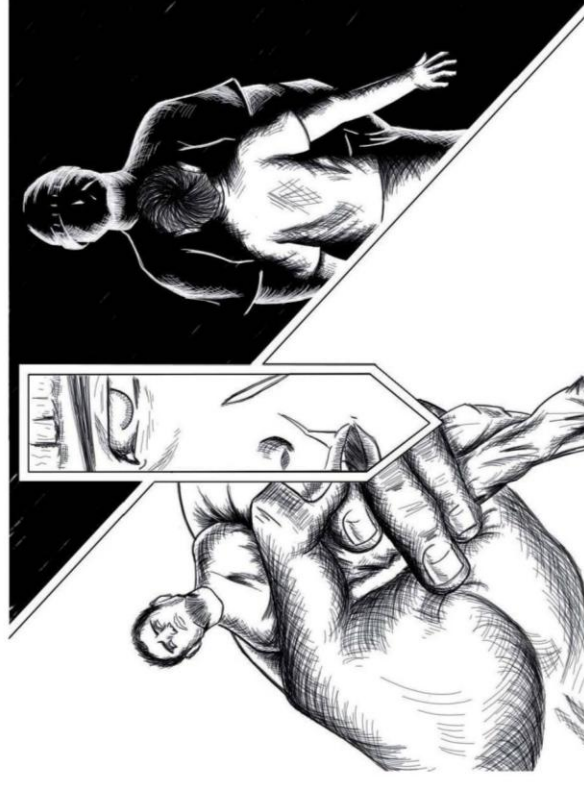
Sali de la habitación y me dirigí al baño general -el único dormitorio con baño propio era

14 Modismo ecuatoriano equivalente a Resaca.

el del fondo-, deseaba lavar mi cara, aclarar mis pensamientos, abrí la puerta, entré, a la derecha una hilera de cabinas blancas contenían los inodoros, a la izquierda seis lavabos con sus respectivos espejos sobre ellos sobresalían de la pared forrada de azulejos blancos, era muy parecido a los servicios higiénicos del colegio con excepción de la entrada junto a la puerta que conectaba con las duchas... repentinamente dos manos de acero apresaron mis antebrazos doblándolos hacia atrás inmovilizándolos en mi espalda.

Mi corazón inició una maratón descontrolada, mi respiración se aceleró, forcejeé intentando liberarme, fue inútil. Una forma oscura se acercó por mi derecha, se detuvo frente a mí, el tipo era grande -muy, muy grande-, una cabeza más alto que yo, su mirada fría, fija, estudiándome como a un bicho, deje de forcejear y permanecí completamente inmóvil, no quería provocarlos.

Desvió su mirada hacia mi collar, ladeó su cabeza evaluándolo con ojo experto, alargó su mano y me lo arrancó del cuello.



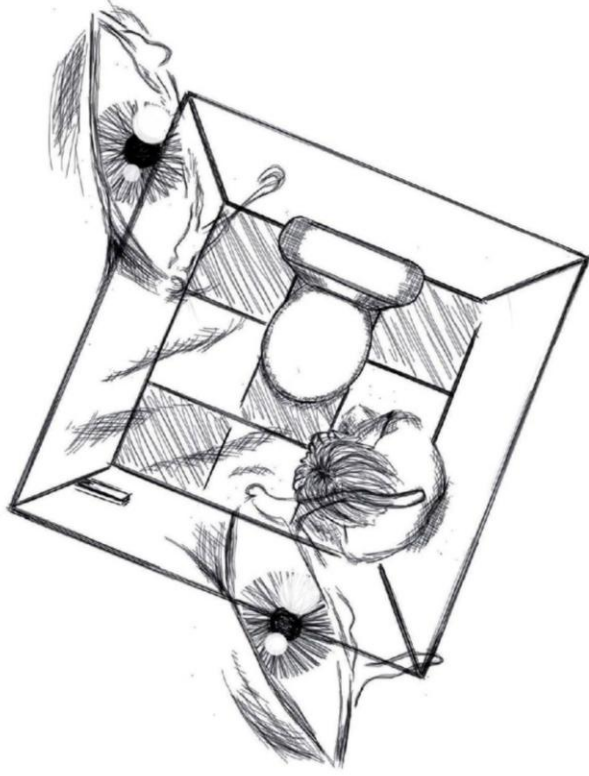


-Soy el caporal de este lugar, el que manda aquí- escupió, -Lo que yo digo, tú haces, si sabes lo que te conviene-. Desvió la mirada más abajo -Quiero tu correa.

La presa que así mis brazos se aflojó, concediéndome un poco más de movilidad. Mis manos temblorosas imposibilitaban liberar la hebilla del cinturón con rapidez, después de unos pocos intentos finalmente logré desasirlo. Se lo entregué al matón frente a mí, él y su apéndice salieron del baño con sonrisas satisfechas grabadas en sus rostros, mis efectos personales en sus bolsillos y mi orgullo en sus manos.

Mis piernas se sentían inestables, me tambaleé hacia una de las cabinas, me encerré dentro, y allí lloré, las lágrimas se derramaban libres, me sentía desesperando.

*No llevo ni medio día en este lugar y ya me estaban acosando y amenazando. Mierda, estoy asustado, tengo miedo.*



Apreté los labios firmemente, ningún sonido saldría de mi boca, no les daría el gusto, un segundo, solo necesitaba un segundo para recuperar la compostura. Tomé una profunda bocanada de aire, sequé mis mejillas húmedas con la manga de mi saco, restregué mis ojos con fuerza, regulé mi respiración. Inhala, exhala, inhala, exhala. Salí de la cabina, fui al lavabo, abrí la llave, mojé mi cara con abundante agua, observé mi reflejo en el espejo, la persona que me devolvió la mirada no se parecía a mí, estaba pálido, los ojos rojos... se veía aterrado.

Regresé a la habitación, deseaba, necesitaba estar solo, esconderme de todo. Uno de los internos se cruzó conmigo en el pasillo, mi rostro debió ser un libro abierto, porque me detuvo y me aconsejó: -Tienes que hacerte respetar, si dejas de te vean las huevas<sup>15</sup> estas jodido.

Decidí seguir su consejo, tres días después intenté razonar con ellos pero las palabras no dieron resultado, por otro lado, los golpes sí que funcionaron muy bien, me dejaron en paz.

\* \* \* \* \*

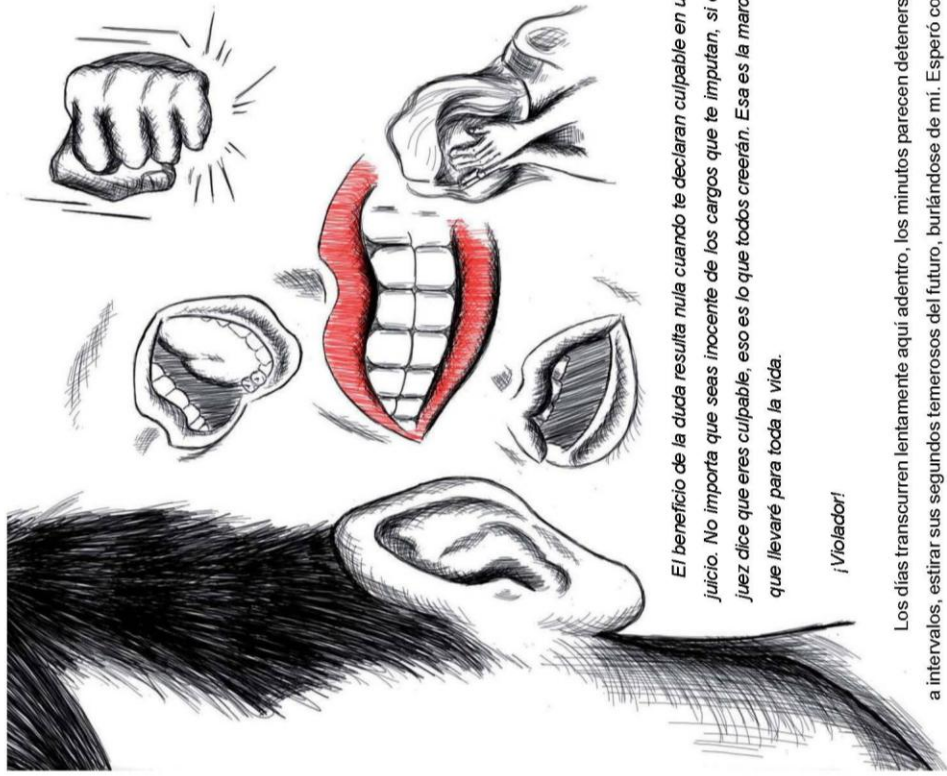
Las siguientes semanas transcurrieron en relativa calma, entraba y salía del centro -siempre escoltado por un policía- para acudir a las audiencias que decidirían mi futuro próximo.

Me vi forzado a escuchar el testimonio de la pobre de Paola relatando con lágrimas en los ojos y voz entrecortada como verti escoplamina en su bebida y vilmente me aproveché de su inocencia, a soportar las miradas iracundas sus padres y sus comentarios ofensivos.

Lo único bueno de toda la situación es que pude ver a mi papá después de casi un año, viajó desde España para brindarme su apoyo, eso y que Mónica estuvo a mi lado todo el tiempo, durante todo el proceso.

La última audiencia tuvo una duración de catorce horas, dio comienzo a las ocho de la mañana y terminó a las diez de la noche, resultando el veredicto en mi encarcelamiento por un año y medio, con posible reducción a seis meses por buen comportamiento.

<sup>15</sup> Modismo ecuatoriano, significa aprovecharse de alguien.



*El beneficio de la duda resulta nula cuando te declaran culpable en un juicio. No importa que seas inocente de los cargos que te imputan, si el juez dice que eres culpable, eso es lo que todos creerán. Esa es la marca que llevaré para toda la vida.*

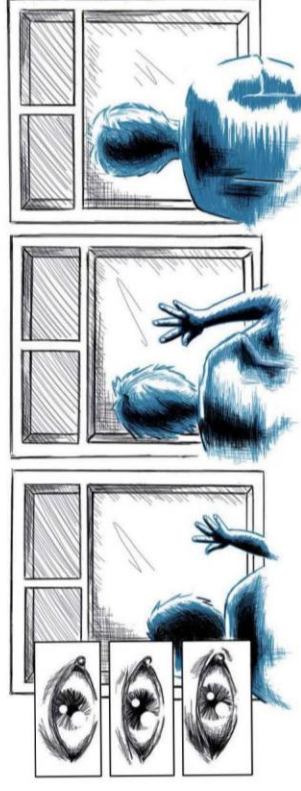
*¡Violador!*

Los días transcurren lentamente aquí adentro, los minutos parecen detenerse a intervalos, estirar sus segundos temerosos del futuro, burlándose de mí. Esperé con ansiedad cada domingo, la visita de los que amo, mi hermana, mis abuelos, mis amigos, mi novia. Anhelo los pocos minutos que puedo compartir junto a ellos. Tiemblo cada vez que recibo una llamada, sé que será mi madre desde España deseando saber de mí, me resulta muy difícil hablar con ella a través las lágrimas, siento que le he fallado.

20

El resto de la semana intento mantener mi mente ocupada, paso el mayor tiempo posible en el taller de carpintería, el sonido de los martillos, sierras, serruchos imposibilitan escuchar mis pensamientos, lo considero un regalo.

Con demasiado tiempo libre las memorias olvidadas se abren paso a través de la bruma de mi mente, imágenes borrosas, contornos difuminados, rostros dispersos, no estoy seguro de si en realidad sucedió o si mi cerebro lo inventó para acallar la sensación de abandono que me embarga cada vez que pienso en mis padres.



Se siente como un sueño, uno muy real. Sin embargo es todo lo que tengo; me recuerdo siendo un niño de unos seis años, mi pa empacando todas nuestras pertenencias.

-Vamos a visitar a tus abuelitos- se ve afligido, no entiendo qué razón tendría para estar tan apenado.

La casa de los abues es grande, un hotel –literalmente-, me gustaba mucho pasar las vacaciones allí, con mis primos.

Al día siguiente de nuestra llegada, mi papá se despidió de la Mabel y de mí, tenía que ir a trabajar, era conductor de tráiler, siempre estaba viajando por lo que no fue extraño, pero la Mabel estaba llorando, eso sí era raro, ambos estábamos acostumbrados a su ausencia. Nos abrazó fuertemente, dijo que nos quería, que nos cuidáramos mucho, y que les hiciéramos casos a los abuelitos.

21



Entonces se fue y no regresó, cuando preguntaba a mis abuelos por él me decían que estaba trabajando para pagar nuestra educación. No tengo recuerdos de la partida de mi ma, yo era muy pequeño cuando partió a España, no me acuerdo de ella, solo tengo algunas fotos de una mujer delgada, de cabello rizado, sosteniendo a un bebé entre sus brazos.

Todo lo que tengo son mis memorias para pasar las horas, evoco mi niñez en el hotel en Guamote, jugando canicas con mis primos, aprendiendo a montar a caballo, jugando a las escondidas, en la escuela cuando le conocí al Alejo, la profesora de tercer grado que gustaba de golearme en las manos con una regla de madera, el día que vinimos a vivir a Riobamba, las constantes peleas con la Mabel porque yo me pasaba jugando PlayStation todo el día, dos años atrás cuando conocí a mi hermano pequeño Sebastián –vino con mi padre desde España-nos llevamos muy bien, era un goce escucharle hablar con su acento español....

Supongo que tengo días buenos, otros malos... otros peores. En ocasiones es difícil lidiar con la desesperanza y la soledad al mismo tiempo, carcomen la mente con supuestos falsos, susurros engañosos me obligan a escapar de la aflicción emocional lidiando con el dolor físico, las marcas en mis brazos atestiguan mis peores momentos –un recordatorio más de mis pequeñas “vacaciones” en la cárcel-.

Preso entre las cuatro paredes de mi “celda”, mirando al puma pintado en el cuadro colgado frente a mi cama que me devuelve la mirada expectante, como si esperara mi descuido para saltar y atacar, sería bienvenido, cualquier cosa que me permita olvidar el lugar en el que estoy.

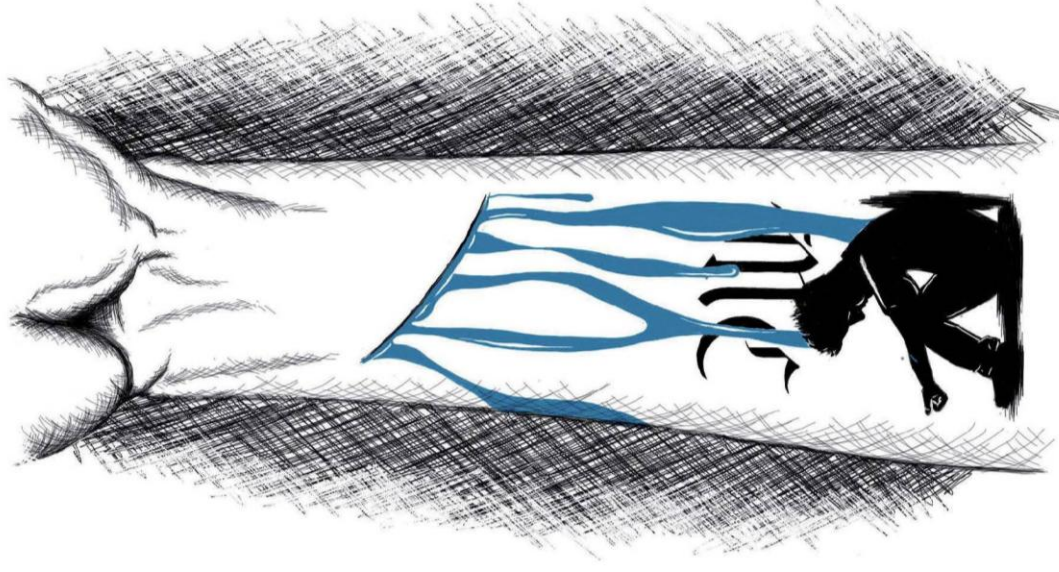
No es que esté deprimido.

Para nada.

Ni un poco.

Solo... medito con melancolía.

Las palabras de mi pa se han grabado en mi mente, en mis huesos, profundo en mi alma;



No juegos con los sentimientos de las personas porque el mundo da vueltas, y un día el dolor que causas se te regresara. Ahora suenan mas como un presagio que como un consejo.

\* \* \* \* \*

Cinco meses y pese a mis pesares me mantengo a flote, es todo lo que puedo hacer, no sé de donde saco fuerzas, al inicio todo lo que quería era morir –rogaba por ello-, pero con el tiempo se fue haciendo más fácil. Ahora sé que mi fuerza proviene de mis padres, de mis hermanos, de mis abuelitos, de mis amigos.

De los que creyeron en mí.

Me encuentro a solo veintidós días de ser libre, a quinientas cuatro horas de salir de aquí y ya casi no quepo en mí de la emoción, regresaré a mi vida, a todas las cosas y personas que amo y extraño. Ni siquiera me importa trapear los pisos o limpiar los baños, no es cierto, sí me importa, pero... no sé cómo explicarlo, es como si el peso que sentía se acumulaba en mi espalda durante todo estos meses se aligerase y conforme los transcurren los días... ya me siento libre, he pagado mis pecados –con creces-, de cierta manera convivir con estos chicos, escuchar sus historias, sus vivencias, sus dolencias, me ha convertido en una mejor persona.

Para aliviar la presión anímica acumulada a lo largo de la semana y evitar fricciones entre los internos o sublevación adolescente –o esa creo es la razón- cada jueves en la noche los dos guardias a cargo nos reúnen en la sala de audiovisuales, y reproducen una película de contenido positivo y valores morales –Hola Disney.

Por lo menos la película de esta noche no es invención del padre de Mickey. Kung Fu Panda, debo haber visto esa película unas quince veces, siempre me entretiene.

Todos nos acomodamos en nuestros asientos, Jorge, uno de los policías nocturnos, colocó el DVD, pulsó PLAY, y la película empezó.

Las risas inundaban la estancia, los comentarios jocosos lograban carcajadas... Po intentaba escabullirse sigiloso a su habitación haciendo chirriar cada madera del pasillo sobre

la que posaba sus regordetes pies...

¡PUMBA!, todos giramos bruscamente nuestras cabezas hacia el sonido, provenía del edificio de al frente, los dormitorios.

–Para la película- Musitó, uno de los policías al que tenía el control remoto. La imagen se detuvo.

Se hizo silencio absoluto en la sala. Todos muy quietos aguzando los oídos tratando de detectar cualquier sonido fuera de lugar; el rozar de las plantas entre sí, un susurro incorrecto del viento. Nada. No se escuchaba nada. Nos mirábamos los unos a los otros, contando cabezas mentalmente, intentando descubrir si alguien faltaba, trece, catorce, quince... no, todos presentes.

La noche estaba completamente oscura, las nubes impedían el paso de la luz de luna, era casi imposible distinguir algo en la negrura, pero juró que algo se movió tras el edificio administrativo, los guardias lo vieron también. Entonces se escuchó un nuevo ruido, el rechinar de una puerta abriéndose.

–Todos agáchense-. Ordenó el jefe cargando su pistola. –Si escuchan un disparo se tiran al suelo.

–Lucas tu eres el mayor, cierra la puerta con seguro tras nosotros-. Ambos se marcharon. Lucas hizo lo que se le ordenó y se sentó en el suelo junto a la puerta.

El piso estaba frío, mi cuerpo temblaba –más a causa del miedo que de la baja temperatura-, recogí mis piernas y asenté el mentón sobre ellas frotando mis brazos para alejar los escalofríos. A mi lado Jaime golpeaba suavemente su cabeza contra la pared.

Emociones diversas desde miedo hasta furor atestaban la sala... rostros pálidos, preocupados, temerosos... Carlos parecía aburrido, pero dos llamaron mi atención, Lucas y Cristian. Sus rostros no reflejaban miedo, todo lo contrario eran la viva imagen de la determinación, estaba grabado en sus miradas entornadas, sus mandíbulas apretadas, sus

puños cerrados, sus cuerpos tensos.

Los minutos eran eternos, no se escuchaba nada fuera de la habitación.

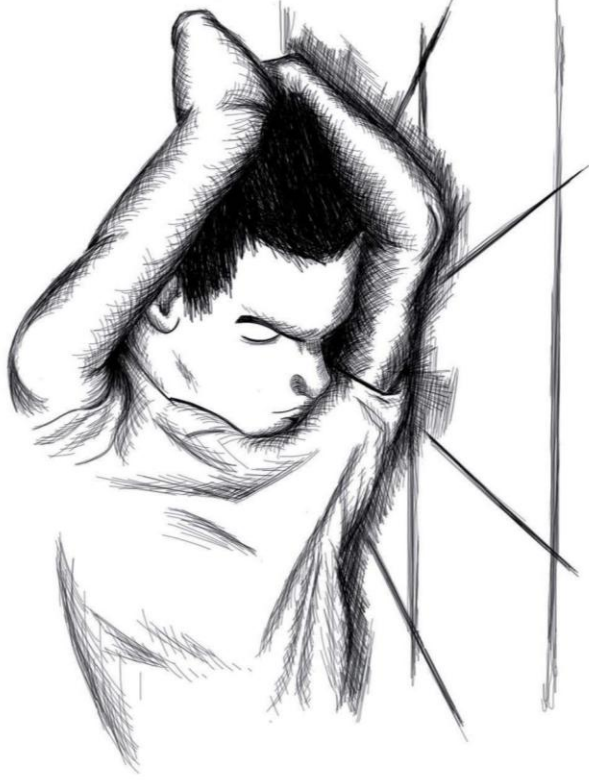
En silencio rezaba; por favor Señor que no sea nada, repetía una y otra vez, por favor Señor.

Seguramente todos en la sala rezaban también, incluso aquellos que decían ser ateos.

Silencio, tal vez en realidad no era nada, no había nada allí afuera...

¡PUM!

Me tiré al suelo.



## CAPITULO 2

### CRISTIAN

#### (Malas compañías)

Cochina, impredecible y tarambana vida, nos vemos sometidos a sus putos caprichos día a día desde que nos levantamos hasta la hora de acostarnos a dormir. En lo que tarda un pestañeo todo se puede ir directamente al diablo, o, al contrario, todos tus sueños, deseos, ilusiones bla bla bla... Aunque en mi experiencia personal es más probable que todo se vaya al diablo.

Supongo que depende del punto de vista de cada uno.

Un par de días atrás no tenía idea de lo que haría cuando saliera de aquí, y tampoco me importaba, ahora tengo un objetivo, un propósito.

Así que puedo morir aquí... no VOY a morir, aquí... ¡NO QUIERO!

Tengo que regresar a mi casa, con mi mamá. Cuidarla, hacerle compañía. No puedo dejarla sola, no lo voy a hacer. Ella me necesita. Ahora más que nunca.

Sí, Tengo que cuidar a mamá, eso es todo lo que me importa ahora.

La llamada llegó a la dirección hace dos días; a las tres de la tarde con veinticinco minutos exactamente. Me encontraba jugando indoor con los demás "internos" -había estado sintiéndome algo deprimido últimamente, supuse que un poco de ejercicio me relajaría-. Le hacía un lindo pase por la banda a Lucas que jugaba de delantero para meter gol, y no quedar tan mal pues nos estaban dando tres a cero y como ex seleccionado de fútbol de Esmeraldas eso se me hacía inaceptable.



Entonces Julio, el psicólogo del centro, entro al campo de juego, que no es más que un patio terroso que hace las veces de campo de futbol y de voleibol... ah y de castigo, según la necesidad, y me llamó. El partido se detuvo mientras yo me acercaba a él trotando.

-Vamos a la dirección, la ingeniera necesita hablar contigo- Dijo cuando me detuve a su lado poniendo su brazo en mi hombro.

Se le veía... extraño. No físicamente: él seguía siendo alto y flaco, seguía usando lentes, el corte de pelo era el mismo; un poco largo pero no mucho... Agh, y a mí que mierda me importa su corte de pelo. Era raro que me estuviera fijando en estupideces como esa, o en... la pequeña fisura que arruinaba la pintura del edificio de la dirección, o en el corte desigual del césped, o como algunos de los ladrillos de la pared sobresalían más que otros. Sentía que me estaban llevando al paredón.

-¿Qué pasa?- Pregunté, estaba poniéndome nervioso. El no contestó. Había algo... era... no sé... se le veía taciturno, tenía el ceño fruncido, algo en su expresión no me cuadraba. Lo primero que se me paso por la cabeza fue que ya me habían llamado a juicio y que me querían dar cien años de canasta<sup>16</sup>.



16 Modismo Ecuatoriano equivalente a cárcel

Rodeamos el edificio color durazno de una planta y entramos al área de las oficinas. Pasamos la puerta metálica de la entrada y el detector de metales. Como nunca parecía no haber nadie en el edificio, ni los porteros, ni los educadores, ni las secretarías. Malditamente desierto.

Caminamos los obligatorios siete pasos hacia a la oficina de la Directora. La puerta estaba abierta, entramos sin anunciarnos. La "ingeniera", -como todos la llaman-, se encontraba sentada detrás de su escritorio con su usual pinta<sup>17</sup> de, bueno, directora de reformatorio: cabello negro hasta los hombros, peinado de medio lado siempre en su lugar, mirada amable lo cual no es usual ni en los directores de escuela, mucho menos en los de reformatorio, un traje azul marino, que consistía en una chaqueta al cuerpo y un pantalón de corte recto a juego, una blusa blanca que asomaba por el cuello de la chaqueta, y finalmente los siempre útiles y cómodos zapatos tipo Bunky<sup>18</sup>. Sus manos cruzadas sobre su regazo, y una expresión igual de mala que la de Alexis.

Ahora SI estaba nervioso. Algo malo debía haber pasado, algo muy, muy malo.

-Siéntate- musito señalando la silla colocada frente al escritorio.

En ese momento ya tenía los nervios de punta, un escalofrío recorrió mi columna vertebral, me sudaban las manos, mis pasos inseguros mientras me acercaba a la silla y me sentaba. Julio se quedo parado detrás de mí.

Se hizo un silencio sepulcral, debieron pasar solo unos segundos, pero a mí me parecieron horas antes de que ella volviera a hablar.

-Acabamos de recibir una llamada de tu mami. Tu papá falleció hoy. Los siento mucho...

Todo se detuvo a mi alrededor, no podía hablar, no podía sentir, intentaba procesar las palabras que acababa de escuchar pero me era imposible, las palabras se chocaban unas con otras, no les podía encontrar sentido. Me quedé sentido mirando a la "ingeniera" por lo que pareció una eternidad, y de repente algo dentro de mí se rompió, sentí un dolor desgarrador

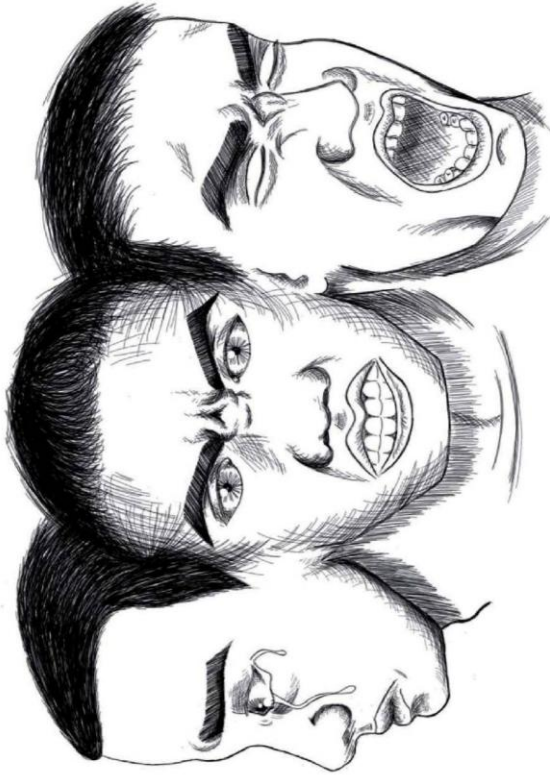
17 Modismo ecuatoriano equivalente a aspecto

18 Marca de zapatos

en el pecho, como si me hubieran clavado mil cuchillos en el corazón. Las palabras cobraron sentido y se repetían una y otra vez en mi cabeza.

Tu papá falleció hoy. Tu papá falleció. Tu papá... TU - PAPA - FALLECIÓ - HOY...

Oh Dios, mi papá está muerto. Todo se volvió surreal.



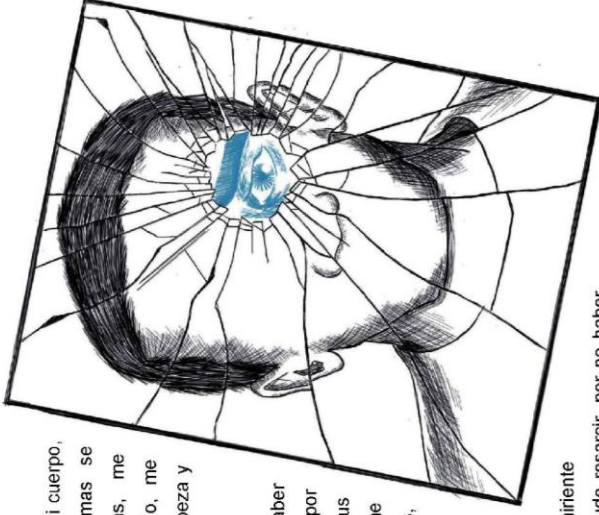
Escuché un grito a lo lejos. No, no un grito, un rugido, un bramido de dolor que laceraba las entrañas al oírlo.

Me encontré en la pared cerca de la puerta de la oficina luchando contra Julio y un guardia para que me soltaran, me dolía la garganta, el que gritaba era yo. No tengo idea de cómo llegué allí, ni siquiera recuerdo haberme levantado de la silla, solo sé que tenía que liberarme de ellos, que tenía que llegar a la puerta, que tenía que salir de este maldito lugar.

Ellos me hablaban mientras intentaban sujetarme, ¿qué me decían? No lo sé. De seguro

eran palabras de apoyo, intentando consolarme. No les escuchaba, no me importaba lo que tenían que decirme. ¡Yo solo quería que me soltaran!... Tenía que llegar a mi casa, llegar a mi mamá... mi mamá... mi m...

Las fuerzas abandonaron mi cuerpo, mi visión se empañó, lágrimas se derramaron por mis mejillas, me deslicé por la pared al suelo, me abracé las rodillas, bajé la cabeza y lloré.



Lloré por lo que pude haber compartido con él y me perdí, por no haber estado a su lado en sus últimos momentos, por haberme perdido sus últimas palabras, por no poder abrazarlo de nuevo, por nunca decirle el gran padre que era, por no haber sido hijo que él merecía, por cada palabra hiriente que alguna vez le dije y no pude resarcir, por no haber logrado que en sus últimos momentos se sintiera orgulloso de mí. Por haberle fallado en cada aspecto en la que un hijo puede fallar.

Lloré la tristeza de mi madre, la falta que él le haría, lo sola que se sentiría.

Mi cuerpo temblaba a causa de los sollozos que no logré reprimir. Una mano se posó en mi hombro, Julio, agachado en cuclillas junto a mí, en silencio, ya no intentaba consolarme, creo que sabía que no aceptaría ninguna palabra de confort. La ingeniera agachada a mi lado izquierdo, su mano en mi antebrazo sobándolo suavemente; de alguna manera ese sencillo gesto si me reconfortó algo. Me permitieron llorar el tiempo que me fue necesario hasta lograr cierta calma aunque no podía detener los constantes gimoteos que escapaban de mis labios.



Cuando finalmente levante la cabeza ambos me miraban, la preocupación deformando sus rostros, reconfortándome con cautela como si fuera a quebrarme, por alguna razón pensé que esa es la manera en la que las madres miran a sus hijos cuando estos han sufrido una caída fuerte y ellas no saben que tan grave es la herida. Así me sentía, como un niño bajo la inspección de su madre en busca de una herida invisible; la herida era interna y nunca convalecería.

Una vez hace mucho tiempo, un tiempo que mi mente creía olvidado, mis padres me miraron de la misma manera.

A decir verdad jamás dejaron de hacerlo, ahora me doy cuenta de eso, hoy en día aún son capaces de hacerme sentir como si tuviera siete años de nuevo. Un niño curioso, propenso a las heridas –un efecto colateral al intentar resolver las interrogaciones en mi cabeza- y metido en problemas constantemente –muchos veían mi curiosidad como travesura-.

Se hizo costumbre para mi madre tener una pequeña caja llena de vendas, gazas, pomadas, curitas... junto al mostrador de la tienda de abastos de la cual es dueña.

Mis heridas nunca fueron de gravedad, pero como toda buena madre se preocupaba.

Cuando empecé a mostrar aptitudes para el fútbol a temprana edad –como todo buen y estereotipado esmeraldeño- las lesiones, los moretones y raspaduras en brazos y piernas se hicieron más frecuentes; pero siempre podía contar con que ella me esperara con una pomada o algo para calmar el dolor y la mejor amiga de toda madre, Sulfa<sup>19</sup>, para que ninguna magulladura se infecte.

El esférico<sup>20</sup> era mi vida, en lo corta que era ya sabía que todo lo que quería hacer era jugar, de los primeros recuerdos que mi cerebro puede procesar es de jugar fútbol con mi papá y con mis amigos... Mi primer balón de fútbol fue regalo suyo...

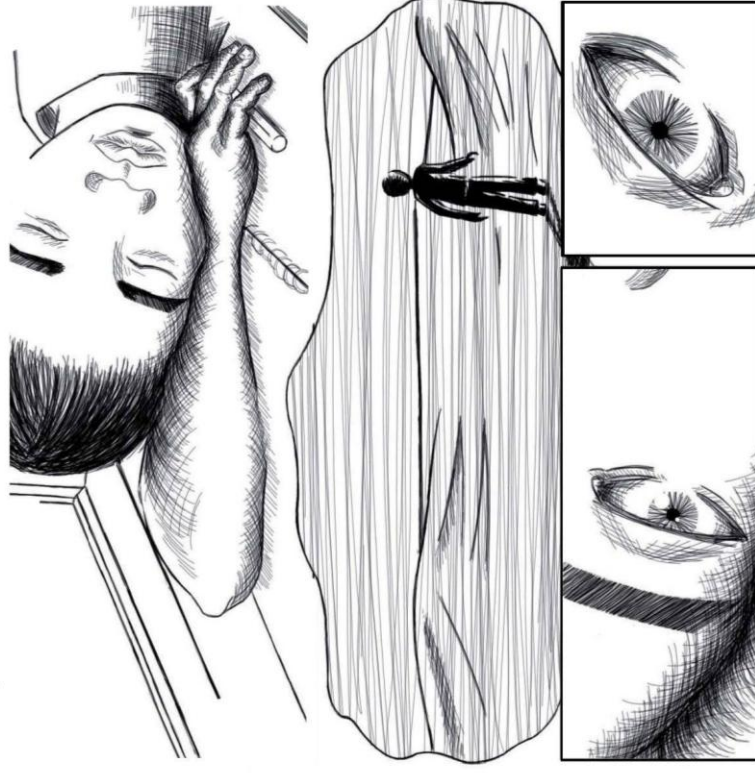
Imagino que mostraba destreza pues a los ocho años ya me habían federado, lo cual dio como resultado, aparte de algunas medallas y buen estado físico, que las personas me

<sup>19</sup> Medicamento que impide la infección en las heridas.

<sup>20</sup> Balón de fútbol

cambiaran de nombre de Cristian Játiva a "Pele", apodo que debo agregar detesto con mi alma; me refiero a que mis papás me pusieron nombre por una razón, si me hubieran llamado Pele Játiva lo hubiera aceptado pero no, ellos me llamaron Cristian, y Cristian me gusta.

Mis días entre las escuela, el fútbol y la casa, eran siempre iguales, una rutina diaria: despertarme a las seis a.m., ducharme, ponerme el uniforme de la escuela, desayunar, ir a clases hasta las doce del día, no entender nada, regresar a la casa, almorzar, cambiarme de ropa para ir a los entrenamientos, entrenar hasta las cinco de la tarde, regresar a la casa, ducharme, cambiarme de ropa de nuevo, hacer la tarea era opcional, ver tele, merendar, ver más tele, y finalmente dormir.



Durante aproximadamente tres años esa fue prácticamente toda mi vida, con unas pocas variaciones y obligaciones extras. Escuela, entrenamiento, casa. Escuela, entrenamiento, casa. Escuela, entrenamiento, casa... El tedio gradualmente se asentó en mis terminaciones nerviosas, haciendo estragos en mi comportamiento; mal humor, inquietud, problemas para dormir. En otras palabras, no me hallaba.

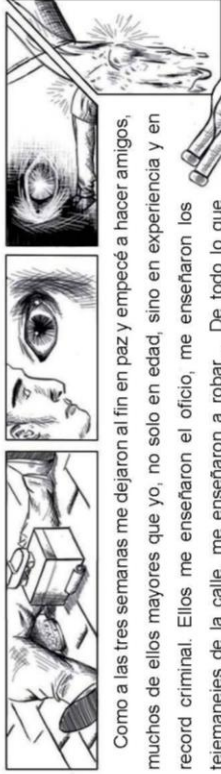
Resolví que era tiempo de ser productivo. Con la ayuda de las herramientas de mi papá, necesitando algo en que distraerme y sacudir el aburrimiento de mis hombros, construí un pequeño y muy elemental cajón para lustrar zapatos y con eso (y con los implementos lustradores que mi mamá me regaló: tintas, cepillo, cera) salir y hacer algo de plata. A pesar de las negativas de mis padres y mis hermanos, ese fin de semana fui al centro a las ocho de la mañana –decisión que cambiaría el rumbo de mi vida- y me instale en una esquina junto con el resto de integrantes del gremio de lustradores de zapatos.

\*\*\*\*\*

Novato en el oficio los primeros días tuve que enfrentarme no solo a la irritación de la gente al no saber muy bien lo que hacía, sino que también muchos de ellos se fueran sin pagar. Veinticinco centavos la lustrada no es mucho dinero, sin embargo, de veinticinco en veinticinco al final del día sacaba de ganancias unos cinco dólares más o menos, además, cuando eres pobre no desprecias ningún centavo, y tampoco permites que te quiten ningún centavo, algo que los otros lustradores me enseñaron de forma muy adusta.



34



Como a las tres semanas me dejaron al fin en paz y empecé a hacer amigos, muchos de ellos mayores que yo, no solo en edad, sino en experiencia y en record criminal. Ellos me enseñaron el oficio, me enseñaron los tejemanejes de la calle, me enseñaron a robar... De todo lo que aprendí robar fue lo que me pareció más productivo.

En las tardes después de entrenar me encontraba con el Chato y el Peluca, dos de los manes que conocí lustrando, -ambos, crecidos en la calle, sabidos<sup>21</sup>, choros<sup>22</sup> y fumadores de verde-



Seis meses de trabajo duro y honesto con horario de 8:00 a.m. a 12:00 p.m. me acarreadó unos pocos ahorros, amigos muy interesantes, y malos hábitos. Entre trago, fiestas y vaciles fui haciendo relaciones públicas con ladrones, vendedores de droga, uno o dos sicarios, y me fui habituando a sus conversaciones de robos, mujeres, drogas y muerte. Los ahorros se fueron acabando, los clientes empezaron a escasear. Los últimos quince días de camello a duras penas reuní un dólar, y sin plata pa gastar tocó meter la mano en bolsillo ajeno.

Llevaba pensándolo ya por un tiempo, es por eso que cuando vi la oportunidad, me lancé de cabeza. Me había quedado jugando un partido de indoor con otros nueve panas, el primer equipo en anotar cinco puntos era el ganador, y como usualmente ocurría, entre revancha y revancha, perdimos la noción del tiempo. Era ya de noche cuando el partido terminó, no recuerdo que equipo ganó, salimos de la cancha, pasamos por el túnel de salida y nos dirigimos a los vestidores, una vez allí caminé hacia mi casillero, lo abrí y saqué

<sup>21</sup> Modismo ecuatoriano equivalente a astuto.

<sup>22</sup> Modismo ecuatoriano equivalente a ladrón.

35



una toalla y una muda de ropa. Me duché rápidamente, me cambié igual de rápido. Cuando salí de la federación eran más de las siete, el clima era fresco, no corría nada de viento, llevaba puesto una simple camiseta blanca, pantalones verdes con una franja amarilla a cada lado de las piernas –los colores oficiales de la federación de Esmeraldas- y zapatillas blancas Nike<sup>23</sup> –piratas por supuesto- y una mochila negra ligera al hombro que contenía una botella mediana de Gatorade<sup>24</sup>.

Caminaba con pasos perezosos a la parada del bus para regresar a la caleta<sup>25</sup>, cambiarme de ropa y volver a salir. La calle se encontraba saturada de gente. Personas que salían del trabajo, enamorados caminando abrazados, niños caminando de la mano de sus padres.

En la esquina frente a la parada una señora vendía chuzos<sup>26</sup> en un carrito metálico junto al cual varias personas embutían su comida como si hubieran estado muriendo de inanición, y después hacían el intento de insertar los desechos en el pequeño recipiente-basurero sujetado con un cordón a un lado del carro, fallando miserablemente.

A unos quince pasos frente a mí, esperando el bus, un man hablaba por celular y en la esquina contraria un guardia de seguridad en su traje azul marino, se arremaba contra la caseta en la que pasaría la noche vigilando adormilado todo a su alrededor.

El tipo del celular era joven, veintidós años a lo mucho, hablaba como si su conversación les interesara a todos a dos cuadras a la redonda, gritando y gesticulando –merecía que le robaran por lamparoso<sup>27</sup>-. Esperé a que colgara, y antes de que se me adelantaran tomé un pincho de carne del suelo y me le acerqué a paso lento por la espalda.

–Haz bulla y te meto una puñalada-. Mascullé presionando la punta del pincho en la parte baja de la espalda del man. Estaba nervioso, las manos me temblaban, mis dedos estaban blancos por la fuerza con la que sostenía el pincho.

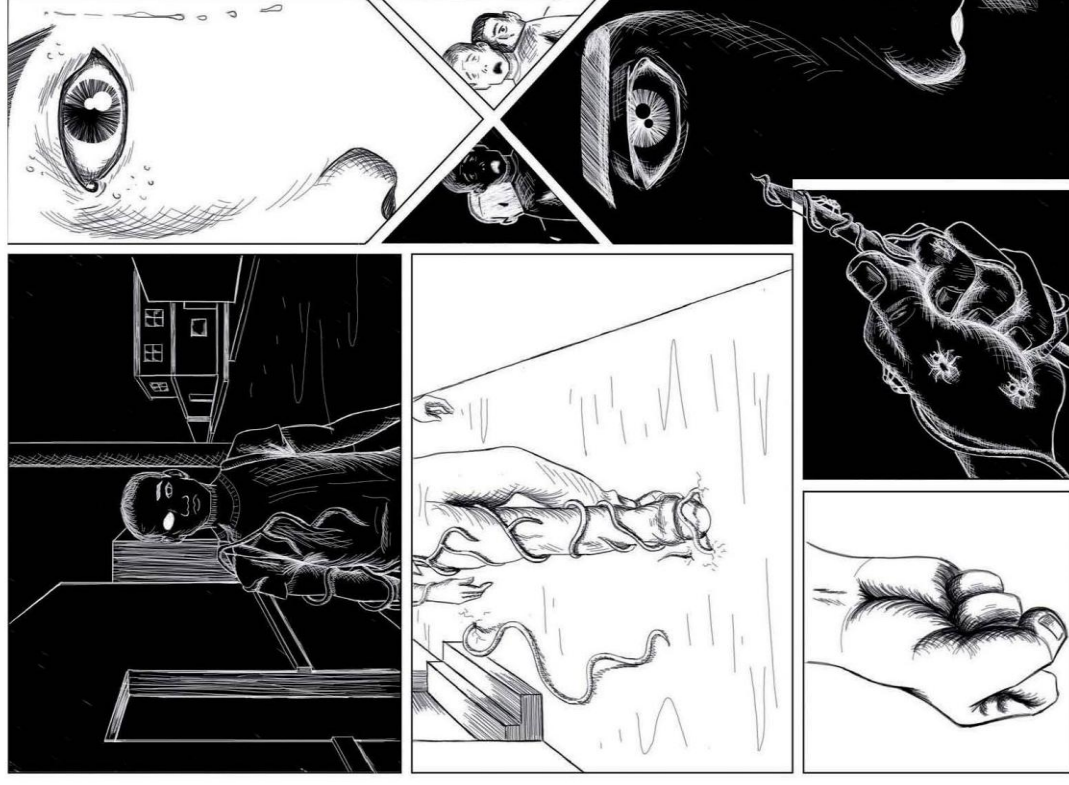
23 Marca de ropa deportiva.

24 Marca de bebida energizante.

25 Modismo ecuatoriano equivalente a casa.

26 Brocheta elaborada con pedazos (no superiores a un par de centímetros de lado) de carne de pollo o de carne de cerdo adobado en pimentón.

27 Modismo ecuatoriano, se refiere a Alguien que quiere llamar la atención.





\* \* \* \* \*

Una vez encaminado me pareció estúpido no aprender más acerca del turbio oficio con el que me estaba implicando; en menos de un minuto conseguí lo que hubiera ganado en un mes lustrando zapatos: muriéndome de calor, soportando a tarados a los que veinticinco centavos les parece demasiado. En la federación me pagaban quince dólares mensuales por jugar, pero de lejos era lo que necesitaba para costear el estilo de vida que llevaba.

Siendo sincero conmigo mismo, me gustó el dinero fácil, continúe metiendo mano, arranchando y corriendo, aprendiendo más mañas, agarrando más confianza. Las manos dejaron de temblarme. ¿En que gastaba el dinero? En ropa y en trago; me gustaba vestir bien, y el alcohol se hizo costumbre cada vez que salía.

El colegio se me hacía más que aburrido, faltaba cuando me daba pereza escuchar todas las babosadas sin sentido que los profesores decían que debía aprender y me iba al río con mis amigos o a algún bar. Tuve incontables discusiones con mis padres a causa de eso y de mis dudosas amistades, como ellos les llamaban, muchos gritos, amenazas, palabras hirientes eran cada vez más frecuentes en la casa.



39

—Dame el celular y la billetera— la impaciencia tañía en mi voz. Me pasó sus pertenencias con mano trémula, crucé mi mano izquierda sobre la derecha, agarré las cosas y me las metí en el bolsillo del pantalón. —Quietecito y no te pasa nada— empecé a alejarme del tipo manteniendo el pincho en su espalda mientras retrocedía dos pasos, lentamente me volví y caminé a paso moderado alejándome de allí en dirección contraria (Todo en treinta segundos), al llegar a la esquina disimuladamente, sin detenerme, dejé caer el improvisado puñal junto a la pared de una casa, metí mis manos en mis bolsillos, mi mano izquierda fuertemente cerrada alrededor de la billetera y del celular que parecían pesar mucho más de lo que deberían, mi mano derecha cerrada en un puño. Dejé de fijarme de las personas a mi alrededor, cada uno de mis pensamientos se encontraban en el contenido de mi bolsillo izquierdo. Di la vuelta a la manzana para llegar por la esquina contraria a la siguiente parada. Pasé al guardia saludando educadamente. —Buenas noches—, a lo que él respondió con asentimiento de cabeza. Era obvio que no había prestado ninguna atención a lo ocurrido cinco minutos antes a miseros cien metros de él. Dios bendiga a la seguridad privada, pensé con sarcasmo.

Al llegar a la parada tenía el corazón en la garganta, el alma en los pies, el estómago revuelto, sentía náuseas... pero nada de remordimiento. Mantuve la vista al frente sin ver a nadie hasta que llegó el colete<sup>28</sup> y se detuvo frente a mí, subí los tres escalones, pagué los obligatorios veinticinco centavos y me senté en la quinta fila a la izquierda junto a la ventana que daba a la calle evitando la acera. Cuando aceleró alejándose del barrio en el que mi caída dio inicio por fin pude exhalar tranquilamente. Miraba por la ventana los autos, las casas, a las personas... pero sin mirar nada realmente; no me sentía a verdaderamente salvo hasta llegar a mi casa.

Al llegar fui directo a mi habitación y vacié mis bolsillos; el celular era un Nokia 5300, en la billetera encontré diecisiete dólares y siete centavos, unas pocas fotos, seguramente familia, tres cartas de amor demasiado cursis, y una cédula de identidad. Resulta que el nombre del desdichado era Byron Delgado, nacido el veinticuatro de octubre de 1984.

Metí todo en mi mochila, al día siguiente después de clases iría a ver al Peluca para vender el celular y botar en algún lado la billetera y los documentos.

<sup>28</sup> Modismo ecuatoriano equivalente a bus, colectivo.

38

A los trece, a pesar de mi constante cautela ya había caído en el calabozo cuatro veces por robo, en una pequeña celda sucia de 2 x 3 metros para compartir con ocho delincuentes, en un día flojo para la policía, y con quince o más cuando a los policías les daba los agarrar gente a diestra y siniestra, sin embargo nos soltaban máximo a los dos días.

De regreso a la calle

A esa altura mis papás ya estaban al tanto de mis actividades extracurriculares, la cantaleta diaria ya se me hacía vana, pero fue aun peor cuando cometí el error de robarle la laptop a una amiga de mi mamá.

En mi defensa, no tenía idea de que fuera su amiga

Yo me encontraba en un estado semi-comatoso cuando la mujer llegó a mi casa a pitearme<sup>29</sup> con mi mamá.

Llevaba dos días en solitario ahogándome en trago sin descanso a puerta cerrada, con el templado ritmo del señor Jay – Z, haciéndome compañía, sentado en la cama con la espalda apoyada contra la cabecera, un vaso de cerveza en mi mano derecha, viendo el fútbol.

Una botella, dos botellas, tres botellas... El fútbol terminó. Apagué la tele, subí el volumen de la radio y regresé a mi posición inicial.

Cinco botellas... Dejé caer mi cabeza hacia atrás contemplando el techo, contando las irregularidades que encontraba en él.

Ocho botellas... a la madrugada caí dormido a intervalos irregulares, por supuesto vaso en mano, pero nunca por más de veinte minutos para considerarse un sueño real. Mi cuerpo estaba en automático, cada vez que mi cerebro se encendía mecánicamente mi mano dirigía el vaso a mis labios, y cuando quedaba vacío, mi otra mano se estiraba por la botella en la mesa de noche junto a la cama.

<sup>29</sup> Modismo ecuatoriano equivalente a amar problema



Once botellas... al caer la tarde del segundo día tenía engarrotado todo el cuerpo, no había cambiado de posición en todo ese tiempo así que la culpa no era del trago, mi mano sostenía la botella por pura fuerza de voluntad y el repetitivo acto de levantarla y llevar el pico a mi boca –no sé a qué hora desapareció el vaso-, y tragar el acre líquido no era más que un reflejo, un espasmo muscular, el reto era conservar el líquido en el interior, eso sí era culpa del trago.



Catorce botellas... mis piernas se sentían de gelatina, no me atrevía a ponerme de pie, sabía que si lo intentaba terminaría estampado en el suelo, sin embargo, me estaba quedando sin "gasolina" y la otra botella la había dejado en el escritorio a tres pasos de la cama, tal vez si me impulsaba podría llegar de un solo salto, no, si no podía caminar mucho menos podría tomar impulso.



Lo intenté de todas formas, saqué los pies de la cama y me senté torpemente, me detuve un segundo y esperé que la habitación dejara de dar vueltas, incliné mi cuerpo hacia adelante, miré fijamente mi objetivo, tomé impulso y... caí como bulto en la cama. El mundo dejó de existir, mis ojos se cerraron, mi cerebro se apagó.

Al despertar, la habitación se encontraba sumida en oscuridad, abrí los ojos perezosamente, estaba agradecido por la lóbreguez, sentía que me taladraban el cerebro con una broca

oxidada y la luz solo empeoraría la situación. Estiré la mano hacia la mesa de noche junto a la cama en busca del celular, tanteé la superficie de madera, con la punta de mis dedos lo encontré, desbloqué la pantalla que se iluminó mostrando la imagen de una mujer en bikini, en la parte superior derecha de la interfaz en números negros se podía leer la hora. 7:42 p.m., devolví el teléfono a su lugar, bostecé ampliamente, me desperecé, restregué mis ojos. Me sentí lentamente apoyándome en mis inestables brazos -bostecé una vez más-, realicé un barrido ocular de la oscura habitación, la ventana estaba abierta de par en par –me gustaba mantenerla de esa manera-, la luz que se filtraba por ella hizo más fácil mi inspección; botellas vacías estaban amontonadas sobre el escritorio junto con el despistado vaso, una botella a medio terminar se encontraba descansando en el suelo junto a la cama, las sábanas blancas amontonadas al pie de la cama, una almohada en el suelo. La ventana abierta disipaba un poco el olor a cantina que parecía haberse fusionado con las paredes y aplacaba el infernal calor de invierno –que ironía ah- que me hacía sentir como pollo en sauna, agradecía llevar el pelo corto casi al ras de la cabeza, no se te pega a la frente o al cuello produciendo el efecto de sofoque.

Me pasé la mano por la nuca, masajéandola y tras meditar unos minutos si me levantaba o no, decidí hacerlo, las necesidades anatómicas me lo pidieron a gritos; necesitaba ir al baño y alimentarme, no había comido nada desde el día anterior y mi estómago empezaba a hacer sonidos de protesta a falta de sólidos.

Salí de la habitación y atravesé el pasillo hasta llegar al baño. Una vez me ocupé de las necesidades más básicas de mi cuerpo me encaminé hacia la cocina para ocuparme de las exigencias de mi estómago.

Crucé el umbral de la pieza solo para que mis pies resbalaran al detenerme bruscamente al encontrarme de frente con el sombrío semblante de mis padres, sentados a la mesa, dejando en espera el café frente a ellos, mirándome fijamente.

Mierda. Conocía esa mirada.

-Sientate- el tono severo de mi papá, reafirmo mis sospechas; algo había ocurrido durante mi inconsciencia por alcoholemia.

Mierda, mierda, mierda.

Me acerqué hastiado, ya sabía lo que venía, y definitivamente no estaba de humor para eso. Me senté frente a ellos y esperé a que la cantaleta diera inicio.

-La señora Gladis, pasó hoy por la tienda- empezó mi mamá.

-¿Y?

-¿Y?... Y dice que le robaste su laptop- el tono de su voz se fue elevando con cada palabra.

Me quedé en silencio.

La vieja sapa<sup>30</sup> hija de p..., había llegado echando fuego por los ojos, ladrando como perro con rabia, amenazando con echarme a la policía encima.

-¿Le robaste?- A pesar de saber la respuesta a esa pregunta, mi mamá aun guardaba alguna esperanza en lo que mi se refería.

-¿Dónde está la computadora?- Mi papá por otro lado no era tan confiado.

-Yo no sé nada- respondí

-Nunca sabes nada... ¿Crees que no nos damos cuenta de lo que haces, que somos estúpidos y no sabemos en lo que andas metido?

Silencio

-Desperdiciando el tiempo con esos vagos a los que llamas amigos-. Continué.

-¿Tienes idea del martirio que fue oírle decir que no eres más que un ladrón? ¿Qué va llamar a la policía para que te lleven preso?- añadió la contraparte materna.

30 Modismo ecuatoriano equivalente a delatar. Delator/a



-Uy, que miedo- murmuré con soma

-¡Insolente de mierda, con quien crees que estás hablando pendejo!- la voz de mi padre adquirió un tono de barítono.

-Estamos en boca de todo el mundo... bla, bla, bla por tu culpa, bla, bla, bla, irresponsable, bla, bla... vago... bla, bla... bla...

Repetían lo mismo una y otra vez, reclamando y reclamando

-... que vergüenza



-¡A quien mierda le importa lo que ustedes crean! ¡PUTA MADRE, NO SE METAN EN MI VIDA, CHUGCHA!

Me levanté de la mesa y me largué a mi habitación, cerré de un portazo y le puse seguro a la puerta.

La cosas pudieron ponerse mucho peor, pero ellos ya sabían cómo evitar que eso ocurriera, esa fue la razón por la que esperaron a que se me pasara la borrachera, sabían que no era buena idea confrontarme con tragos encima, tendía a ponerme algo agresivo.

Para aquel entonces yo ya conocía a suficientes "vagos" para acallar mi curiosidad con respecto a latrocinio, el tráfico de drogas y el sicariato. En el pasado me habían ofrecido

participar en algunos robos pero hasta ese entonces los había rechazado. Nunca más.

La próxima oferta aceptaría; supongo que el diablo estaba escuchando porque da la casualidad que la oferta llegó casi al momento en que terminé aquel pensamiento.

El amigo del amigo de un amigo del Chato, El Gato López, a quien conocí durante una chupetiza<sup>31</sup> tenaz -nada mejor que el trago para hacer nuevos amigos-, necesitaba dos hombres de confianza para asaltar un bus de cooperativa Trans Esmeraldas que se dirigía a Guayaquil, hora de salida: 9:00 p.m.

Acepté casi enseguida, después de realizar unas pocas preguntas de seguridad: Quien más estaba metido, A qué hora iban a hacerlo, Como nos íbamos a repartir las ganancias. Sus respuestas fueron muy convincentes. Nos reuniríamos a las 8:00 p.m. en el apartamento del Gato. Las ganancias serían repartidas en partes iguales. Aparte de él y yo iba a ir el Negro Walter, lo cual me tranquilizó, era viejo en el arte de asalta-caminos, y también porque con su casi dos metros de altura, contextura tuca, piel tan oscura que rozaba el violeta, y ojos desprovistos de toda emoción, nadie en su sano juicio se metería con él.

Llegué al velusto y destartado apartamento a las 7:50 p.m. -no me quería perder nada-, se encontraba localizado, como se dice en mi patria, donde hasta al diablo le da miedo entrar, en el segundo piso de un edificio blanco igual de añejo. Paredes



31 Modismo ecuatoriano equivalente a beber alcohol.

raídas que un día fueron blancas ahora grises, pasillos lóbregos francamente espeluznantes, endebles escaleras de madera que parecía iban a ceder a cada paso que daba. La puerta se encontraba a la derecha al final del pasillo, golpeé tres veces y esperé, unos segundos después el Gato abrió la puerta.

-Que dice socio<sup>32</sup>, saludó afablemente, y se hizo a un lado para que entrara.

En el interior, se encontraba ya El Negro, despatarrado en un viejo sillón estampado con las flores mas feas que había visto, ubicado frente a una ventana abierta, con esa misma expresión de aburrimiento que parecía nunca borrarse de su cara. El Gato cerró la puerta y se sentó en un sillón gemelo al que el Negro ocupaba. Tomé asiento en la única butaca que quedaba disponible, me incliné hacia el frente posando los codos sobre las piernas y los observé pasando de uno a otro.

-Ya que estamos completos. Esto va a ser fácil. Nos subimos al bus, yo me siento al frente, tú en el medio –cabeceando hacia el Gato-, y tu al final –refiriéndose a mí-, cuando pasemos por un tramo oscuro de la carretera que yo ya tengo visto nos levantamos, sacamos los fierros<sup>33</sup>, les quitamos todo y luego nos bajamos. Fáacil.

-¿Y cómo regresamos desde allí?- Pregunté.

-Tranquilo, que ya tengo todo listo; un pana taxista va a estar esperándonos.- Al parecer lo tenía todo calculado. El resto de la reunión transcurrió entre Bielas<sup>34</sup> y carcajadas.

\* \* \* \* \*

-[Esto es un Asalto!-, violencia latente en las palabras que cortaron el silencio en el que, hasta ese momento, se encontraba sumido el interior del bus. Ahogados chillidos de horror brotaron de los labios de varias personas mientras intentaban sofocarlos cubriendo su boca con sus manos. La voz no tenía rostro, las luces apagadas hacían imposible verlo.

32 Modismo ecuatoriano proveniente de la provincia de Esmeraldas que significa a amigo.

33 Modismo ecuatoriano equivalente a pistola.

34 Marca de cerveza

El hombre que ocupaba el asiento junto al mío, se quedó quieto y a pesar de que no podía verlo, sabía que palideció. Cerré los ojos, inspiré profundamente. -Vamo allí- Exhalé, abrí los ojos y me levanté de asiento sacando la pistola de la cintura de mi pantalón. Los tres íbamos armados con pistolas, la mía, una 32 recortada que había pedido prestada para la ocasión.

Bajé mi gorra hasta casi taparme los ojos. Las luces se encendieron, ahora la amenaza era visible. Tres hombres armados gritando órdenes; uno adelante, apuntando al chofer, dos atrás vigilando a los pasajeros.

El bus se desvió por una senda desierta, anduvo unos tres kilómetros y se detuvo.

El chofer, un hombre de mediana edad, cabello negro, baja estatura y panza cervicera, apagó el motor y bajó



del transporte persuadido por la pistola que el Gato presionaba contra su espalda.

El Negro se paró junto a la puerta y a su orden treinta y dos cuerpos; hombres, mujeres, niños, ancianos, bajaron del Trans Esmeraldas. Por primera vez desde que lo conocía no había rastro de aburrimiento en su expresión.

Yo bajé cerrando la marcha. Gritándoles que se dieran prisa.

Ya afuera el Gato les hacía formar una fila frente al lateral del bus. Altos y espesos árboles verdes rodeaban el paraje, camuflando nuestra presencia, sus hojas chocando unas con otras, animales cantando en la noche –una sinfonía nocturna- sofocaban nuestras voces. Una noche sin luna;





sería más difícil identificar nuestros rostros.

La poca luz se colaba por entre las ventanas, me permitió reconocer vagamente a algunas de las personas que estuvieron esperando con nosotros en la parada la llegada del bus, ignorantes de lo que ocurriría más adelante esa noche. Ignorantes de que en un par de minutos más todas sus pertenencias desaparecerían o para ser más precisos cambiarían de dueño. Pero la luz era tan limitada que era difícil saberlo.

Una vez formados, el negro procedió a "recoger" los objetos de valor en una mochila negra.

-¡Baja la cabezas, chucha, no me mires!, ¡Mete todo, muévete!, ¡¿Hijo de puta, te quieres morir?!- un nuevo insulto para cada persona. La pistola en su mano agitándose frenéticamente al ritmo de cada palabra que escupía. De vez en cuando manoseaba los senos de alguna mujer, según él, buscando dinero escondido.

Una vez terminó de cachear a las personas, sacó una funda negra de basura del bolsillo trasero de su pantalóneta y regresó al interior del bus. Diez minutos después salió con la funda repleta de carteras, bolsos, ropa, billeteras y la dejó en el suelo junto a la mochila complementando los collares, aretes, pulseras, celulares, dinero en su interior.

El eco de un auto acercándose llamó mi atención, giré mi cabeza a la derecha y por el rabillo del ojo distinguí dos faros delanteros acercándose a nosotros

demasiado rápido para mi gusto. -Mierda, los chapas<sup>35</sup>, murmuré, pero cuanto más se acercaban las luces noté algunos detalles extra: como que el auto era amarillo no blanco, y no tenía luces rojas y azules sobre el capó, y ninguna voz salía del mismo ordenando que alzáramos las manos y nos tiremos al suelo. No era una patrulla, era un taxi. Nuestro vehículo había llegado.

-Pele, mete las cosas en carro- soltó el Gato sin quitar los ojos de los tembleques cuerpos parados frente a él. -Negro, abre la cajuela- exclamó lanzándole las llaves que previamente le había quitado al conductor.

El Hyundai se detuvo a menos de cinco metros de nosotros, su número de identificación y matrícula estaban sutilmente camuflados bajo una hoja periódica y cinta masking. El motor aun encendido era un indicador de que saldríamos soplad<sup>36</sup> de allí.

Me puse la mochila al hombro, tomé la funda negra, y marché hacia el taxi. Las puertas se desbloquearon automáticamente.

Tomé la manija, abrí la puerta, las luces interiores se prendieron un segundo antes de apagarse nuevamente, y coloqué todo en el asiento trasero

-¡Veee, ese Pele!-, El saludo llegó del asiento del conductor. Resulta que yo también lo conocía. -Que dice, Brother- respondí estrechando su mano velozmente.

Volví sobre mis pasos y regresé al bus, los pasajeros estaban abordando una vez más escoltados por el Gato, maletas de viaje se encontraban amontonadas en el suelo frente a la portezuela abierta de la cajuela.

Me encaminé hacia la montaña de tela, plástico y metal y con ayuda del Negro empecé a cargar todo en el maletero del modelo automovilístico predilecto de los taxistas.

¿Cómo va ese chiste acerca de meter un elefante dentro de un automóvil?... Apostaría los dedos de mis pies, a que es más fácil meter a ese elefante en un carro que acomodar

<sup>35</sup> Palabra en quichua, significa policía.

<sup>36</sup> Modismo ecuatoriano equivalente a rápido

veintisiete maletas en el mismo y de seguro sobra espacio. Con unos cuantos malabares logramos que todo quepa en el reducido espacio. En seguida un silbido a mi espalda casi me rompe los tímpanos, era la señal que el Gato esperaba para hacer su salida de escena.

No logré distinguir las palabras que espetó antes de bajar del bus, pero puedo adivinar que eran más amenazas. Se acercó corriendo al taxi que aceleró antes de que siquiera pudiera terminar de cerrar la puerta, recorrimos el arenoso camino rápidamente, al llegar al desvío se redujo la marcha, el volante giro a la izquierda, y nos reintegramos a la carretera.

El interior del auto estalló en risas. No podía creer que lo habíamos logrado, nos felicitábamos unos a otros por un trabajo bien hecho. En mi cabeza yo ya estaba calculando cuánta plata me iba a tocar y haciendo una lista de compras.

Cuando estuvimos lo bastante lejos nos detuvimos a un lado de la carretera, El Gato y yo bajamos a prisa para quitar el papel de los números de identificación, hecho eso regresamos a la ciudad. El Negro realizó una llamada y por lo que pude oír al otro lado de la línea se encontraba un cachinero<sup>37</sup>. Al entrar a Esmeraldas nos dirigimos inmediatamente hacia el norte de la ciudad, para cambiar la "mercancía" por efectivo.

Las ganancias netas del trabajo fueron: mil quinientos treinta y siete dólares, dividido entre cuatro es igual trescientos ochenta y cuatro dólares y veinticinco centavos, lo que a su vez da como resultado un bolsillo lleno y a un Cristian con mucha ropa nueva.

El asalto fue nombrado en los medios de comunicación, televisión, radio, prensa escrita, internet, en menos de veinticuatro, pero pese a eso, nadie fue capaz de reconocer a los presuntos asaltantes, -bendito shock posttraumático-. Así que fue simplemente un asalto más de los muchos que ocurren en las carreteras ecuatorianas.

\* \* \* \* \*

De vuelta en el colegio las cosas mejoraban, no en lo que a la escolaridad respecta – eso era un caso perdido-, sino más bien en lo correspondiente a lazos de amistad. Estaba

37 Intermediario de cosas robadas. Modismo ecuatoriano.

estrechando esos lazos con unas cuantas de mis compañeras, pero no demasiado, no me gustan las complicaciones que van de la mano con una enamorada, prefiero ser un hombre libre con múltiples opciones.

Y entonces la conocí y me quitó el aliento.

Natalia.

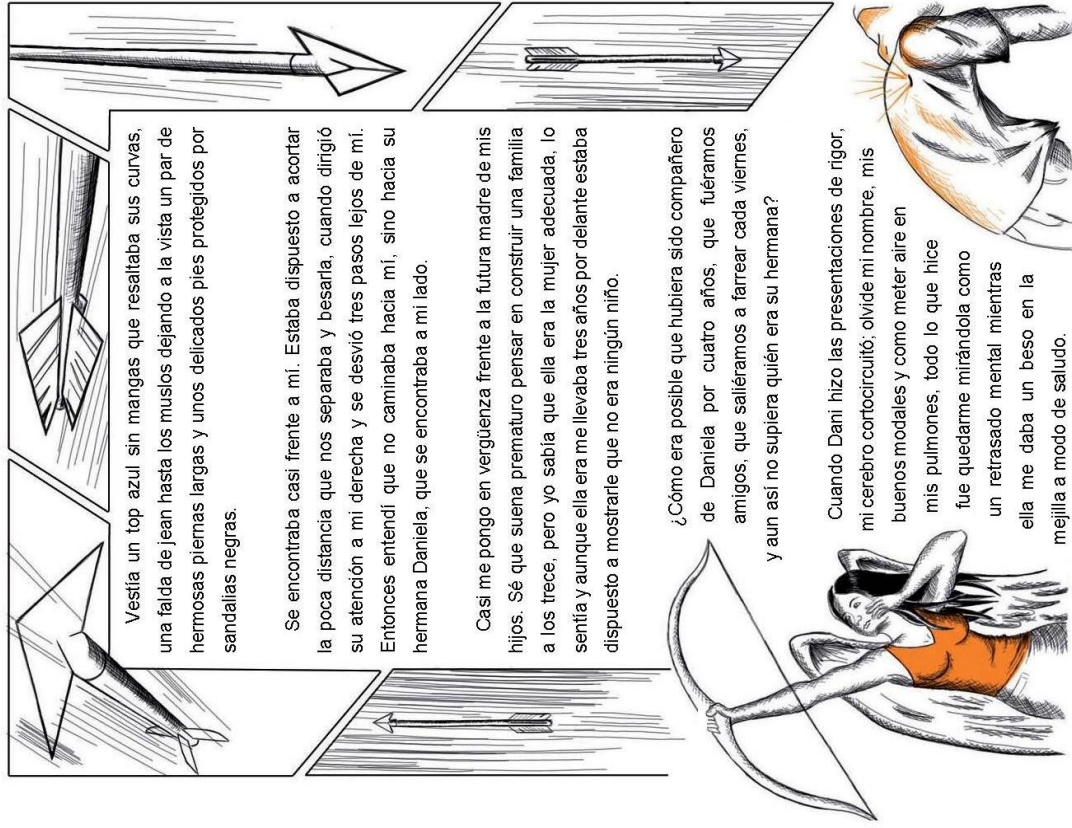
Enormes ojos oscuros, negros como la noche, carnosos labios carmesí, piel bronceada casi dorada que parece brillar como el mismo sol, una cascada de cabello castaño cayendo hasta la cintura moviéndose al son del viento simulando las olas del mar bravo. Una visión, un espejismo.

Creí que ella reconoció algo en mí como yo en ella cuando se acercó con paso certero evitando la muchedumbre de aquella fiesta, con cada paso que daba mi corazón latía más rápido, mi respiración se aceleraba.

Venia directo hacia mí.







Entonces decidí que el próximo beso que nos diéramos sería en la boca y que cuando ocurriera no me quedaría paralizado.

El "cortejo" fue corto; de apenas unos cuantos días, ambos nos gustábamos, yo sabía eso, y no perdí el tiempo, cada vez que tenía la oportunidad me acercaba a ella, la abrazaba, la tomaba de la mano, le invitaba a salir, hasta que un 13 de Noviembre, en una discoteca, mientras conversábamos en una esquina oscura, finalmente la besé como deseaba hacerlo.

Fue el paraíso.

Me encontraba en el mejor momento de mi vida.

Por aquella misma época, experimenté también mi primera relación sexual; iastimosamente Natalia no estuvo involucrada, -estúpidas y traicioneras hormonas-.

Día lunes. Excursión escolar al río. Imaginen esto: veinticinco adolescentes -hombres y mujeres- nadando en traje de baño, en un clima ya de por sí húmedo y caliente, con muchos lugares para esconderse y un montón de hormonas esperando para entrar en el juego...

Jugando a las cogidas<sup>38</sup>, una de las chicas se sumerge en el agua y reaparece justo frente a ti en un apartado, lejos del resto grupo, te lanza miradas bragueteras<sup>39</sup>, te empieza a tocar y te incita a que la toques. ¿Tu qué haces?: A. Le dices que tienes novia. B. Respondes a sus provocaciones. C. Te zafas y sales corriendo.

Como amiga de Natalia ella era consciente la opción A, pero obviamente no le importaba. Con la opción C me arriesgaba a que dijera que era maricón por no cogérmela. Así que hice lo más lógico... opción B, me la cogí. Nadie pondría en tela de duda mi hombría, esa es la única razón por la que hice lo que hice. Mi razonamiento tenía lógica en aquel momento. Ahora no sé cómo le encontré lógica a ese razonamiento.

El resto de la semana pareció transcurrir con relativa normalidad, me tranquilizaba que no hubieran chismes que pudieran tocar a Natalia, la gesta de mi desverginización era una

<sup>38</sup> Juego de persecución, juego infantil muy popular en Ecuador.

<sup>39</sup> Mirrada lasciva.



noticia ajena al mundo, solo se lo conté a mi mejor amigo, y el no diría nada que pudiera ponerme en evidencia, también lo mencioné brevemente entre tragos a los amigos de la calle, pero ellos no tenían ningún vínculo con lo poco que quedaba de mi vida legal –colegio, pelada, casa–.

Ese viernes saldríamos en la noche a comer y después a bailar. Estábamos en jueves cuando la verdad de mis actos la alcanzó, no solo la parte de he-tenido-sexo-con-tu-amiga, sino también lo que hago para conseguir dinero. Su hermana se encargó de contarle todo –la muy perra-. Como se enteró Daniela, no tengo idea.

Cuando llegué a su casa esa tarde, solo me esperaban lágrimas, recriminaciones, decepción. Lo recibí todo de ella, cada palabra, cada grito esperando que una vez que descargara su cólera hacia mí, podría convencerla de que todo lo que le habían dicho de mí era mentira. Convencerla de darme una segunda oportunidad.

Fue imposible.

No importa cuánto le rogué, cuantas promesas le hice, cuanto negué todo de lo que se me acusaba. Nada sirvió. Se había convencido de que no valía la pena todo el drama que le estaba haciendo pasar, que yo no valía la pena. No pude convencerla de lo contrario.

Tenía a alguien que me hacía sentir bien conmigo mismo, pero como con todo lo bueno en mi vida, esto también lo jodi.

Ocho meses.

Estuve en el cielo por escasos ocho meses antes de ser expulsado.

Después de ella no volví a clavarme<sup>40</sup> de nadie y tampoco quería. Si, tuve peladas, pero solo duraba con ellas uno o dos meses y pasaba a la próxima. Me gustaba de esa manera, me evitaba los conflictos innecesarios. Ya tenía suficiente intentando dirigir mi vida como para tener que lidiar también con mojigatas hembras intensas.

40 Modismo ecuatoriano equivalente a enamorarse.

Conforme pasó el tiempo las situaciones se fueron poniendo cada vez más densas, las trasladas más peligrosas y la curiosidad me llevó cada vez más hondo.



A los catorce incursioné en el mundo de las drogas, específicamente con base<sup>41</sup>, al principio solo como brujo<sup>42</sup>, descubrí que se hace más dinero vendiendo que robando.

Conseguía la mercancía de un amigo; Felipe, más conocido como Pipe: diecinueve años de edad, brujo desde los quince. Una sobredosis. Muy mal carácter. Siempre que iba a verlo por más maduro<sup>43</sup> me repetía: "Cuidado vayas a meterte". Lo decía leentameeee intentando sonar lúgubre y amenazante, lo que era difícil de lograr con su voz aguda y chillona. era como

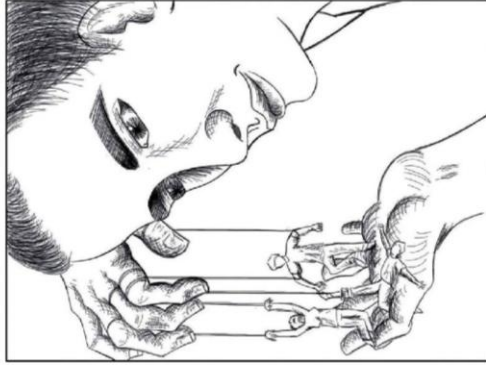
41 Pasta base de cocaína.

42 Modismo ecuatoriano equivalente a vendedor de droga

43 Ogarrillo de marihuana con base de cocaína

escuchar a Bob Esponja amenazante. Pero él, de alguna manera lo lograba.

En el negocio de las drogas no hay "acierto por error", si cometes una equivocación corres el riesgo de terminar preso o muerto. Es por eso que siempre tomaba precauciones para asegurar mi seguridad; cargaba conmigo una 32 recortada, la misma que utilicé para aquel asalto al bus -jamás la devolví-. Las transacciones las realizaba en dos lugares: en el punto A cobraba y en el punto B entregaba la droga. O a su vez tenía a alguien en el punto B que entregara la droga, de esa manera no corría el riesgo de que me cogieran en roja<sup>44</sup>.

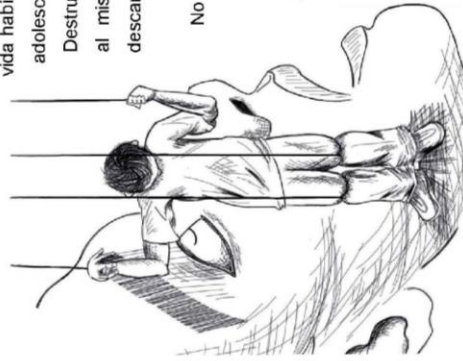


Las esquinas oscuras de la zona roja de Esmeraldas ocultaban la decadencia en la que mi vida había caído, envenenando por cinco dólares a niños, adolescentes, adultos, ancianos, sin ninguna distinción. Destruyendo vidas ajenas. Destruyendo mi propia vida al mismo tiempo. Creyéndome inmune al coqueteo descarado las drogas.

No lo era.

A los seis meses caí en sus brazos. A los seis meses caí como consumidor.

En el futuro entendería que hay cosas que simplemente no merecen ser experimentadas, pero en ese entonces la curiosidad ganó. Bastó con solo una probada para ya no poder dejarlo.



44 Modismo ecuatoriano equivalente a coger con las manos en la masa.

\* \* \* \* \*

Sudores fríos, falta de aire, mareos me impedían concentrarme en el juego, al finalizar el primer tiempo de cada partido sentía que me temblaban las piernas. No pensé que nadie se fuera a dar cuenta de mi falta de energía, o si lo hacían deducían que estaba enfermo, eso no pasó, en Guayas durante el campeonato Nacional de fútbol, al finalizar el partido contra Rocafuerte el entrenador me llevó al consultorio médico de la federación para realizarme exámenes anti-dopping. Dieron positivo. Me expulsaron del equipo y de la federación al instante. A la mañana siguiente jugaron la final del campeonato contra el equipo de Quijos. Ganamos... ganaron el campeonato. Al regresar a Esmeraldas, corrí a desocupar mi habitación y mi casillero de las instalaciones de la federación. No le iba a dar el gusto a nadie de hacerlo por mí. Les di a mis padres que fue mi decisión retirarme del fútbol, no les dije porqué, no era necesario, ellos sabían la razón.

A los quince dejé la educación secundaria, después de participar en mi primera pelea con cuchillo auspiciado por un enamorado celoso, el maricón de mierda me esperaba en la esquina del colegio al término de clases, compartimos unos cuantos insultos y nos lanzamos el uno sobre el otro. Golpes y patadas, iban y venían, le lancé un golpe en la quijada que le desestabilizó y cuando iba a rematarlo con una patada en las costillas, sacó un cuchillo y me lo clavó en la rodilla, la patada se desvió de su objetivo a su muslo, sin embargo logró llamar su atención el tiempo suficiente para que le arrebatara el cuchillo de un manotazo, le lancé otro golpe, este conectó en su ojo. Ese era el momento de salir corriendo, sabía cuándo era hora de huir -no soy idiota-, pero no me dio tiempo, sacó una vara de hierro de la cintura de su pantalón y me la clavó en la misma rodilla, el dolor estalló por todo mi cuerpo.





Mierda estaba jodido.

Por suerte varios panas estaban observando la pelea y se acercaron a ayudarme, el hijo de puta salió corriendo al verse superado en número. Mi mejor amigo me llevó al hospital, contrarió a mis deseos de ir a mi casa. Me dieron unas cuantas puntadas, analgésicos, y recomendaron reposo y tuve que aguantar las reprimendas de mis viejos<sup>45</sup>.

Quería matar al hijue puta. Me las iba a pagar. Al final no lo maté, no me dejaron, pero si le di la paliza de su vida.

\* \* \* \* \*

El dinero que ganaba vendiendo droga —entre cien y ciento cincuenta dólares diarios— me lo gastaba en base, la depresión me atacaba cuando estaba lúcido, por eso que evitaba estarlo.

En el momento en que el dinero se acabó y la ansiedad le ganó el sentido común y empecé a robarle a mi familia, desde los cilindros de gas hasta el equipo de sonido.

A partir de este momento no soy capaz de contar los sucesos en un orden cronológico, porque sinceramente mis dos últimos años de libertad pasé demasiado volado como para recordar fechas. Solo puedo evocar fragmentos aislados de situaciones que pueden o no ser mías.

Como aquella noche, o al menos creo que fue de noche en un callejón fuera de un bar de mala muerte durante una estúpida pelea que ni siquiera era mía, por razones que desconozco, dos disparos en la pierna de un pendejo que cometió error de amenazar a uno de mis panas con un cuchillo causó que tuviéramos que huir de Esmeraldas por poco más de un mes y escondernos en una finca que no sé a quién pertenecía.

O cuando tuve que salir huyendo de Esmeraldas porque me acusaban de robarme un kilo de mercancía. Ese recuerdo sí es mío, de eso estoy seguro. Y no, no me robé la mercancía, eso era algo que parecía ellos eran incapaces de entender, lanzaban amenazas de que o les

45 Modismo ecuatoriano equivalente a padres.

devolvía la droga, o les daba los tres mil dólares que valía, o me viraban<sup>46</sup>. No tenía tres mil dólares.

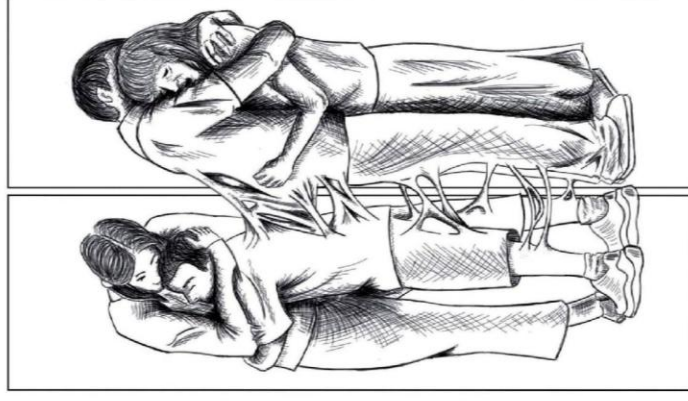
Tuve que vender mi moto Suzuki de carreras que había comprado solo seis meses antes para comprar un pasaje de bus rumbo al Tena, provincia de Napo, allí vive mi mamá. No la había visto hace dos años, y me sentía raro a su alrededor, pero no tenía a donde más ir.

Les informé a mis padres que me dirigía a casa de Doña Julia a pasar una temporada con ella, su esposo y mis tres hermanas pequeñas, y que si iban a buscarme dijeran que estaba en el Empalme.

Antes de llegar a casa de mi vieja, mis madres ya se habían comunicado la una con la otra, mi padre había puesto al esposo de mi mamá al tanto de la situación en la que encontraba y descargaron todo el poder sermoneador de mi progenie y de la progenie de mi progenie sobre mí en cuanto cruce la puerta.

Esta trabajengüosa situación familiar es muy sencilla: mis padres, o las personas a las que llamo padres, no lo son, son los padres de mi mamá, mis abuelos.

Se hicieron cargo de mí desde los tres meses de edad cuando mi progenitor abandonó a mi mamá y ella no fue capaz de cuidarme adecuadamente, no fue culpa suya el no poder criarme, tampoco la culpa. La culpa fue de la enfermedad que padece. Epilepsia, una enfermedad



46 Modismo ecuatoriano equivalente a matar.

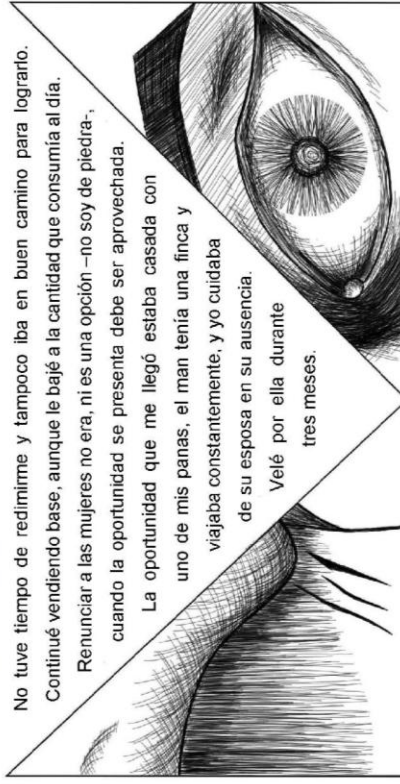
neurológica que provoca ataques convulsivos recurrentes.

Es difícil para un niño comprender la seriedad de una enfermedad como esa, ciertamente yo no entendía porqué mi mamá no podía cuidarme, hasta que presencie uno de sus ataques de cerca. Debí tener unos dos años cuando pasó, mientras nos visitaba en casa mis padres –abuelos-, se acercó a mí para darme un abrazo y en el momento exacto en que cerró sus brazos a mi alrededor las convulsiones llegaron. Sus brazos apresaron mi cuerpo, comprimiéndolo con fuerza mientras sus uñas se clavaban en mi cuello arañando mi piel.

Entonces entendí. No podía cuidarme, ni a ella misma. Las medicinas que tomaba no detenían las convulsiones solo las controlaba, sin embargo tuvo la suerte de conocer y contraer matrimonio con un hombre bueno que la cuida y con el que tuvo tres hijas, mis hermanas menores.

Me quedé con ellos durante un año mientras esperaba que todo se enfriara en casa. Llamaba constantemente a Esmeraldas por actualizaciones de mi situación, hasta que, de alguna manera, por arte de magia dejaron de buscarme. Y pude regresar a mi hogar.

No fui el mismo a mi regreso, estaba cansado, harto de esconderme, de huir, de esquivar balas, de mirar siempre sobre mi hombro, de la constante paranoia con la que vivía.



No tuve tiempo de redimirme y tampoco iba en buen camino para lograrlo.

Continué vendiendo base, aunque le bajé a la cantidad que consumía al día.

Renunciar a las mujeres no era, ni es una opción –no soy de piedra-, cuando la oportunidad se presenta debe ser aprovechada.

La oportunidad que me llegó estaba casada con uno de mis panas, el man tenía una finca y viajaba constantemente, y yo cuidaba de su esposa en su ausencia.

Velé por ella durante tres meses.

Hasta que se me acabó la suerte. Tarde o temprano iba a pasar, uno se mete en esta vida sabiéndolo, y yo había acumulado unos cuantos personajes antagónicos que se llenarían de regocijo al verme en cana.

Aun así, no se me pasó por la cabeza que uno de ellos sería el causante de mi detención. Que idiota.

Cuando la negra entró en el bar mirando a todo lado no me extrañó, era algo así como un tic nervioso en ella... hasta que me vio, me estaba buscando.

Mierda, seguro iba a joder de nuevo con lo de camellar juntos. Quería una... asociación por así llamarlo. Mi constante negativa no era para nada de su agrado, no por mis maneras poco cordiales, sino por la pérdida monetaria que esto le significaba a ella. Al fin al cabo mis ganancias siempre superaban las suyas.

Se aproximó a la mesa junto a la barra donde yo ocupaba un inestable banco de madera y bebía una biela directo de la botella. Me dirigió un saludo endeble que fue más distraído que despectivo, lo cual era prácticamente un abrazo para nosotros tomando en cuenta nuestros últimos encuentros, e igual de distraída me pidió prestada mi cédula, y yo, gran imbécil, se la di –aun me sorprende mi estupidez-, se la guardó en el bolsillo delantero su jean y se dirigió al baño, cinco minutos después salió del establecimiento y tres minutos de eso la policía se presentó.

-Que más Pelé- Dijo uno de ellos parándose frente a mí.

-Tengo nombre- espeté

-¿Que, resabiado?

-Si quieres que te respete, entonces respeta. Llevar uniforme no te da derecho a tratarme mal.

El martillear de un arma sonó detrás de mí. Mierda. Aspiré profundamente y lentamente me



giré en mi asiento para mirar sobre mi hombro, parados a mi espalda casi respirando sobre mi cuello habían siete motorizados mirándome.

-Tírate al suelo- ordenó secamente el que tenía el arma en alto, apuntándome. Era un monstruo, me refiero a su porte, aunque su rostro no era muy agradable a la vista tampoco.

-Dispárame... - Respondí desafiante. -Yo no he hecho nada.

-Contra. El. Piso.

-No. He. Hecho. Nada-. Repetí.

De repente me encontré de cara en el suelo, me tomó un total de treinta segundos comprender lo que había ocurrido; el hijo de puta me había tumbado de una patada en la boca y no siendo eso suficiente se dieron gusto moléndome a golpes en el piso. Mi nariz sangraba y un sabor metálico me llenaba la boca. Me hicieron colocar las manos en mi nuca, la cabeza en alto de manera que cada con golpe que recibía mi barbilla chocaba contra la baldosa.

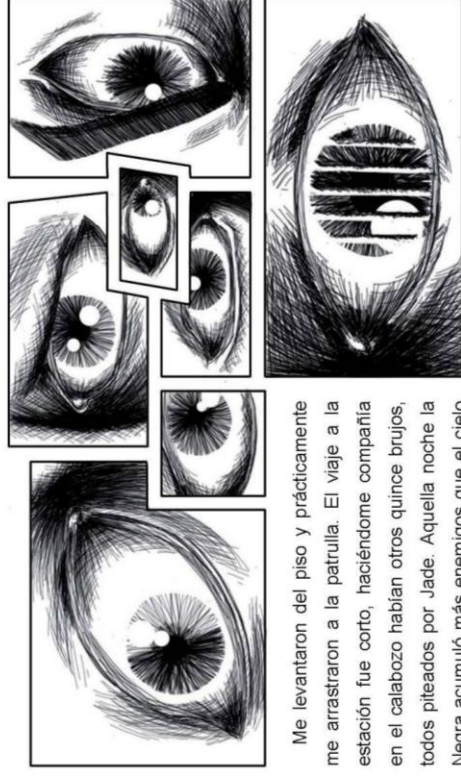
Yo los denuncié, pensé, y no se me escapó la ironía de aquel pensamiento.

Me requisaron y no encontraron nada, más temprano aquella noche había vendido toda la mercancía. Estaba limpio. Uno de los chapas se alejó del grupo y se encaminó al baño, al instante regresó mostrando en alto en su mano derecha una funda transparente de marihuana.

¡Mierda, la negra! Jade, hija de puta.

La bota encontró mi cara nuevamente -No me mires- Gruñó el monstruo. Ni siquiera estaba viéndolo, empezaba a creer que simplemente disfrutaba lanzando patadas.

Yo, el señor "Me las se todas y jamás van a agarrarme", fui aprehendido de la manera más estúpida conocida. Plantar marihuana en el baño de un bar y decir que era mía de entre las veinte personas en el bar era el plan más perezoso jamás ideado, pero aun así efectivo.



Me levantaron del piso y prácticamente me arrastraron a la patrulla. El viaje a la estación fue corto, haciéndome compañía en el calabozo habían otros quince brujos, todos piteados por Jade. Aquella noche la Negra acumuló más enemigos que el cielo estrellas, podía considerarse muerta.

A los dos días me llevaron a audiencia. Mis padres y hermanos estaban presentes y también los ocho policías que me arrestaron.

-El famoso pelé-, saludó la jueza cuando entró en el salón.

-Mi nombre, es Cristian- Respondí. Tras de mí, mi mamá aspiró ruidosamente y alguien dijo algo que sonó como a Ya se jodió.

*Mejor cierro la boca.*

El proceso fue rápido; la jueza leyó los cargos de los que se me acusaba, el abogado que me fue asignado habló a mi favor -o eso creo-, recitaron un montón de artículos y un montón de palabras que ni siquiera puedo pronunciar, tal vez alguien debió haberme advertido que debía asistir con un diccionario... como sea, cuando la permuta jerigonza finalmente terminó mi abogado me explicó que me dieron cárcel preventiva por tres meses hasta que empezara el juicio -si es que mi caso iba a juicio- y se dictara mi sentencia.

Al parecer la buena fortuna me había dado la espalda y solo se giró una última vez para patearme directo en los h...s.

Tres días después me trasladaron a Riobamba; en Esmeraldas no hay correccionales y esa era la mejor opción y la más cercana.

\* \* \* \* \*

Al llegar al C.A.I. tomaron mis datos personales, me hicieron imprimir mis huellas digitales en una hoja para archivarlo, me explicaron las reglas del lugar y me llevaron a mi "celda", al menos yo creí que sería una celda parecida los calabozos a los que estaba acostumbrado. Vaya sorpresa que me llevé cuando me encontré frente a la puerta de una habitación pequeña con dos camas y dos gavetas junto a ellas –no era tan malo como me imaginé-. Me presentaron a mi compañero de cuarto, Marcelo, y después esa tarde al resto de detenidos, y para mi gran sorpresa uno de ellos era Jade. Opté por ignorarla, ya tenía bastantes problemas como para agregar homicidio a mis cargos.

Me alejé de los problemas, solo quería cumplir esos tres meses en tranquilidad, claro que eso no siempre es posible, a veces te topas con personas a las que simplemente no les agradas, no importa lo que hagas, y para continuar mi mala suerte esa persona dormía en la cama contigua a la mía. Usualmente lo ignoraba a él y a sus constantes diatribas sin sentido, hasta que lanzó una silla plástica directo a mi cabeza, su excusa: no le gusta que deje la luz del dormitorio encendida en las noches –maldito loco-. Iba a romperle la boca a golpes, o esa era la idea hasta que sacó la hoja superior de una tijera de debajo de su colchón, no soy ningún mariquita, pero me vi obligado a correr antes de que me hiciera harakiri. Encontré a la ingeniera caminando por la calzada frente al área de habitaciones con uno de los guardias. –Gracias a Dios-. La detuve, pero no hizo falta sapear a nadie porque Marcelo salió detrás de mí.

El guardia le quitó el arma y lo escoltaron de vuelta a la habitación para registrar sus pertenencias. Encontraron la otra mitad de la tijera y la punta de un cuchillo bajo su colchón, confiscaron las armas y se lo llevaron, no se a donde, y a mí, me cambiaron de cuarto.

La rutina regresó a mi vida, pero en esta ocasión no tenía manera de cambiarla y a decir verdad tampoco quería; hace tiempo deseaba bajar el ritmo de mis horas, lograrlo entre reclusos... quizás todos aquí desean lo que yo: algo de sosiego para variar.

Me costó un poco acostumbrarme a los horarios establecidos por... no sé quien las establecería: levantarse a las seis de la mañana, tender las camas, asearse, desayunar, y empezar las actividades diarias: talleres de carpintería, manualidades, panadería, mecánica.

Mi familia me visitaba tan seguido como podían, era un viaje de cuatrocientos veinticinco kilómetros, o, nueve largas y cansadas horas, pero que ellos lo hicieran para verme tan solo por una hora me decía cuanto me amaban, me amaban, a pesar de todo.

Dos meses y medio privado de libertad me hizo valorarla y siento nostalgia por lo que tuve y perdí y jamás supe apreciar.

La depresión era constante, pero esa semana parecía que mi ánimo había decaído aun más; tal vez que algo de deporte me relajaría, por lo general el fútbol me levanta, pero entonces apareció Julio.

Una llamada cambió mi vida, mis prioridades, mis perspectivas. En el suelo llorando como un niño, desaguando mi alma, rememorando en mis pecados.

Los dos días siguientes los viví como zombi; moviéndome, caminado, comiendo solo por las demandas de mi cuerpo.

La noche del jueves nos reunieron a todos los internos para ver una película en la sala audiovisuales, la presentación estelar: Kung fu Panda. Debimos haber visto solo los primeros treinta



minutos de la película cuando el primer golpe se oyó... -Todos al suelo.

Así que, aquí estoy, de nariz contra suelo, oliendo el pinoklin<sup>47</sup> con aroma a naranja con el que limpian los pisos, esperando... esperando... esperando... no se escucha nada afuera aparte del constante soplar del viento.

En retrospectiva podría culpar de mis errores a todos los que me rodean; a mi mamá por abandonarme, a mis abuelos por no ser más estrictos, a mis amigos por ser una mala influencia. Pero la verdad es: no necesite de la ayuda de nadie para convertir mi vida en un desperdicio, transfigurarla en una alegoría de la divina comedia; paseé despreocupadamente por casi todos los círculos del infierno: Lujuria, gula, avaricia, ira, pereza, violencia. Ahora, en mi purgatorio espero mi absolución o mi condena.

## CAPITULO 3 LUCAS (Excesos)

Me llamo Lucas Mateo Sánchez Torres, tengo diecisiete años.

Mis padres pensaron que evocar a los apóstoles del evangelio al nombrarme así me protegería, me guiaría en la vida.

Se equivocaron.

Ahora, nunca he leído nada acerca del apóstol Lucas, pero estoy seguro de que nunca consumió drogas o asaltó una mula<sup>48</sup> interprovincial, o mató a alguien...

¡PUM!

Vaya que estaban equivocados.

Un mutismo ensordecedor inundó el salón, solo interrumpido por el constante martilleo de mi corazón, y la respiración agitada de los otros catorce desgraciados encerrados junto a mí en el gélido espacio. La latente peligrosidad de la situación era una entidad viva entre nosotros, tanto que casi sentía que podía tocarla.

En tanto esperábamos y mientras hacía guardia junto a la puerta, estudié las expresiones de los demás, envueltas en las sombras. Seguro que estaban pidiendo perdón por cada uno de sus pecados... y en uno o dos casos luciendo aburridos -locos-.

47 Marca de desinfectante de pisos.

48 Camión de carga.



Sacudí mi cabeza con pesar; pensar que hubo una vez en la que a mí tampoco me importaba lo que me ocurriera, si vivía o moría. No era que deseara la muerte, tampoco le plantaba pecho desafiándola a llevarme, solo estaba preparado para su llegada. Sin miedo a nada.

Loco yo.

Arrimé la cabeza contra la pared, mirando el techo, intentando escuchar algo más allá de las paredes.

Suspiré..., el sonido se sintió estridente, rebotando en cada pared del salón para retornar a mí.

¿Cuántas veces en mi vida me encontrado en situaciones similares a esta? Muchas más de las que puedo contar o recordar. Ciertamente no deseo recordar, sin embargo olvidar resulta imposible cuando los rostros de tus errores te persiguen cada vez que cierras los ojos, cuando tus sueños están plagados de sangre, violencia y pena.

Se podría pensar que resultaría más sencillo y menos doloroso recordar los momentos felices de mi vida, pero los dedos de mi mano derecha serían suficientes para contarlos, y me sobraría dedos.

Solo existen dos momentos de real felicidad que guardo celoso: el primero, hace exactamente seis años, en un hospital en Guayaquil cuando nació mi hermano, era ya hermano mayor de tres niñas: Gina de ocho, Diana de tres y Mafer de dos años a quienes por cierto adoro, pero –y todo hombre que haya sido criado entre mujeres coincidirá conmigo–, eran diabólicas, el mal en chiquito, su objetivo en la vida era pegarme



y tengo cicatrices que lo prueban. Necesitaba un hermano con desesperación, se lo rogaba a mi madre casi a diario. Cuando me enteré que estaba embarazada pasé rezando que fuera un niño, cuando le indicaron el sexo del bebe, varón, me la pasé rezando para que el

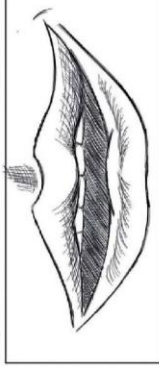
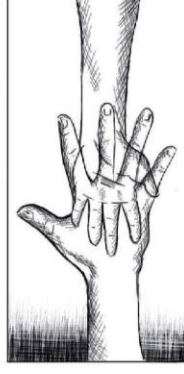
doctor no se hubiera equivocado. Cuando finalmente nació tuve que cargarlo y literalmente examinarlo para creerme que era niño. Fuegos pirotécnicos estallaron en mi cabeza y creo que escuché cantos de aleluya. Al fin tenía a mi hermano.

El segundo, cinco años después, cuando Gabriel, mi hermano, me pidió que por Navidad le regalara un balón de fútbol, de la misma manera en que yo se lo pedí a mi padre cuando tenía su edad, era algo que no esperaba y mucho menos que utilizara las mismas palabras que yo utilicé cuando se lo pedí. Simplemente se me acercó todo serio y mirándome fijamente con sus grandes ojos verde jade tan parecidos a los míos me dijo: –Para esta Navidad, todo lo que quiero es que me des un balón de fútbol, nada más, solo mi balón para jugar contigo–, y enseguida se alejó corriendo. Le observé marcharse. Estupefacto. Cuando la sensación de “Oh mierda creo que retrocedí en el tiempo” desapareció, mis labios se elevaron en una sonrisa, la primera sincera en mucho tiempo, hasta ese momento no me había dado cuenta de lo mucho que el Gabo y yo nos parecíamos.

Gracias a Dios nuestras semejanzas terminaron allí, me arrancaría un brazo antes de permitir que el terminé como yo.

En un lugar como este, o peor aún, en la penitencia de Guayaquil.

Ser sentenciado en Riobamba fue un verdadero milagro, en este lugar en realidad tengo una oportunidad de rehabilitarme –lo que sea que eso signifique–, al contrario que en Guayaquil donde entras perdido y sales podrido.





La primera vez que caí en la correccional me sentía aterrado, había escuchado algunas historias de panas de que allí adentro sino te apuñalan por la espalda, te violan, las noticias lo confirmaban.

Tenía trece años cuando me detuvieron por robo, llegué... no, fui arrastrado –en toda la extensión de la palabra- a cana<sup>50</sup>, con mi labio partido, mi nariz sangrando, mi camiseta blanca teñida de rojo, y mis costillas adoloridas.

Me sacaron la madre<sup>51</sup>, corrección, NOS sacaron la madre, por no decir otra cosa. Éramos cuatro. Yo era el menor, los demás tenían entre diecinueve y veintinueve años. Nos agarraron robando canastos de verdura en el mercado; ¡LADRÓN! gritó alguien y una docena de verduleros se precipitó hacia nosotros de todas direcciones. La policía se hizo presente en pocos minutos pero los uniformados no impidieron que los vendedores iracundos nos agarraran de saco de box.

Patadas y puñetazos llovieron, no tuve tiempo de reaccionar, me saltaron encima e instintivamente me cubrí la cara hasta que ellos se cansaran, entonces los policías –que tampoco fueron para nada delicados- nos bañaron en gas lacrimógeno, nos esposaron y nos subieron a la camioneta.

Ya en nuestro destino me separaron de los demás; como menor de edad no podía ser encerrado en la cárcel de adultos con el resto, tenía que ir a la correccional.

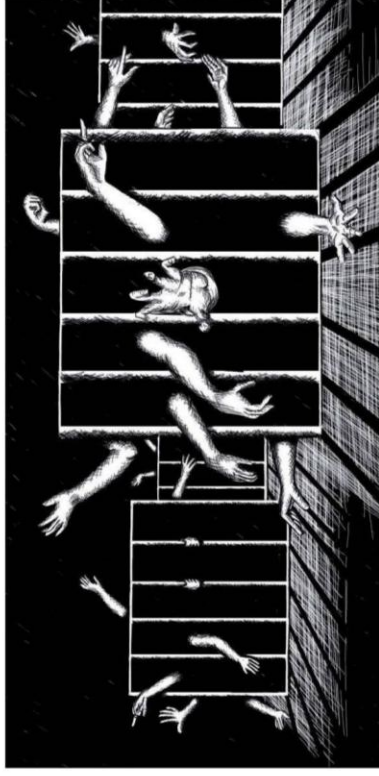
¿He mencionado ya lo aterrado que me sentía?

Uno sabe que los ladrones tarde o temprano terminan siendo arrestados, solo que nunca esperas ser el ladrón a ser encanado.

Nos detuvimos fugazmente en una oficina en la que registraron mis datos personales, en seguida continuamos por un corredor largo enmarcado por paredes color durazno, -al parecer el color predilecto de las instalaciones penitenciarias-, cruzamos un par de rejas, otro par mas.

50 Modismo ecuatoriano, significa cárcel.

51 Modismo ecuatoriano, equivalente a golpear. Al decir que le sacaron la madre se refiere a que le golpearon.



Llegamos a un espacio abierto que parecía el patio de un colegio –del infierno-, atestado de pared a pared de, emmm... delincuentes. Los había de toda raza, estrato social, creencia religiosa, preferencia alimentaria, y multiplicidad de crímenes; desde sicarios hasta ladrones menores, pasando por violadores, drogus, estafadores, brujos ... Todos confinados en un mundo paralelo en el que el más fuerte se come al más débil –literalmente-.

En muchas ocasiones observe a los pacos<sup>52</sup> introducir a empujones a un nuevo preso, llevarlo al patio común y cantar un –Allí se los mando- a los demás reclusos, para en seguida darse la vuelta y salir por la misma puerta por la que entraron.

Los internos cual hienas hambrientas atacaban casi de inmediato, sus risas imitando los irritantes aullidos del tosco animal, medio risa histórica medio chillido. Acercándose, acercándose. Y sin previo aviso, como si fueran uno se lanzaban por su presa, arrojando golpes, atacando sus manos y piernas para derribarlo –era como ver animal planet<sup>53</sup>-, la masa de cuerpos hacía imposible ver al despojo de hombre al que estaban desvalijando, a los pocos minutos el tumulto se diseminaba y en el suelo quedaba un bulto enroscado en sí mismo desprovisto de toda su ropa.

Sí tenían suerte les dejaban los calzoncillos puestos y si eran verdaderamente afortunados

52 Modismo ecuatoriano (Guayas). Significa policía.

53 Canal de televisión

se detenían allí.

Si alguien se compadecía de sus magullados huesos le lanzaba una pantaloneta vieja y sucia y unas zapatillas rotas, era la mayor demostración de amabilidad que recibiría.

A Dios gracias mi buena ventura, esa es una experiencia que nunca tuve que probar; sería el destino, casualidad, suerte, lo que sea; en esa primera vez de encierro y en mis muchas otras futuras caídas siempre me encontré con amigos adentro, amigos que –textualmente– cuidaron mi espalda.

Sacudí la cabeza y parpadé un par de veces, miré lo que me rodeaba reenfocándome en el presente. Sip, esto es definitivamente mejor que la peni, más limpio, mil veces más tranquilo, definitivamente menos congestionado –afortunados los residentes de esta ilustre institución, por el momentooo...–

¡Mierda, que frío tengo!

Yo soy de clima cálido. Se me están helando los huesos.

¿Cuánto tiempo más vamos a tener que esperar por los guardias? Ni que el perímetro fuera tan grande. Solo hay cuatro edificios: oficinas, dormitorios, talleres y salones de clases. Un corredor principal, dos secundarios y una cancha de fútbol/vóley. ¿Cuánto se pueden demorar revisando el área?

Golpeé suavemente mi cabeza contra la pared, mi mirada cayó en un rostro pálido, honesto, fácil de leer. Daniel. Encogido en el suelo cubriéndose la cabeza, mirando fijamente a la puerta, sus ojos ampliamente abiertos casi saliéndose de sus orbitas. Temblaba sobre las álgidas baldosas, pero no creo que el frío sea la razón de su tembladera. Estaba asustado.

La misma expresión deformaba sus rasgos la primera vez que me topé con él. Salía de mi dormitorio cuando chocó conmigo, mortalmente pálido, temblando, sus ojos rojos mirando al piso. No necesitaba ser genio para saber lo que le había ocurrido, en especial después de ver a los del Coca salir del baño cinco minutos antes que él. Habían intentado hacer lo mismo

conmigo, los idiotas se creían muy MAAALOS; yo los he conocido peores. Ellos querían apropiarse de mi gorra, yo no pensaba dárselas por las buenas. Sabía que las palabras no funcionarían, nunca lo hacen con este tipo de gente, no importa que tan bendecido con el don de la palabra hayas sido. La fuerza bruta es mucho más efectiva al hacerles entender tu punto de vista, un consejo que compartí con Daniel en aquel pasillo estrecho.

-Hazte respetar. Si te dejas ver las huevas estas jodido- creo fueron mis palabras.

Hasta donde sé, siguió mi consejo y consiguió que lo dejaran en paz. He de admitir que me sorprendió su forma de afrontar la situación en la que se encontraba; pese a sentir miedo no corrió a pitear a sus agresores como muchos niños asustados hubieran hecho, –el peor error que se puede cometer es convertirse en un sapo –, sino que encaró el problema como hombre. Y se ganó su respeto. La decisión más sensata que pudo haber tomado. Los sapos no viven mucho tiempo, lo he visto en repetidas ocasiones. El submundo en el los aquí presentes, o al menos la mayoría de los presentes nos desenvolvemos no acepta ningún "lo siento se me escapó", por la simple razón de que una indiscreción puede acarrear consigo la cárcel, o la muerte.

Hace un par de años entre copa y copa un viejo me aconsejó, dijo que si sabía ensordecer mis oídos a conversaciones ajenas, encoquecía ante lo que no debía ver y sabía mantener la boca cerrada y guardaba secretos que no me pertenecían para divulgar, vivirla lo suficiente para pasar mis historias, mis experiencias y consejos a una siguiente generación, de la misma manera que él estaba haciendo conmigo, pero, si al contrario, veía demasiado, escuchaba más de lo que debía y hablaba más de la cuenta, moriría demasiado joven. Punto.

\* \* \* \* \*

Estos muros deben tener miles de historias grabadas; cada muchacho ingresado, cada muchacho puesto en libertad, cada juego de indoor, cada lágrima derramada. Un ladrillo por cada vida registrada en los archivos, cada una con un desenlace distinto, pero similar en sus inicios.

Y ahora, los quince irritantes pubertos besando el piso, contándome –aunque yo no estoy

besando nada- nos sumamos a su inerte memoria, y una vez más coincidimos en nuestro albor, criados por tíos, tías, abuelas o abuelos, pero no por sus padres.

No mis padres.

Ambos adictos, fueron incapaces de hacerse cargo de un recién nacido, y aun si hubieran querido hacerlo, sus constantes visitas a la peni se los hubiera impedido. Mis abuelos maternos me acogieron, me dieron un nombre, un apellido, me alimentaron, cuidaron de mí, pagaron mi educación. Fueron estrictos y cariñosos, protectores y comprensivos. Sería una persona diferente de haberme quedado con ellos, pero eso no sucedió.

A la edad de ocho años, durante un día soleado y desprovisto de nubes, mis padres decidieron tener una plática muy seria conmigo acerca de mi origen.

-Necesitamos hablarte de algo- Inicio mamá. -Tu nacimiento fue una bendición para nosotros, ha sido una bendición cada día. Nos has traído mucha alegría, y te amamos muchísimo hijo.

-Yo también les quiero mucho- Respondí. Mirando de uno a otro. No entendía exactamente qué estaba pasando.

-¿Y sabes que es nunca va cambiar, verdad?-. Complementó mi pa.

Mmm-hmm. Asentí.

Se sentó en el borde del sofá y apoyo sus brazos en sus rodillas. -Bien. Lo que te voy a decir va a ser difícil de entender, pero ya estas grande y tienes derecho a saberlo. Nosotros, Charo y yo, somos tu abuelitos, tu mami se llama Rocío, es nuestra hija.

Sentí que todo mi cuerpo se entumecía, y, en medio del estupor capté ciertas palabras de mi mama/abuela explicándome

74

por qué la nombrada Rocío no había podido criarme. No eran más que excusas, pero como todo padre trataron de justificar los actos de su hija. Que estaba trabajando, que no tenía con quien dejarme, que vivía muy lejos. Todas mentiras.

-Quiero conocerla- fue mi única respuesta.

Esa misma tarde la llamaron, y la mañana siguiente esta mujer y su hija de cinco años se presentaron en la casa. El rostro de la pequeña era una versión más joven del de la mujer, la misma nariz respingada, los mismos pómulos pronunciados, el mismo cabello castaño claro, idénticos ojos verdes, tan iguales a los míos.

Mi madre y mi hermana

-Hola hijo, como estas.

¿En serio? ¿Eso fue todo lo que tuvo para decirme?

Después del endeble saludo se agachó frente a mí y me abrazó, entonces comenzaron las lágrimas.

Eso estuvo mejor. No es por ser cruel pero un par de lágrimas derramadas es lo mínimo que merezco de la mujer que me dio la vida y después se fue.

Conversamos toda la tarde.

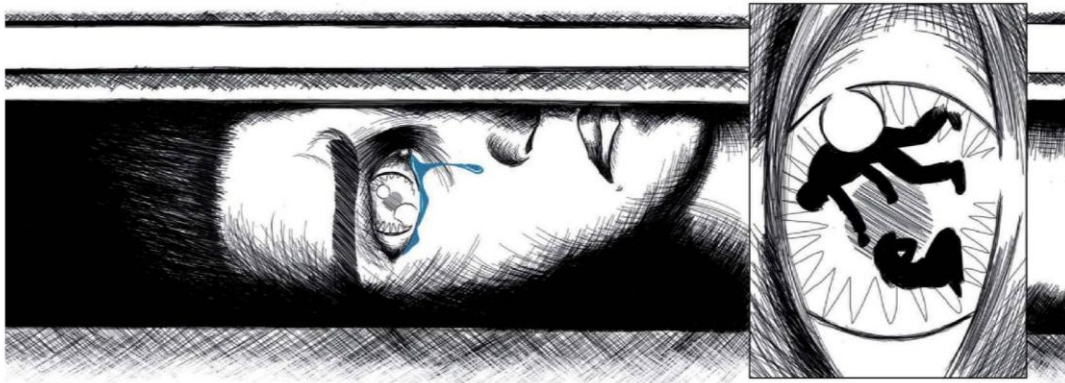
Al caer la noche un hombre toco a la puerta, mi padre, se acercó a mí y también me abrazo, solo que esta vez sentí reticencia al cerrar mis brazos alrededor de su cuello regresando el gesto.

Cuando se marcharon dos horas después, me sentía extraño, como si mi cuerpo estuviera entumecido, todo ese día parecía tan irreal.

A lo largo de esa semana me visitaron un par de veces más. Al llegar el lunes decidí que

75





quería ir a vivir con ellos, después de todo eran mis padres, sentía que era lo correcto para hacer.

Mis abues no se sentían a gusto con la toma de mi decisión sin consultarlos primero, sin embargo comprendieron mis motivos. Y soltando algunas lágrimas me dejaron ir.

No tardé mucho en darme cuenta de mi error. Dos noches después de mi arribo mi padre llegó borracho a la casa, eran como las nueve de la noche en un día de escuela por lo que yo ya estaba acostado. Entre sueños escuché la retahíla de estupideces que le gritaba a mi madre.

Entonces la golpeó.

La escena se repitió casi a diario y, en ocasiones los golpes se extendían a mí. Empecé a odiar a ese hombre

Tuve que soportar dos años de palizas, en medio de los cuales nació mi hermana Diana —que más adelante descubriríamos no era hija de mi padre— antes de que mi madre resolviera divorciarse... y volviera a casarse más rápido que inmediatamente.

Para ese momento yo ya estaba a medio camino de descarriarme, en medio del trago y las farras yo...

Alguien se acerca, me parece haber oído pasos. Escuché atentamente por unos segundos... creo que no es nada.

...Como sea, a los once me expulsaron del colegio por empujar a uno de mis compañeros de un árbol. A los doce conocí a mi prima de diecisiete años con quien tuve un encuentro muy íntimo e informativo.

A los trece me boté del colegio y, finalmente harto de refirir con mi madre a causa de mi noctámbula vida y mis constantes borracheras me largué de la casa. No tenía ganas de volver a escuchar su conocida letanía de cómo desperdicio mi vida, así que nunca regresé.

Me hospedé en la casa de unos pillos amigos míos. Ese fue el año en el que inició mi decadencia, es por eso que lo titularé "El desmadre del joven que deseaba desmadrarse".

Estaba fuera de control. Me permití ahogarme en excesos; farras, licor, sexo, drogas. La mayor parte de ese año la pase volando. Pero sin dinero no hay excesos, y a mí me gustaban demasiado como para renunciar a ellos, en especial la droga. ¿La respuesta a mi carencia de verde? — Me refiero a billetes no a droga— Asalto. Asalto a buses para ser más exacto.

El robo de un bus no tiene mayor ciencia —aunque eso no reprimió los nervios primerizos—. Nos subimos al transporte —los cinco que habíamos quedado—, nos colocamos cuatro atrás, uno al frente —mi pana, el que armó la vuelta—, este gruño un par de amenazas a las que antepuso una pequeña introducción. —Damash y caballerosh, no es nuestra intención



molestarlos, pero esto es un asnaaallo, y no nos guitaría usar estas pistolash que tenemos y que alguien shallera herido, así que pongan todos sus objetos de valor en las mochilash que mis compañerosh están pasando por cada asiento, y nos iremos sin dañar a nadie-. La demente serenidad con la que lo dijo hizo que se me erizaran los pelos de la nuca.

Pasamos con las mochilas tal como él manifestó; metieron celulares, joyas, dinero en ellas, nadie se atrevió a protestar, quien lo haría con un fierro apuntándole.

El dinero que obtuve se fue como agua entre mis dedos. Compré ropa de marca –me gustaba vestir bien-, y drogas; más drogas que nada, me metí todo lo que pude; marihuana, LSD, anfetetas, perica<sup>54</sup>, maduro, H<sup>55</sup>, coca –me sorprende jamás haber sufrido una sobredosis-. Usualmente me consumía unos doscientos dólares en droga. Andaba todo demacrado, sucio y oía mal.

Sin embargo lo drogo no me duró mucho tiempo, poco más de un año. El vicio y la ansiedad me los quitaron a punta de pistola. En medio de inyecciones, inhalaciones, pastillas y cigarrillos me hice de muchos amigos, algunos de los cuales eran Ñetas<sup>56</sup>. Rodeado de ellos el paso más obvio a seguir era unirme también, así que, eso es lo hice. Me llevaron frente al rey –así se hace llamar el líder- quien me dio a conocer la índole de las pruebas –de las cuales no hablare- que debería pasar para poder unirme.

Ya dentro de la “asociación” como ellos la llamaban, conocí a este man que me enseñó a paquetear droga – ¿A quién se le ocurre poner a gordo a trabajar en una chocolatería?, intentaba dejar las drogas y mantenerme alejado de ellas. Se lo dije.

¿Su respuesta? –Entonces es hora de ponerte a prueba maricón- Se sentó frente a mí, y sobre la mesa que nos separaba colocó su pistola. –Ponte a trabajar- dijo firme –Si tu tocas me tocas la droga te mujeres.

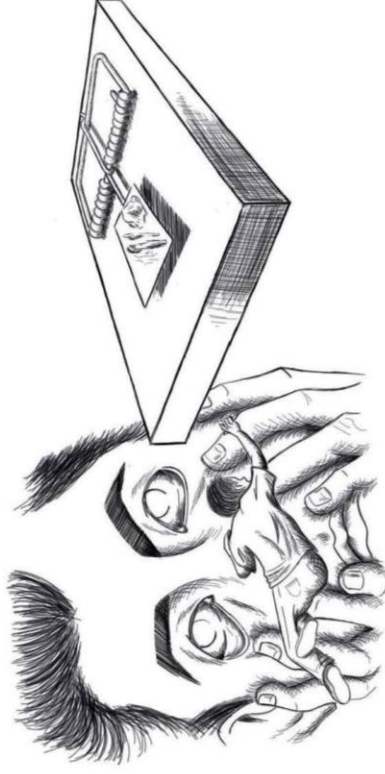
-No, tranquilo ñaño- respondí vacilante.

<sup>54</sup> Pasta la base para elaborar cocaína que se puede esnifar o inyectar y se presenta de forma de polvillo blanco.

<sup>55</sup> Heroína.

<sup>56</sup> Los Ñetas son una banda armada que se formó entre los presos en la prisión de Oso Blanco, localizada en Río Piedras, Puerto Rico. Tras varios disturbios, levantamientos y huelgas dentro de instituciones penales. Estaban acusados de múltiples crímenes, delitos de robo y tráfico de drogas en los países América Latina y España donde habían estado en presencia.

-Es en serio, ahorita es el momento de medir tu fuerza de voluntad. Y que te des cuenta de que no hay nada que no puedas hacer si te lo propones. Así que ya estas advertido. Te mato si tocas mi droga. Esto es para vender no para tu consumo.



Efectuó la misma rutina por siete meses, se sentaba frente a mí, sacaba su pistola y me miraba paqueter. Gradualmente las ansias fueron desapareciendo. Así deje la droga.

\* \* \* \* \*

En el silencio de la noche mi mente insiste en retroceder en el tiempo. Una y otra vez recibo flashes de mi vida. –Es por eso que odio estar ocioso-.

Veo sangre en mis manos, un amigo caído, sus ojos vacíos, sin vida. No sé cómo ocurrió, todo fue tan rápido, en un instante estábamos sentados en una mesa en la acera comiéndonos unas hamburguesas y conversando, y al siguiente... ¡PUM!, mi amigo cayó. Me tiré al suelo protegiendo mi cabeza.

¡PUM! ¡PUM! ¡PUM! ¡PUM!

Los estruendosos balazos por poco me dejan sordo, el zumbido en mis oídos me hacía casi imposible oír nada más. Esperé unos segundos hasta estar seguro de que los disparos



habían cesado. Levante la cabeza lentamente y...

Me enfrente a la muerte.



En el crepúsculo de aquel día, envuelto en tonos rojizos y anaranjados –tan hermoso-, realmente pensé que mi vida terminaría. El negro cilindro frente a mí casi tocando mi nariz, el proyectil mortal que esperaba su momento para hacer presencia y un solo click haría falta para que me engulla la oscuridad y cegara mi vida.

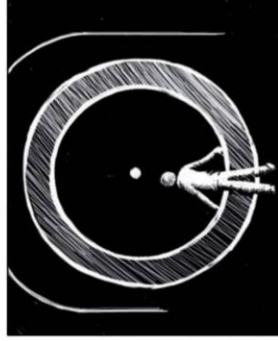
No pude ver el rostro tras el arma, era como si las sombras fueran una parte de él rebelando solo lo que él deseaba. Solo podía ver sus ojos desprovistos de cualquier emoción mirándome, midiéndome.

Súbitamente bajó la pistola y se alejó. Exhalé el aire que hasta ese momento no sabía que estaba reteniendo. Las lágrimas brotaron de repente, y los temblores atravesaron mi cuerpo.

Gateé hacia mi amigo, yacía en el suelo en un charco de sangre, su cuerpo inerte, sus ojos vacíos, escapándosele la vida en un río carmesí. Tenía un hueco en la frente por donde había penetrado la bala, otros cuatro en el pecho y estómago. Levanté su cabeza y, sus sesos se regaron en el pavimento. Balas explosivas.

-¡No te muevas!- bramé desesperado.

Lo agarré por debajo de los brazos y traté de levantarlo del suelo, pero el peso muerto me venció y caí con él encima mío manchándome aun mas de su sangre. En un segundo intento



logré levantarlo y lo llevé al hospital.

Mientras aguardaba en la sala de espera sus colaboradores llegaron, su esposa los llamó después de que yo la llamara a ella. Me rodearon y me asaltaron con preguntas; ¿Quién eres? ¿Qué hacías con él? ¿Cómo se conocieron? ¿Dónde estaban? ¿Qué pasó? ¿Cómo era el man que nos disparó? Una vez satisfechos con mis respuestas se retiraron, sin duda irían en busca del hijueputa que mató a mi pana.

Los días posteriores desarrollé una paranoia y delirio de persecución, me escondía de todo y todos, me mandé toda la droga que pude encontrar para sobrellevar las imágenes que me atormentaban.

Caminando –o más bien volando- un día bajo el amparo de las sombras de la noche volví a un lugar que hace años había olvidado.

Me encontré de rodillas frente a una escultura tallada en madera, sus manos y pies mostraban marcas de sangre y hoyos de los clavos con los que lo habían clavado a esa cruz, su rostro la viva imagen de la agonía y pena. Sus ojos me miraban. Le rogué que me diera la fuerza para alejarme de las drogas, lloré por ello. Así tome la decisión.

\* \* \* \* \*

Retroceso, retroceso, retroceso. Mierda podría aporrear mi cabeza contra la pared si supiera que con eso eliminaría las imágenes, pero para mí desgracia con los ojos cerrados son más vividas.

Recorrí con la mirada a las personas junto a mí. Nombrándolos de uno en uno mentalmente, me sorprendió notar que solo sabía el nombre de seis de ellos, al resto los conocía por sus apodos.

Era una rareza que todos supieran como me llamó. Hasta para mí es raro escuchar mi nombre en bocas que no sean las de mis abuelitos o de mi madre o mis hermanos, son los únicos que me llaman Lucas, el resto me conoce como Pitufo. Para aclarar, no tiene nada que

ver con mi estatura, me apodaron de esa manera por ser el más joven en unirse a los ñetas.

Empecé desde abajo en la asociación, de mensajero, haciendo mandados. Si alguien necesitaba realizar una entrega llamaba ¡PITUFO!, y yo corría a servir.

Debía demostrar ser de confianza para seguir subiendo en la escala de mando. Yo seguía las órdenes y me iba ganando el respeto del rey y por extensión el respeto de mis hermanos y hermanas.

Éramos una familia, una muy disfuncional pero una familia al fin y al cabo y como tal nos apoyábamos en las buenas y en las malas, nos respetábamos —en especial a nuestras hermanas—, nos ayudábamos los unos a los otros, confiábamos los unos en los otros. Por esa misma razón aquel que traicionaba esa confianza era castigado. Lo pagaba con su vida. Era deber de Cuco —el rey— llevar a cabo la ejecución en frente de todos para aleccionarnos de lo nos ocurriría si cometíamos el mismo error.

—Hoy nos fallaron—. Empezaba. —Uno de sus hermanos nos falló. Y, hoy estamos todos presentes aquí porque como hermanos deben saber lo que pasa, lo que uno de ustedes hizo. —Sacó su pistola—. Él quiere salirse, irse, ya no quiere estar entre nosotros y eso no va a poder ser. Porque las órdenes ya se dieron, y... órdenes son órdenes.

Nos miramos unos a otros atónitos. No podía ser posible. Entonces lo vimos, sentado entre las sombras cabizbajo.

—Hoy una persona se va al otro mundo. Un sapo hubo, y hoy lo mataremos.— sentenció lúgubre.

El muchacho tenía trece años, la misma edad que yo cuando fui reclutado dos años atrás. Jorge y Andrés —la mano derecha e izquierda del rey, respectivamente— lo agarraron de los brazos y lo llevaron al centro del semicírculo que formábamos en la orilla apartada junto al Estero Salado<sup>57</sup> donde acostumbábamos reunirnos.

<sup>57</sup> Sistema estuario compuesto por una compleja red de drenajes. Desde el punto de vista geomorfológico y oceanográfico es un brazo de mar. Conjuntamente con las partes bajas del río Daule y Babahoyo forman parte del ecosistema denominado Estuario Interior del Golfo de Guayaquil.

Chac-Chac, rastrilló el fierro.

—No, no me mates— imploraba el muchacho. —Yo no he hecho nada— lloraba. —Por favor, por favor.

Cuco lo rodeó hasta quedar a su espalda. ¡PUM!. Entre sus omoplatos. Cayó de bruces sobre las piedras, sus ojos apagándose, sus lágrimas caían mezclándose con la tierra húmeda.

Con la punta de su "real" zapato le dio la vuelta al que aún se retorció levemente en el suelo y lo remató con una bala en la frente. Contemplamos consternados el bulto que solía ser uno de los nuestros.

—Su hermano sapeó información nuestra a los Latin Kings— Explicó.

Botaron sus despojos en el Salado como si no fuera más que basura de la que hay que deshacerse.

Volvió su atención a nosotros y levantando sus manos y uniéndolas recito su juramento para con sus hermanos: "Yo creeré en mis hermanos de corazón. Mi promesa para ustedes es de quererlos y respetarlos". A lo que respondimos: "No voy a traicionar, no traicionaré a mi gente".

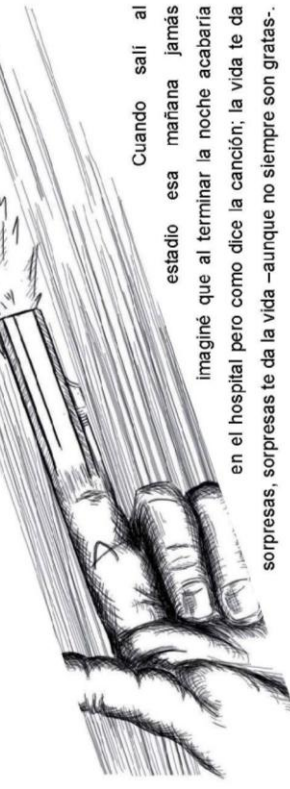
Como dije antes; los sapos mueren jóvenes.

Esa es una verdad a medias; no solo ellos mueren prematuramente, levante a muchos amigos del suelo para probarlo. Ninguno era sapo, ellos solo... se hicieron de enemigos, o estuvieron en el lugar equivocado, o la vuelta les salió mal, o fueron encontrados solos.

Encontrado solo, que estupidez, nadie debería morir por salir a comprar en la tienda de la esquina, pero las cosas son como son, y estábamos en guerra. ¿Contra quién? Latin Kings. ¿Por qué? No tengo idea, no creo que nadie lo sepa, pero las razones son irrelevantes ahora, porque ahora la motivación era venganza; ellos les dan el vire a nuestros hermanos, nosotros nos viramos a los suyos.

Hace unos años los líderes de ambos grupos se reunieron para acordar una tregua. No fue posible. Había demasiado odio, demasiado rencor, demasiados caídos y un sentimiento de venganza tan arraigado en las entrañas de sus integrantes que era imposible de disolver. La tregua fracasó y los muertos aumentaron.

Inclusive yo me llevé mi cuota de balas. Una sola tocó mi cuerpo en todos estos cuatro años desde que salí de casa de mi madre. Y esa única casi fue suficiente para que mi vida se apagara. La maldita iba dirigida a mi corazón y de alguna manera se desvió cinco miseros centímetros hacia mi hombro salvándome de una muerte segura. Era improbable que fallara con lo cerca que estaba. Debí ser cosa del de arriba.



Cuando salí al estadio esa mañana jamás imaginé que al terminar la noche acabaría en el hospital pero como dice la canción, la vida te da sorpresas, sorpresas te da la vida —aunque no siempre son gratas—.

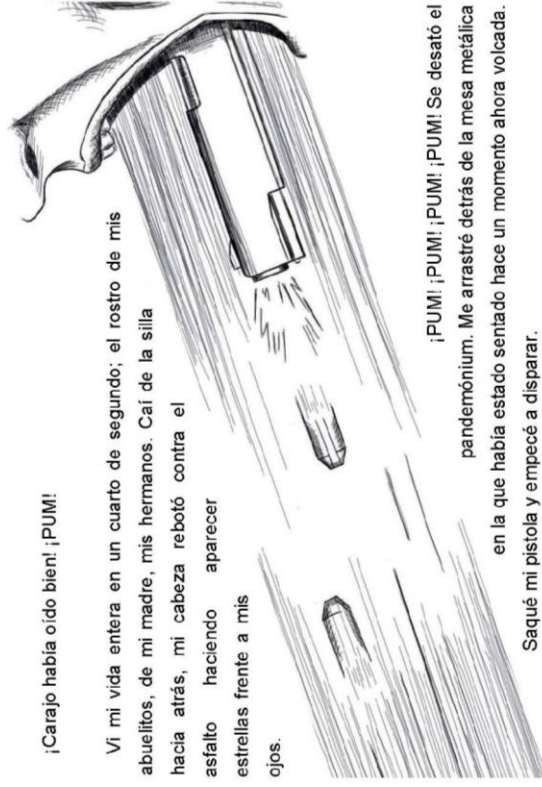
Se nos acercaron esos manes y lo que imagine fue que terminaría en la morgue. Ellos eran cinco, nosotros dos. Estábamos jodidos.

—Me mandaron a matarte—. Balbuceó uno de ellos. Estaba tan volado que casi no se le entendía lo que decía.

Esperaba haber oído mal hasta que sacó su pistola.

¡Carajo había oído bien! ¡PUM!

Vi mi vida entera en un cuarto de segundo; el rostro de mis abuelitos, de mi madre, mis hermanos. Caf de la silla hacia atrás, mi cabeza rebotó contra el asfalto haciendo aparecer estrellas frente a mis ojos.



¡PUM! ¡PUM! ¡PUM! ¡PUM! Se desató el pandemonium. Me arrastré detrás de la mesa metálica en la que había estado sentado hace un momento ahora volcada. Saqué mi pistola y empecé a disparar.

Mi pana que se había atrincherado tras un poste de luz respondía a sus balas también.

Ellos por otro lado estaban de pie en medio de la calle casi poniéndole pecho a las balas. Lo que sea que se hayan metido parecían creer que les daba súper poderes.

Hasta que el primero cayó, entonces corrieron a cubrirse detrás de lo que pudieron.

La balacera no daba tregua, nosotros disparábamos ellos contestaban, ellos disparaban nosotros contestábamos.

La tertulia de plomo<sup>68</sup> se extendió unos minutos más.

¡PUM-PUM!, ¡PUM!, ¡PUM-PUM-PUM!, ¡PUM-PUM!, ¡PUM! Traducción: ¿Ya te moriste?!



Los estruendos disminuyeron a medida que los cuerpos caían inertes. Hasta que solo uno quedo en pie, el mama v... que me disparó. El muy marica salió corriendo tan pronto tuvo la oportunidad.

Empezaba a marearme, mi hombro sangraba profusamente al igual que mi cabeza, me la había roto al caer.

Mi pana me ayudó a ponerme en pie y me llevó al hospital.

El saldo final de la noche: seis muertos y un herido. Dos niños fueron impactados por balas perdidas muriendo al instante.

-Te salvaste- fueron las palabras del doctor después de revisar la herida ...

Toqué inconscientemente la ahora pálida cicatriz, un recordatorio visual.

...Estuve hospitalizado por dos semanas, y tuve que hacer rehabilitación por un mes antes de sostener de nuevo mi pistola.

Y necesitaba poder sostenerla; el man que intentó jugar tiro al blanco conmigo resultó ser un LK<sup>59</sup>. Hay una regla básica en todo este desquiciado toma y daca; o matas o te matan. El tarado debió haberme matado, porque una vez estuve recuperado me enviaron tras él.

Fui a buscarlo con seis amigos, no me agarrarían en desventaja numérica de nuevo. Lo encontramos en un "hueco"<sup>60</sup>, inhalando perica.

Los demás se quedaron atrás, esto sería un uno a uno.

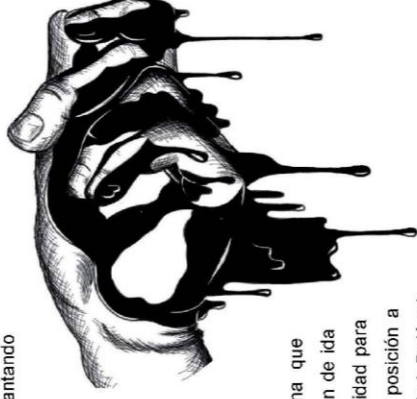
Me acerqué con paso firme y pistola en mano -no vi la necesidad de ocultarla, él ya sabía a qué venía-.

Levantó la cabeza y me reconoció al instante.

59. Latin King.

60. Establecimiento de mala muerte.

-Vine a devolvarte tu bala- anuncié levantando la pistola.



Se tiró al suelo volcando unas cuantas mesas y gateó tras ellas buscando cobertura. Los papeles habían cambiado

¡Que la balacera comience!

Me cubrí atrás de una ancha columna que protegía bien mi cuerpo. Las balas volaban de ida y vuelta, ambos buscábamos una oportunidad para matar al otro; el man intentó cambiar de posición a una mesa más cercana a mí. Mi oportunidad. Dejé mi cubierta también y me moví hacia él disparando. La bala impactó en su costado. Cayó.

Me le aproximé aun apuntándolo hasta quedar de pie junto a su cuerpo. Su respiración era desigual.

Su mirada me enfocó. -Te espero en el infierno- gruñó atragantándose con su propia sangre.

-Allá te veo hijo de puta-. Entonces disparé. La bala penetró en su pecho.

Esa misma noche dejé Guayaquil rumbo a Quevedo. Tenía que esconderme por un tiempo, cuando los LK se enteraran de lo ocurrido me buscarían.

Dos horas y media después me encontraba instalando en casa de otro pijo amigo mío.



Mi celular sonó, –Aló.

“...Por eso es que vivo solterishon no me amarro por ningún motiveishon  
Prefiero ser el palo del momenteishon a que me digan todos que soy el cachudeishon...”

¿Huh?, “Lokeishon” de Jonhny Lexus me devolvió el saludó.

–Te felicitó, tus hermanos están contentos, están celebrando- respondió una voz sobre el  
bullicio de la música. Cuco.

–Me alegro- estaba siendo sarcástico –Yo estoy aquí escondiéndome.

–Tranquilo, yo voy visitarte ya.

Tal como prometió tres horas más tarde se presentó, traía consigo un montón de trago y  
drogas. –Todo esto es para ti, te lo mereces. Preséntate mañana; de arriba quieren felicitarte.

Así lo hice. El rey de reyes –y no me refiero a Dios- llegó en un Hummer negro con vidrios  
polarizados. El chofer –sip, chofer- bajó del carro y abrió la puerta para que el jefe de jefes  
saliera.

Alto, delgado, envuelto en un traje que de seguro costaba más que toda mi ropa junta y mi  
moto, y mi celular incluidos, exudaba dinero y poder por los poros. Tenía dos guardaespaldas  
con él.

–Te felicitó, hiciste algo muy bueno por la asociación. Pero, cuídate. La gente está brava  
aunque tranquila por el momento-. Giro su cabeza –Dale su recompensa- dirigiéndose al  
hombre a su derecha.

El tipo sacó una pistola. Mi propio fierro –la que usualmente cargaba era prestada-, una  
Taurus 9mm y, como un extra escalé peldaños jerárquicos, ¿qué quiere decir esto? Que  
me gané el respeto del REY y su confianza. Mi objetivo hasta ese momento no era llegar a  
ser rey sino obtener su respaldo y el de mis hermanos, así aseguraría mi seguridad. Pero

empecé a hartarme de ese estilo de vida, de toda la violencia y muerte rodeándome. Sopesé  
la posibilidad de dejarlo, en aquel momento era solo idea ociosa en el fondo de mi cabeza

¿Qué me llevó a decidirme?

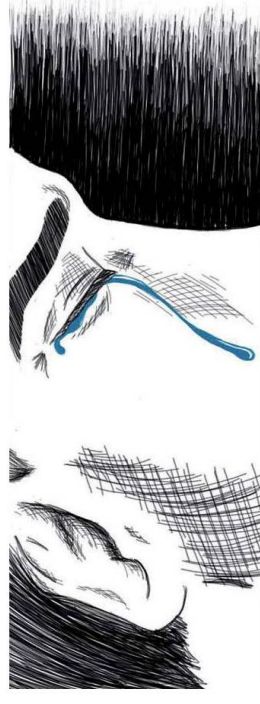
Mi hijo murió. Lo mataron. Me lo arrebataron antes de que incluso tuviera la oportunidad  
de exhalar su primer aliento. Las personas que debieron protegerlo, su familia, decidíó que su  
vida no valía la pena. Que solo era un obstáculo para la vida de Isabel.

Yo la amaba más de lo jamás he amado a nadie y cuando me contó de su embarazo la  
amé aún más. Pero sus padres me odiaban, demasiado, y cuando se enteraron que su hija  
de dieciséis años llevaba en su vientre a mi hijo resolvieron ponerle fin.

La llevaron con mentiras al médico que por casualidad era su tía, le fueron recetadas  
vitaminas prenatales, o por lo menos se suponía que eso eran. Tomó una en ese momento y  
otra al llegar a casa.

Dos días después se despertó en la madrugada con un fuerte dolor abdominal, vomito,  
mareo y sangrado. Había perdido al bebé. Las pastillas que había tomado eran en realidad  
abortivas. Lo sé porque sus padres se lo confesaron con la excusa de que “era por su bien”.

Me llamó llorando desolada, estaba tan mal que sus palabras chocaban unas con otras y  
casi no entendía lo que quería decirme entre sollozos pero capté padres, pastillas y bebé. No  
necesité escuchar más, comprendí lo que había ocurrido.

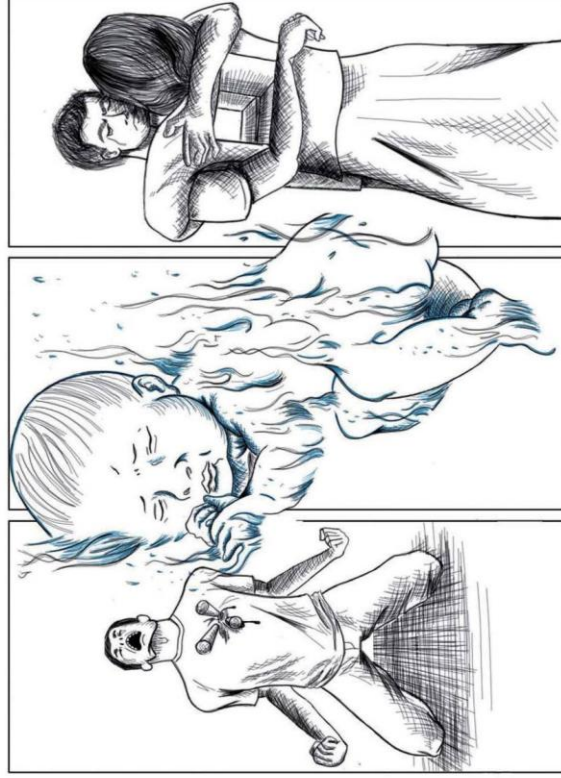


Me entró una ira asesina, usualmente exhibo mucho control sobre mi temperamento. Pero aquella tarde tuvieron que detenerme para evitar que matara a esos... esos... ah no hay insulto que los describa.

Esa tarde nos encontramos.

Era mi culpa, mi culpa por retenerla a mi lado a sabiendas del odio que sus padres me profesaban. La única razón por la que el bebé murió fue por ser hijo mío.

Lo habría amado, lo habría protegido con mi vida. No nos dieron una oportunidad a ninguno de los tres, ellos tomaron la decisión por nosotros.



Aborto. Lo arrancaron de Isabel, lo arrancaron de mí. A ella se la llevaron lejos a los pocos días, nunca supe dónde.

La pérdida de mi hijo, -porque sé que era un niño- lo cambio todo dentro de mí. Fue la

sacudida que necesitaba tan desesperadamente.

Ya había tenido suficiente de tanta mierda. Dejaría a los flotas y me iría de Guayaquil.

Pero no podía irme así como así sin comunicárselo a nadie o me arriesgaba a que me buscaran y me trajeran de regreso, dentro de una bolsa, o de varias.

Me reuní con el rey y le expliqué mis razones para dejar la asociación -no todas, no hablaría de mi hijo-; que quería regresar al colegio, obtener mi diploma, ir a la universidad, cambiar de vida.

Cuco fue muy comprensivo, por extraño que parezca viniendo de uno de los jefes de una de las pandillas grandes y según dicen violentas del país.

Me dejó ir sin ningún problema pero no sin antes hacerme prometerle que los visitaría de vez en cuando y organizar una fiesta de despedida.

Quería abandonar la ciudad enseguida, tal como predije los LK me andaban buscando, pero primero pasé por casa de mis abuelitos, los abracé, me despedí ellos y me dieron la bendición. Siguió parada, la casa de mi madre; una vez me despedí de ella y de mis hermanos estuve listo para irme.

Mi destino era Riobamba, me quedaría en casa de mi tía, trabajaría, ahorraría el suficiente dinero para retomar mis estudios y me alejaría de los problemas.

Me contrataron de recepcionista en un Motel, me pagaban doscientos dólares al mes pero por problemas con una pu... um dama de la noche fui despedido después de cuatro meses. Desempleado una vez más - porque lo crean a no si he tenido trabajos honrados- recurrí a las viejas mañas que tan bien conocía.

Estuve en Riobamba solo ocho meses antes de que la policía me encanara.

Me acusaron de asalto y robo. A duras penas podía mantenerme en pie de lo borracho que



estaba esa noche, mucho menos ponerme a robar. Los chapas nos agarraron en el triángulo<sup>61</sup> con una botella de Zhumir<sup>62</sup>, se bajaron del carro con dos manes con los que nos habíamos topado unos cuarenta minutos antes a los que los dos panas con los que andaba asaltaron. A los tres nos llevaron pero solo yo fui condenado, al parecer su abogado era mejor que el mío.

He hecho cosas malas, en serio malas; asesinato, cómplice en sicariato, pandillero, drogo. ¿Y me arrestan por acolitador? Qué locura.

Por algo sería, tal vez ya era hora.

Volví a enfocar mi mirada en el presente esta vez estúdie cada pared, y ventana con cariño. Extrañaría este lugar, que irónico que haya encontrado la paz que tanto buscaba tras las rejas –metafóricamente hablando pues aquí no hay rejas–.

Mis abuelitos me visitan una vez al mes, mi madre y mis hermanos vienen cada vez que pueden. Su apoyo ha sido invaluable para mí, deseo hacerlos sentir orgullosos.

Por primera vez en mi vida veo un futuro para mí.

Y es por eso que me molesta tanto toda esta situación.

No digo que en realidad alguien se haya tomado la molestia de irrumpir en la correccional buscando acribillar a uno de los internos. La única persona por la que se arriesgarían a hacer algo así fue trasladada dos meses atrás, y hasta donde sé la mantienen en continuo movimiento por todo el país por esa justa razón –otra sapa-. El sonido pudo venir de afuera, estos barrios no son precisamente seguros, o algo muy grande haberse caído, o... tal vez el man que ahorcó hace veinte años en el cuarto oscuro –que por casualidad es el mismo que yo ocupo- se aburrió y salió a dar una vuelta por el recinto.

Pero si en un remoto caso alguien en verdad entró ¡No me tiraré al suelo! ¿Qué me tire al suelo? ¡Jal ¿! ¡Qué me tire al suelo!!!?... ¿Para qué?... ¿Para qué me disparen en el ou.? No. Si me matan va a ser de pie, mirándole a los ojos al hijue... ¡Tras, tras, tras!

61 Zona popular de la ciudad de Riobamba.

62 Marca de licor.

## EPILOGO

Como si fuéramos uno todos saltamos ante el sonido de la puerta. ¡Ta Madre! Si no sufría un ataque cardíaco al finalizar la noche me consideraría afortunado. Las cortinas estaban corridas, solo se distinguían dos sombras a través de ellas y no podíamos decir quién era el que estaba afuera golpeando la puerta escandalosamente.

¿Y ahora qué?, Ninguno de los presentes estaba armado y solo Dios sabe donde se metieron los chapas. Si alguien con pistola y sin uniforme estaba al otro lado de la puerta estábamos JODIDOS.

Procurando no hacer ningún ruido me deslicé hacia la ventana abrí la cortina solo lo suficiente para espiar sin ser visto. Por un instante no vi a nadie, un leve sonido junto a la puerta me dijo que todavía estaban allí, escondiéndose, esperando, incliné mi cabeza a la derecha y abrí un poco más la cortina para obtener un mejor ángulo de visión. No se veía nada... un rostro apareció de repente frente a mí y casi me trago la lengua de la impresión. Hijo de... era Don Jorge, ah mierda mi corazón está bailando samba en mi garganta.

Hubo otro ¡Tras, tras, tras!, seguido de un -¡Habrán somos nosotros!- había humor en su voz. Mierda, ¿acaso pretendían matarnos de un susto? Sádicos.

Le dirigí una mirada cargada de resentimiento, cerré la cortina, tomé una profunda inhalación regulando mi frecuencia cardíaca. Estiré mi brazo unos pocos centímetros hacia la puerta, destrabé el seguro y la abrí.

Los dos policías entraron en el salón luciendo sonrisas socarronas –¡días!-. Los miré expectante, tenía, teníamos derecho a saber qué carajo había ocurrido. Aunque era obvio que no habían encontrado nada, pero aun así necesitaba escucharlo.

-No encontramos nada- confirmaron lo que ya sabía.

Encendieron las luces y terminamos de ver la película. Nadie prestaba real intención a la pantalla, los ojos se desviaban de tanto en tanto hacia las ventanas en busca de sombras sospechosas.

Después de pasar los veinte minutos más inciertos de mi vida recordando cosas que en realidad no quería recordar no estaba de humor para ver a un oso parlante darle de panzazos a un tigre de bengala con un complejo de superioridad.

Me sentía emocional y mentalmente agotado, quería irme a la cama... solo para no poder conciliar el sueño.

Tic-tac, tic-tac.

Reproducía mentalmente los tics y tacs de un reloj analógico contando la sucesión de los segundos transcurridos, según mis cálculos, mil seiscientos veinte habían pasado.

Tic

Mil seiscientos veintiuno.

Tac

Era imposible dormir, pero no era el único contemplando el techo cavilando en sus errores, Byron, mi compañero de habitación hacia exactamente lo mismo, y en el resto de habitaciones de seguro pasaba igual.

No estoy seguro de lo que ocurrió esta noche, nadie lo sabe con seguridad, pero lo que sí sé, es que de alguna manera nos cambio a todos –no hay nada mejor que un momento de terror absurdo para analizar tu vida desde un punto de vista diferente-.

Quince muchachos insomnes en busca de un futuro mejor y esperando no cometer los

mismos errores de su pasado. Algunos lo lograrán, otros volverán a caer en la sombra, en las negras zarpas de la violencia y el vicio –espero no ser uno de esos-, no queda más que esperar a que llegué el mañana.

Tal vez si cierro los ojos la somnolencia llegué, el día empieza temprano aquí adentro y si no tengo mis seis horas de sueño tiendo a despertar de mal humor.

Buenas noches.

**FIN**

## **BIBLIOGRAFÍA**

- 1.- FREIXAS., E.,** Como dibujar la figura en acción., Madrid - España., Messeguer., s.f., 12p.
- 2.- MOYA GUIJARRO., A. y otros.,** La interacción texto/imagen en el cuento ilustrado. Un análisis multimodal., No. 3., Madrid - España., OCNOS., Revista de estudios sobre lectura., 2007., 23-28p.
- 3.- ECUADOR., CORPORACION DE ESTUDIOS Y PUBLICACIONES.,** Constitución de la república del ecuador., No. 5., Quito - Ecuador., Departamento Jurídico Editorial de la Corporación de Estudios y Publicaciones., 2008., 29-34p.
- 4.- ECUADOR., CORPORACION DE ESTUDIOS Y PUBLICACIONES.,** Código Penal., No. 3., Quito - Ecuador., Departamento Jurídico Editorial de la Corporación de Estudios y Publicaciones., 2008., 203p.
- 5.- CABEZAS CORREA., M.,** Análisis jurídico del trabajo infantil del Ecuador., Tesis Abogado de los juzgados y tribunales de las república del Ecuador., Quito Universidad Central del Ecuador, Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Políticas y Sociales., 2010., 26-30p.

## **BIBLIOGRAFIA INTERNET**

### **6.- CREACIÓN DEL COMIC**

<http://lilivelasco.wordpress.com/2008/07/04/caracteristicas-del-comic/>

2011-06-20

## **7.- MONOGRAFÍAS**

<http://www.monografias.com/trabajos15/delincuencia-juvenil/delincuencia-juvenil.shtml#INTRO>

2011-06-23

## **8.- SITUACIÓN DE LA NIÑEZ DEL ECUADOR**

[http://www.unicef.org/ecuador/children\\_5494.htm](http://www.unicef.org/ecuador/children_5494.htm)

2011-07-14

## **9.- INFORMACIÓN GENERAL SOBRE PSICOLOGÍA SOCIAL**

[http://es.wikipedia.org/wiki/Psicolog%C3%AD\\_a\\_social](http://es.wikipedia.org/wiki/Psicolog%C3%AD_a_social)

2011-07-23

## **10.- INFORMACIÓN GENERAL SOBRE ÁLBUM DE HISTORIETA**

[http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81lbum\\_de\\_historietas](http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81lbum_de_historietas)

2011-07-27

## **11.- VIOLENCIA JUVENIL**

<http://www.ilustrados.com/tema/2678/violencia-delitos-efectuados-jovenes.html>

2011-08-06

## **12.- INFORMACIÓN GENERAL SOBRE LA HISTORIETA**

<http://www.slideshare.net/aleko062008/tipos-de-historieta>

2011-08-15

## **13.- ILUSTRACIÓN**

[http://es.wikipedia.org/wiki/Ilustraci%C3%B3n\\_\(dise%C3%B1o\\_gr%C3%A1fico\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Ilustraci%C3%B3n_(dise%C3%B1o_gr%C3%A1fico))

2011-08-22



#### **14.- PROBLEMAS EN LA ADOLESCENCIA**

[http://www.cd3wd.com/cd3wd\\_40/HLTHES/APS/APS17S/ES/CH07.HTM](http://www.cd3wd.com/cd3wd_40/HLTHES/APS/APS17S/ES/CH07.HTM)

2011-08-27